@K1:Anloo/1718

@K2:Hervormde Kerk

@T1:Rudolph Garrels en Johannes Radeker 1718

<I>Eenbeukige kerk, bestaande uit een 12e<\->eeuws tufstenen schip, dat later in baksteen werd verhoogd. Koor uit 14e eeuw. 12e<\->eeuwse toren met zadeldak. Wandschilderingen uit diverse perioden.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Met de Schnitger<\->stijl als uitgangspunt heeft Garrels in deze orgelkas een dramatisch effect weten te cre<\#145>ren. Niet alleen kreeg dit betrekkelijk kleine orgel een zevendelig front, een indeling die gewoonlijk voorbehouden was aan grotere instrumenten, ook liet Garrels de zijtorens hoger boven het aangrenzende kasgedeelte uitrijzen dan bij Schnitger gebruikelijk was. De hoog aangebrachte zijwangen van de Groningse beeldhouwer Jan de Rijk versterken dit effect nog. Deze beeldhouwer, die ook verscheidene Schnitger<\->orgels in het Groningerland decoreerde, blijft in dit late werk zijn voorliefde voor dikbuikige bazuinblazende engelen en acanthusmotieven trouw.

@T3:Literatuur

E.J. Panman, 'Het Garrels<\->Radeker Orgel in de Ned. Herv. Magnuskerk te Anloo'. <I>Publikaties Stichting tot Behoud van het Nederlandse Orgel<I>, 37 (1992).

Jan Zwart, <I>Van een deftig orgel<I>, Koog a/d Zaan, 19772, 50<\->51.

Monumentnummer 8152, orgelnummer 83

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers Rudolph Garrels en Johannes Radeker

Jaar van oplevering 1718

Dispositie in 1718

@T4:@Manuaal

Quintadena

Principael

Hol oft roerpijp

Octav

Spitspijp

Quint

Super octav

Sexquialter

Mixtuir

Trompet

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

4<\->5<\->6 st.

8'

8'@

@Borstwerk

Gedackt

Octav

Floit

Sijfloit

Scherp

Dulciaen@

@

8'

4'

4'

1 1/2'

3 st.

8'@

#aangehangen pedaal

manuaalomvang C<\->c3

pedaalomvang C<\->d1

vier spaanbalgen

tremulant

afsluiter#

@T1:Frans Caspar Schnitger 1728

.

herstelwerkzaamheden

Albertus Anthoni Hinsz 1741

.

reparatie balgen

Rudolph Knol 1795

.

herstelwerkzaamheden

H.A. Lohman 1806

.

herstelwerkzaamheden

Barthold Joachim Freytag 1827

.

nieuwe klaviatuur

19e eeuw

.

dispositiewijzigingen:

HW <h150><\-><h100> Sexquialter, + Cornet

BoW <h150><\-><h100> Dulciaan

Vox Humana van HW naar BoW verplaatst

Dispositie volgens Broekhuyzen 1850<\->1862

@T4:@Manuaal

Quintadena

Prestant

Holpijp

Octaaf

Spitsfluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4<\->5 st.

4 st.

8'@

@Borstwerk

Gedackt

Fluit

Octaaf

Quint

Sexquialter

Voxhumana@

@

8'

4'

2'

1 1/2'

2 st.

8'@

#afsluitingen

koppeling

tremulant

ventiel#

@T1:19e eeuw

.

dispositiewijziging:

HW <h150><\-><h100> Mixtuur, <h150><\-><h100> Cornet

BoW <h150><\-><h100> Sexquialter

J. Doornbos 1906

.

reparatie

A. Doornbos 1922

.

schoonmaak

.

intonatie

.

registerplaatjes vernieuwd

.

nieuw pedaalklavier

Dispositie in 1943

@T4:@Manuaal

Quintadena

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Speelfluit

Quint

Octaaf

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

8'@

@Borstwerk

Gedakt

Fluit

Octaaf

Sifflet

Vox Humana@

@

8'

4'

2'

1 1/3'

8'@

@T1:Mense Ruiter 1948

.

restauratie

.

manuaalomvang uitgebreid van C<\->c3 naar C<\->f3

.

registratuur gewijzigd, aanleg nieuwe windkanalen, aanleg nieuwe manuaalkoppeling d.m.v. voettrede

.

dispositiewijzigingen:

HW Trompet naar lege plaats Vox Humana, nieuwe Mixtuur op plaats Trompet, plaats Sexquialter niet benut

BoW plaats Cimbel niet benut

.

pneumatisch hulplade voor grootste pijpen Quintadena 16' (HW)

.

toonhoogte met 3/4 toon verlaagd tot a1 = 440 Hz

.

vier spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

.

beleg op kelen tongwerken verwijderd, herintonatie

.

winddruk verlaagd tot 58 mm

Henk van Eeken/ J<\#159>rgen Ahrend 1991

.

begin restauratie/reconstructie situatie 1718

1995

.

deel van pijpwerk alsmede klaviatuur verloren gegaan door brand in werkplaats van Henk van Eeken

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, borstwerk, aangehangen pedaal

Dispositie na restauratie

@T4:@Hoofdwerk

11 stemmen

Quintadena

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Spitsfluit

Quint

Octaaf

Sexquialter

Mixtuur

Trompet

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

4<\->6 st.

8'

8'@

@Borstwerk

6 stemmen

Holpijp

Fluit

Octaaf

Sifflet

Scherp

Dulciaan@

@

8'

4'

2'

1 1/2'

3 st.

8'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppeling HW<\->BoW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

nog niet vastgesteld

Toonhoogte

ca 3/4 toon boven a1 = 440 Hz

Temperatuur 1/5 komma variant

Manuaalomvang C<\->c3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening vier spaanbalgen

Winddruk nog niet vastgesteld

Plaats klaviatuur voorzijde<\b>