@K1:IJsselmuiden/1717

@K2:Hervormde Kerk

@T1:Matthias Verhofstadt 1717

Zwier van Dijk 1882

<I>Kerk met romaanse toren, gedeelte romaans schip en 15e eeuws koor. Omvangrijke vergrotingen begin 20e eeuw hebben het oorspronkelijk karakter sterk aangetast.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Het oorspronkelijke orgel wordt gevormd door het huidige middendeel. Dit vertoont de voor Verhofstadt karakteristieke vijfdelige opbouw met ronde torens, hier met een vlak driedelig onderpositief. Ook bij dit Verhofstadt<\->orgel zijn de zijstijlen voorzien van slingers. De verdere ornamentiek is voor Verhofstadt uitzondelijk rijk. Men lette op de palmetten in de torenbekroningen, de draperie<\#145>n bij de torens, vooral de middentoren, en de schelpvormige motieven in de consoles. Ook het boogfries in de onderlijst is opmerkelijk. De ruimte tussen de torens wordt hier op een andere manier opgevuld dan in Schoorl en Donkerbroek. De bovenvelden worden door een smalle lijst afgesloten, waarboven een S<\->vormige voluut is aangebracht. De aandachtige beschouwer zal hierin een hoorn des overvloeds kunnen herkennen.

De Kamper orgelmaker Zwier van Dijk wist zich goed in oudere stijlen in te leven. De door hem toegevoegde zijtorens zijn als toevoeging goed te herkennen, maar zijn ook met veel zorg aan het karakter van het oorspronkelijke werk aangepast.

@T3:Literatuur

Maarten Seijbel, <I>Orgels in Overijssel<I>. z.p., [1965], 34<\->35.

T. Snoeijer, Het orgel in de Nederlandse Hervormde Kerk te IJsselmuiden. <I>Brochure IJsselmuiden<I>, 1987.

Martien Verbruggen, <I>Welk een 'lofbaerlijk werk'.<I> <I>Gemertse orgelbouwers en Matthijs Verhofstadt in het bijzonder<I>. Gemert, 1995, 68<\->74.

A.H. Vlagsma, <I>Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730<I>. Alphen aan de Rijn, 1992, 79<\->81, 185<\->188, 228<\->229.

Monumentnummer 39906, orgelnummer 739

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Matthias Verhofstadt en Theodorus Schiffers

2. Zwier van Dijk

Jaren van oplevering

1. 1717

2. 1882

Oorspronkelijke locatie Utrecht, Evangelisch Lutherse Kerk

Albertus van Os 1732

.

'bijzondere stemme' geplaatst, vermoedelijk een Vox Humana

.

pedaalklavier uitgebreid

.

aanleg manuaalkoppeling

.

+ Trompet 8'

J. H. H. B<\#138>tz 1745

.

orgel overgeplaatst naar nieuwe kerk

Dispositie volgens Geheymschrijver 1759

@T4:@Manuaal

Holpijp

Prestant

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Sexquialter

Cornet

Trompet@

@

8'

4'

4'

3'

2'

4 st.

3 st.

3 st.

8'@

@Onderpositief

Holpijp

Fluit

Octaaf

Sexquialter@

@

8'

4'

2'

3 st.@

(Hess 1774 vermeldt ook een Vox Humana 8')

@T1:G.T. B<\#138>tz 1807

.

OP Sexquialter Flageolet 1'

J. B<\#138>tz 1825

.

manuaalomvang uitgebreid tot d3

.

aanleg nieuwe klavieren en koppeling

.

dispositiewijziging:

OP Flageolet 1' Roerfluit 2', Vox Humana Fluit travers 8'

J.F. Witte 1880

.

bouw nieuw orgel

.

oude orgel verkocht aan Zwier van Dijk

Zwier van Dijk 1882

.

orgel voorlopig geplaatst in noodkerk van de Hervormde gemeente te Genemuiden

.

toevoeging zijtorens t.b.v. Prestant 8'

.

dispositiewijziging

Zwier van Dijk 1885

.

orgel geplaatst in IJsselmuiden, Hervormde Kerk

Jan Proper 1898

.

balgreparatie

Jan Proper 1913

.

balgen vervangen door regulateurbalg

.

schoonmaak, intonatie

.

herstel klaviatuur

Dispositie v<\#151><\#151>r 1942

@T4:@Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Holpijp

Prestant

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur D

Trompet B/D@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

8'@

@Onderpositief

Principal

Holpijp

Fluit travers

Octaaf

Fluit

Roerfluit@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'@

#aangehangen pedaal

manuaalomvang C<\->c3

pedaalomvang C<\->d1#

@T1:J.C. Sanders 1942

.

ingrijpende verbouwing

.

klaviatuur verplaatst van achterkant naar zijkant kas

.

OP in zwelkast achterin de kast geplaatst

.

pneumatische transmissie aangebracht van Bourdon 16' naar pedaal

L. Verschueren C.V. 1967

.

restauratie

.

windlade OP vervangen

.

nieuwe klaviatuur aan achterzijde kas

.

herstel oude viervoets dispositie HW (uitgezonderd Sexquialter)

.

tweevoets dispositie OP uitgebreid

.

pedaalladen met drie stemmen (Subbas 16', Prestant 8', Koraal 4') ter weerszijden van andere werken aangebracht

.

onderlade weer recht onder bovenlade geplaatst

Hendriksen & Reitsma 1982

.

verbouwing

.

HW uitgebreid tot achtvoets werk en OP tot viervoets werk

.

Ped Koraal 4' Fagot 16'

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk

10 stemmen

Prestant

Holpijp

Octaaf

Roerfluit

Quint

Octaaf

Quint

Mixtuur

Cornet D

Trompet B/D@

@

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

1 1/3'

3<\->4 st.

3 st.

8'@

@Onderpositief

6 stemmen

Bourdon

Prestant

Ged. Fluit

Roerfluit

Nasard B

Terts D

Scherp@

@

8'

4'

4'

2'

3'

1 3/5'

2<\->3 st.@

@Pedaal

3 stemmen

Subbas

Prestant

Fagot@

@

16'

8'

16'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->OP, Ped<\->HW, Ped<\->OP

tremulanten HW, OP

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

1 1/3

1

2/3

c

2

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

1

Cornet HW c1 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 1 3/5

Scherp OP

C

1

2/3

f

1 1/3

1

2/3

f1

2

1 1/3

1

f2

2 2/3

2

1 1/3

@T1:Toonhoogte

a1 = ca 438 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->d3

PedaalomvangC<\->f1

Windvoorziening magazijnbalg

Winddruk HW en Ped 76 mm, OP 72 mm

Plaats klaviatuur achterzijde

@K2:Bijzonderheden

@T1:In de navolgende registers wordt Verhofstadt<\->pijpwerk aangetroffen: HW Holpijp 8' en Quint 3'; OP Bourdon 8' en Ged. Fluit 4'. In de Cornet en de Roerfluit 4' bevinden zich 17e<\->eeuwse pijpen.

In het orgel bevond zich tot voor kort de aantekening 'Theodorus Schiffers me fecit 1716', maar deze is thans verdwenen (vergelijk Schoorl, Hervormde Kerk).<\b>