@K1:Meppel/1716

@K2:Grote of Mariakerk

@T1:Jan Harmensz Kamp/Frans Caspar Schnitger 1716/1722

<I>Tweebeukige hallenkerk. Hoofdbeuk met koor 15e<\->eeuws. Noordbeuk uit 1518. Neoclassicistische oostgevel 1779<\->1781 door A. Sorg. Toren 15e eeuw, bekroning 1827. Inwendig houten tongewelven. Preekstoel 1696. Doophek 1782.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Op het eerste gezicht zou dit een Schnitger<\->orgel kunnen zijn, vooral als men kijkt naar de V<\->vormige tussenvelden. Een verschil in hoogte tussen zijtorens en tussenvelden is bij Schnitger echter vrij ongebruikelijk, evenals de vrij flauwe ronding van de middentorens. Waarschijnlijk hebben we hier nog te maken met reminiscenties aan de voor Kamp zo belangrijke Bader<\->stijl. Afwijkend van zowel de Bader<\-> als de Schnitger<\->traditie was de toepassing van luiken. Deze werden pas in het begin van de 19e eeuw door de thans nog aanwezige vleugelstukken vervangen. Het ornament van blinderingssnijwerk en opzetstukken wordt gevormd door acanthusranken.

@T3:Literatuur

Jan Jongepier, 'Orgel van Meppel door herintonatie herboren'. <I>Het Orgel<I>, 86 (1990), 332<\->340.

W.D. van der Kleij (m.m.v. W.H. Zwart), 'Arp Schnitger en het orgel in de Ned. Herv. Kerk te Meppel', <I>Abraham zien en andere artikelen over het orgel; t.g.v. 50ste verjaardag van Gerard Verloop <I>(edd. V. Timmer en T. van Eck). Voorburg 1985, herziene editie, 53<\->67.

N. Verrips, <I>Het orgel in de Grote<\-> of Mariakerk te Meppel<I>. Meppel, z.j.

Monumentnummer 28631, orgelnummer 961

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Jan Harmensz Kamp/Frans Caspar Schnitger

2. Jan Proper

3. Mense Ruiter

Jaren van oplevering

1. 1716/1722

2. 1905

3. 1968

Frans Caspar Schnitger 1722

.

voltooiing orgel na overlijden Kamp in 1721

.

nieuwe lade HW (sleeplade i.p.v. springlade)

.

nieuwe mechaniek, toevoeging koppeling HW<\->BoW

.

dispositiewijziging:

HW + Dulciaan 16', + Nassat 3'

RP + Dulciaan 8'

.

nieuwe kelen Trompet 8'

.

algehele afwerking van het orgel

J.C. Scheuer 1827

.

herstelling

.

gesneden kuiven RP<\->kas vervangen door beelden

.

HW Quintadeen 8' # Bourdon 16'

.

kassen voorzien van gesneden vleugelstukken

Zwier van Dijk 1882

.

BoW verwijderd

.

dispositiewijziging:

HW Dulciaan 16' tweede Prestant 8'

RP + Fluit Travers 8'

Jan Proper 1905

.

lade RP op lege plaats BoW gelegd

.

nieuwe klaviatuur aan linkerzijkant kas

.

manuaalomvang uitgebreid van C<\->c3 tot C<\->f3

.

HW <h150><\-><h100> Cimbel, Op <h150><\-><h100> Scherp

M. Spiering 1927

.

oude frontpijpen vervangen door nieuwe van zink

.

OP + Gamba 8', + Celeste 8', <h150><\-><h100> Octaaf 2'

.

pneumatisch Ped toegevoegd met Subbas 16' en Gedekt 8'

Mense Ruiter 1968

.

restauratie/reconstructie situatie 1722, alsmede uitbreiding met vrij pedaal

.

reconstructie van de kassen

.

vleugelstukken verwijderd, oorspronkelijke kuiven kas RP aangebracht

.

restauratie windladen HW en RP

.

manuaalomvang C<\->f3 gehandhaafd

.

klaviatuur en mechanieken gereconstrueerd

.

reconstructie borstwerk

.

dispositiewijziging BoW: Octaaf 4' Gedekte fluit 4', Blokfluit 2' Octaaf 2', Quint 3' Sifflet 1', + Scherp 3 st., + Vox Humana 8'

.

toevoeging vrij pedaal, geplaatst achter het orgel in afzonderlijke kas

.

nieuwe windvoorziening

.

restauratie oude pijpwerk, zinken frontpijpen vervangen

.

reconstructie verdwenen registers

Flentrop Orgelbouw 1989

.

herintonatie

.

bekers en kelen tongwerken gecorrigeerd

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, borstwerk, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

12 stemmen

Prestant

Holpijp

Quintadeen

Octaaf

Open Fluit

Nasard

Octaaf

Ruispijp

Mixtuur

Cimbel

Dulciaan

Trompet@

@

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

3 st.

6 st.

16'

8'@

@Rugpositief(I)

9 stemmen

Holpijp

Prestant

Open Fluit

Fluit Quint

Octaaf

Woudfluit

Sesquialter

Scherp

Dulciaan@

@

8'

4'

4'

3'

2'

2'

2 st.

4 st.

8'@

@Borstwerk(III)

7 stemmen

Gedekt

Gedekte Fluit

Octaaf

Fluit Quint

Sifflet

Scherp

Vox Humana@

@

8'

4'

2'

1 1/2'

1'

3 st.

8'@

@Pedaal

9 stemmen

Prestant

Octaaf

Gedekt

Octaaf

Mixtuur

Bazuin

Trompet

Cornet

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

6 st.

16'

8'

4'

2'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->RP, HW<\->BoW, Ped<\->HW, Ped<\->RP

tremulant RP

Samenstelling vulstemmen

@T4:Ruispijp HW

C

2

1 1/3

c1

4

2 2/3

Mixtuur HW

C

1

2/3

1/2

G

1 1/3

1

2/3

f

2 2/3

2

1 1/3

Cimbel HW

C

2/3

1/2

1/3

1/4

c

1

2/3

1/2

1/3

bes

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

1 1/3

1

1

2/3

1/2

gis2

2

1 1/3

1 1/3

1

1

2/3

e2

2

1 1/3

1

1

2/3

fis2

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

1

cis3

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

Sesquialter RP

C

1 1/3

4/5

c1

2 2/3

1 3/5

Scherp RP

C

1

2/3

1/2

1/3

c

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2

1 1/3

1

2/3

c2

2

1 1/3

1 1/3

1

c3

2

2

1 1/3

1 1/3

Scherp BoW

C

1/2

1/3

1/4

F

2/3

1/2

1/3

c

1

2/3

1/2

f

1 1/3

1

2/3

f1

2

1 1/3

1

f2

2 2/3

2

1 1/3

Mixtuur Ped

C

2

1 1/3

1

1

2/3

1/2

c

2 2/3

2

1 1/3

1

1

2/3

@T1:Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->f3

Pedaalomvang C<\->f1

Windvoorziening regulateurbalgen

Winddruk HW 72 mm, RP, BoW en Ped 75 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:Het overgrote deel van het pijpwerk op HW en RP is van Jan Harmens Kamp. Nieuwe zijn de frontpijpen, de Cimbel en Dulciaan 16' op het HW en de Quint 1 1/2', Octaaf 2' en Scherp op het RP. De Trompet 8' (HW) is deels van Kamps, deels van Schnitger, de Dulciaan 8' (RP) is van Schnitger. Van diens hand is ook de Nasard 3' (HW). Alle registers op BoW en Ped zijn nieuw.<\b>