@K1:Westzaan/1718

@K2:Doopsgezinde Kerk (Zuidervermaning)

@T1:Matthias Verhofstadt 1718

<I>Rechthoekige houten schuurkerk uit 1731. Rechthoekige vensters. Meubilair uit bouwtijd.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Men treft ook hier de voor Verhofstadt gebruikelijke vijfdelige opbouw met ronde torens aan. De meestal door hem gebruikte slingers op de tussenstijlen ontbreken echter. Het ornament vertoont een combinatie van golfranken en acanthusmotieven. Opmerkelijk is dat de ruimte tussen de torens nu wordt gevuld met zeer hoog langs de middentoren opklimmend snijwerk. We zien dit element in Verhofstadts orgel te Culemborg terugkeren. De bekronende beelden van een staande David en twee engelen met bazuinen zijn erg hoog uitgevallen, waarschijnlijk om het kleine orgel in de tamelijk hoge Edamse Kleine Kerk wat meer presentie te geven. De twee engelen staan in Westzaan naar binnen toe opgesteld omdat de dwarsbalken van de kerk in de weg zitten. De in 1883 verwijderde luiken werden tijdens de jongste restauratie gereconstrueerd. De oorspronkelijke beschildering van de kas in marmerimitatie kon op grond van aangetroffen sporen worden teruggebracht.

@T3:Literatuur

S. de Jong, 'De Fries Doopsgezinde Vermaning in Westzaan'. <I>Bulletin van de Stichting Oude Hollandse Kerken<I>, 6

(1978), 9<\->24.

Hans van Nieuwkoop, 'Het orgel in de Doopsgezinde Kerk of Zuidervermaning te Westzaan'. <I>Bulletin van de Stichting Oude Hollandse Kerken<I>, 41 (1995), 3<\->13.

Martien Verbruggen, <I>Welk een 'lofbaerlijk werk'. Gemertse orgelbouwers en Matthijs Verhofstadt in het bijzonder<I>. Gemert, 1995, 75<\->78.

A.H. Vlagsma, <I>Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730<I>. Alphen aan de Rijn, 1992, 43<\->44, 103<\->104, 183<\->185, 227<\->228, 266.

Monumentnummer 40020, orgelnummer 1651

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Matthias Verhofstadt

2. Johannes Engelbert Hageman

Jaren van oplevering

1. 1718

2. 1778

Oorspronkelijke locatie Edam, Kleine Kerk

Dispositie in 1718

@T4:@Manuaal

Holpijp

Praestant

Fluijt

Quint

Octaaff

Sufflet of Nasart

Tertiaan

Sexquialter

Mixtuir

Simbal of Scherp

Cornet D@

@

8'

4'

4'

3'

2'

2'

1 3/5'

2 st.

3 st.

2 st.

2 st.@

@T1:Johannes Engelbert Hageman 1778

.

nieuwe windlade en nieuw pijpwerk

.

frontpijpen, klaviatuur, tractuur en windvoorziening van Verhofstadt gehandhaafd

L. van den Brink & Zn 1850

.

nieuwe Trompet 8'?

.

kleiner pijpwerk vernieuwd

P. Flaes 1880

.

orgel overgeplaatst naar Westzaan, Zuidervermaning

.

nieuw windkanaal

.

frontpijpen gefolied

.

luiken verwijderd

begin 20e eeuw

.

frontpijpen met aluminiumverf beschilderd

.

nieuwe Trompet 8'

.

nieuwe registerplaatjes

.

dispositiewijzigingen:

Quint 3' # Holfluit 4', Flageolet 1' # Woudfluit 2', <h150><\-><h100> 1 3/5' koor Sexquialter

Flentrop Orgelbouw 1995

.

restauratie naar situatie 1778

.

nieuwe Trompet 8'

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

@T4:@Manuaal

10 stemmen

Prestant Dd

Holpijp B/D

Prestant

Fluit B/D

Quint

Octaaf

Flageolet B/D

Sesquialter D

Cornet D

Trompet B/D@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

2 st.

3 st.

8'@

@T1:Werktuiglijke registers

tremulant

Samenstelling vulstemmen

@T4:Sesquialter c1 2 2/3 <h150><\-><h100> 1 3/5

@T1:Cornet c1 8 <h150><\-><h100> 4 <h150><\-><h100> 2

Toonhoogte a1 = 421 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->c3

Pedaalomvang C<\->g

Windvoorziening twee spaanbalgen

Winddruk 68 mm

Plaats klaviatuur achterzijde

@K2:Bijzonderheden

@T1:Klaviatuur, registratuur, regeerwerk en windvoorziening van Verhofstadt zijn intact gebleven. De windlade alsmede het merendeel van het pijpwerk zijn van Hageman. Van Verhofstadt resteren de frontpijpen.<\b>