@K1:Ravenswaaij/ca 1715

@K2:Hervormde Kerk

@T1:onbekend, waarschijnlijk Cornelis Hoornbeeck ca 1715

<I>Eenbeukige kerk uit 1644 in gotische vormen. Goed voorbeeld van het voortleven van de gotische bouwtradities. 17e<\->eeuws meubilair.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Deze kas vertoont in haar opbouw een opvallende gelijkenis met het rugpositief van het Duyschot<\->orgel in de Westerkerk te Amsterdam, dat op zijn beurt ge<\#149>nspireerd lijkt door het rugpositief in de Leidse Pieterskerk. Alleen het labiumverloop is in Ravenswaay iets anders. Opvallend punt van overeenkomst is verder het voorkomen van gebroken frontons op de zijtorens. In Amsterdam hebben de aansluitende lijsten een vloeiender verloop. Een toeschrijving aan een der Duyschots hoeft niet uit deze gelijkenis te volgen. Orgels van een dergelijk model zijn ook door andere orgelmakers, o.a. Cornelis Hoornbeeck, gebouwd. Men vergelijke Muiden en vooral Eestrum. De blinderingen zijn vervaardigd van metaal. De drie gipsen beeldjes zijn niet oorspronkelijk.

@T3:Literatuur

S.W.J. Schade van Westrum, 'Oud<\->katholiek Orgelbezit (IV)'. <I>De Mixtuur<I>, 46 (1984), 635<\->640.

Monumentnummer 28314, orgelnummer 1252

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwer onbekend, waarschijnlijk Cornelis Hoornbeeck

Jaar van oplevering ca 1715

Oorpronkelijke locatie Amsterdam, Oud<\->Katholieke kerk H. Odulphus 'De drie bonte Kraayen'

J.H. Overdiek 1837

.

orgel overgeplaatst naar Den Helder, Oud<\->Katholieke Kerk

.

wellicht + Flageolet 1'

1890

.

orgel geplaatst in Ravenswaaij, Hervormde Kerk, op stellage achter de balustrade

.

soffiet verwijderd

rond 1890

.

dispositiewijziging:

Holpijp 8' en Octaaf 2' gedeeltelijk vernieuwd, + Gamba (op plaats Quint 3'), + Dwarsfluit D 8' (op plaats Tertiaan), Prestant 4' gedeeltelijk gewijzigd (oude pijpen Tertiaan gebruikt)

.

verhoging toonhoogte

.

oorspronkelijke windvoorziening vervangen door magazijnbalgje

.

frontpijpen beschilderd met aluminiumverf

.

vleugelstukken en <\#142><\#142>n gipsen beeldje verwijderd

.

kas beschilderd

S.F. Blank 1982

.

restauratie/reconstructie naar vermoedelijk oorspronkelijke situatie

.

herstel oude dispositie op basis van gegevens zoals beschreven door Broekhuyzen 1850<\->1862

.

oude pijpwerk gerestaureerd, pijpwerk ca 1890 verwijderd of vernieuwd, + nieuwe Trompet D 8' op plaats van Flageolet 1'

.

kas in balustrade geplaatst, onderbouw kas verwijderd

.

kleurstelling kas en frontpijpen hersteld

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

manuaal

Dispositie

@T4:@Manuaal

11 stemmen

Holpijp

Prestant D

Prestant

Gedekte Fluit

Quint

Quintfluit

Octaaf

Tertiaan

Mixtuur B/D

Sexquialter D

Trompet D@

@

8'

8'

4'

4'

3'

3'

2'

1 3/5'

2 st.

2 st.

8'@

@T1:Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur

C

2/3

1/2

c

1

2/3

c1

1 1/3

1

c2

2 2/3

2

Sexquialter cis1 2 2/3 <h150><\-><h100> 1 3/5

@T1:Toonhoogte

ruim 1/8 toon beneden a1 = 440 Hz

Temperatuur Kirnberger/Bolt<\->stemming

Manuaalomvang C<\->c3

Windvoorziening twee spaanbalgen (kopie van balgen in de Oud<\->Katholieke kerk te Zaandam)

Winddruk 60 mm

Plaats klaviatuur achterzijde

@K2:Bijzonderheden

@T1:Deling B/D tussen c1 en cis1.

Behalve het front heeft het orgel verschillende andere Hollandse kenmerken, zoals de spitsboog labiumvorm van de binnenpijpen en de bolvormige registerknoppen. Van de tien originele stemmen zijn er ca 6 1/2 bewaard gebleven. Geheel nieuw zijn slechts de Quint 3' en de Trompet D 8'. Opmerkelijk is de aanwezigheid van pijpwerk van Hans Wolff Schonat en Apollonius Bosch in de Sexquialter.<\b>