@K1:Schoorl/1716

@K2:Hervormde Kerk

@T1:Matthias Verhofstadt 1716

H.W. Flentrop 1917

<I>Eenbeukige gotiserende kerk uit 1783 met dakruiter boven voorgevel.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Een voor Verhofstadt typerend vijfdelig front met uitsluitend ronde torens. Karakteristiek voor deze bouwer zijn ook de hangende slingers op de tussenstijlen. De ruimten tussen de torens worden hier door vlakke panelen opgevuld. De opzetstukken vertonen Lodewijk XIV<\->vormen. Opmerkelijk zijn de gevleugelde cherubijnenkoppen aan de zijkanten en de gelauwerde engelenkoppen onder de torens. Waarschijnlijk bevond zich onder de middentoren oorspronkelijk ook een dergelijk kop. Bij het in 1917 toegevoegde onderpositief is de ornamentiek van het oude gedeelte op eenvoudige wijze nagevolgd.

@T3:Literatuur

Martien Verbruggen, Welk een 'lofbaerlijk werk'. <I>Gemertse orgelbouwers en Matthijs Verhofstadt in het bijzonder.<I> Gemert, 1995, 63<\->67.

A.H.Vlagsma, <I>Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730<I>. Alphen aan den Rijn, 1992, 181<\->183, 226<\->228, 263<\->264.

Monumentnummer 33824, orgelnummer 1348

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Matthias Verhofstadt en Theodorus Schiffers

2. H.W. Flentrop

Jaren van oplevering

1. 1716

2. 1917

Oorspronkelijke locatie onbekend

H.W. Flentrop 1917

.

orgel geplaatst in Schoorl, Hervormde Kerk

.

tweede manuaal toegevoegd (windlade met drie registers afkomstig uit een kabinetorgel, eind 18e eeuw)

.

dispositiewijziging:

OP + Vox Celeste, + Spitsfluit 2'

HW + Prestant 8'

.

nieuw klaviatuur en registermechaniek

.

windladen omgewisseld

.

nieuw aangehangen pedaal

.

toonhoogte gewijzigd in a1 = ca 440 Hz

D.A. Flentrop 1949

.

herstelwerkzaamheden

.

nieuwe windvoorziening

.

HW nieuwe Fluit 4'

Flentrop Orgelbouw 1981

.

nieuwe klavieren en registerknoppen

.

windladen omgewisseld (HW op oorspronkelijke plaats achter het front, OP naar beneden achter loos front)

.

register<\-> en speelmechaniek aangepast

.

herstel oorspronkelijke toonhoogte

.

herstel oorspronkelijke dispositie

.

nieuwe windvoorziening

.

nieuwe frontpijpen OP

.

herstel alle gehandhaafde onderdelen

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk

8 stemmen

Holpijp

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Tertiaan

Quint

Mixtuur

Cornet D@

@

8'

4'

4'

2'

1 3/5'

1 1/3'

3 st.

3 st.@

@Onderpositief

4 stemmen

Bourdon B/D

Viola di Gamba D

Fluit

Gemshoorn@

@

8'

8'

4'

2'@

@T1:Werktuiglijke registers

tremulant

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

1

2/3

1/2

c

1 1/3

1

2/3

c1

2

1 1/3

1

c2

2 2/3

2

1 1/3

Cornet HW c1 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

@T1:Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur Kirnberger III

Manuaalomvang C<\->c3

Pedaalomvang C<\->g

Windvoorziening twee spaanbalgen

Winddruk 73 mm

Plaats klaviatuur achterzijde

@K2:Bijzonderheden

@T1:Op twee registers na, de Tertiaan en de Mixtuur, is het oude pijpwerk van het hoofdwerk nog aanwezig. Net zoals in Culemborg is het door twee makers vervaardigd. Het staat opgesteld op de originele, zij het gewijzigde windlade.

Op het wellenbord staat de volgende aantekening te lezen: 'Theodorus Schiffers orgelmaker me fecit 1716'. Heeft Schiffers het orgel in dienst van Verhofstadt vervaardigd?<\b>