@K1:Amsterdam/1719

@K2:Cultureel Centrum 'De Rode Hoed' (voormalige Oude Remonstrantse Kerk)

@T1:Thomas Weidtman 1719

<I>Geheel inpandige schuilkerk. Aan drie zijden galerijen op houten zuilen. Gebouwd in 1630.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Deze orgelkas werd ontworpen door de Amsterdamse beeldhouwer Jurriaan Westerman. Zij vertoont enige overeenkomst met de eveneens door Westerman ontworpen kas voor het verbrande Hoornbeeck<\->orgel in de Ronde Lutherse Kerk te Amsterdam. Deze was op haar beurt weer sterk be<\#149>nvloed door het orgel van de Westerkerk. Een oppervlakkige beschouwing leert dat de hoofdwerkkas niet meer haar oorspronkelijke gedaante heeft. Bij het rugpositief is dat wel het geval. Rugwerk en hoofdwerk hadden allebei een vijfdelige opbouw. Vooral bij het rugwerk vormde de middentoren met de tussenvelden <\#142><\#142>n geheel. De ruimte tussen middentoren en zijtorens werd opgevuld door gebogen panelen. Het rugwerk was plastischer gemodelleerd dan het hoofdwerk, maar verder was de opbouw van beide werken in hoofdzaak identiek. Zo had het hoofdwerk, in tegenstelling tot het oudere Westerman<\->front in de Ronde Lutherse Kerk, ook gebogen zijvelden. Opmerkelijk bij het rugwerk is de enorme, bijna rondgaande soffiet met bladmotieven, palmetten en een gebogen herme. Bij <\#142><\#142>n der latere verbouwingen werd de ingesnoerde onderkas verwijderd zodat het hoofdorgel wat vreemd in de lucht kwam te hangen. Tevens werd de hoofdkas vergroot door de tussenvelden te verbreden, waarbij ze van tweedelig <\#142><\#142>ndelig werden. Zij werden bovendien van te klein gemensureerde pijpen voorzien. De erboven aangebrachte decoratie is een geschilderde imitatie van blinderingssnijwerk. Deze betreurenswaardige ingrepen hebben de proporties van het orgel zeer geschaad. De overgebleven oorspronkelijke ornamentiek is in Lodewijk XIV<\->stijl en vertoont invloed van Daniel Marot. Op het orgel ziet men twee zittende vrouwenfiguren met respectievelijk een bazuin en een gamba. Dergelijke musicerende dames bevonden zich oorspronkelijk ook op het rugpositief.

@T3:Literatuur

Arend Jan Gierveld, 'De bouw van een orgel voor de Remonstrantse Kerk te Amsterdam (1718<\->1724)'. <I>Visitatio Organorum. Feestbundel voor Maarten Albert Vente<I>. Buren, 1980, I, 254<\->270.

Monumentnummer 2485, orgelnummer 1915

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Thomas Weidtman/Christian M<\#159>ller

2. Flaes en Br<\#159>njes

Jaren van oplevering

1. 1719/1724

2. 1862

Dispositie volgens contract 1718

@T4:@Hoofdwerk

Bourdon

Prestant D

Prestant Dd

Baarpijp

Holpijp

Octaaf Dd?

Fluit

Superoctaaf Dd?

Mixtuur

Scherp

Sesquialter D

Trompet

Vox Humana@

@

16'

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

4<\->8 st.

3<\->6 st.

4 st.

8'

8'@

@Rugpositief

Holpijp

Quintadeen

Prestant D

Prestant

Fluit

Octaaf

Quint

Mixtuur

Cornet D@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/3'

3<\->4<\->5 st.

4 st.@

#tremulant HW, RP

ventiel

nachtegaal

aangehangen pedaal

manuaalomvang C<\->c3

pedaalomvang C<\->c1

koppeling HW<\->RP B/D

4 balgen#

@T1:Christian M<\#159>ller 1724

.

omvangrijke verbouwing

.

nieuwe lade HW en RP

.

regeerwerk en abstractuur HW vernieuwd

.

nieuwe klaviatuur en nieuw pedaalklavier

.

nieuwe windkanalen en verbeterde, grotere balgen

.

dispositiewijziging:

HW Bourdon 16' opgeschoven, nieuwe Prestant Dd 8', + nieuwe Trompet 8', nieuwe Mixtuur, + Quintadeen 8', + Quint 3', <h150><\-><h100> Fluit 4', <h150><\-><h100> Vox Humana 8', <h150><\-><h100> Holpijp 8'

RP Holpijp 8' # Roerfluit 8'

.

nieuwe afsluiter en tremulant

.

nieuwe koppeling

Dispositie in 1724

@T4:@Hoofdwerk

Bordon

Prestant D

Prestant

Baartpijp

Quintadeen

Octaaf

Quint

Superoctaaf

Mixtuur

Scherp

Sexquialter D

Trompet@

@

16'

16'

8'

8'

8'

4'

3'

2'

5<\->6<\->8 st.

4<\->5<\->6 st.

8'@

@Rugpositief

Prestant Dd

Roerfluijt

Octaaf

Quint B/D

Octaaf Dd

Sexquialter

Mixtuur@

@

8'

8'

4'

3'

2'

4 st.

3<\->4 st.@

@Pedaal

Trompet@

@

8'@

@T1:Flaes en Br<\#159>njes 1844

.

reparatie

.

Ped Trompet 8' Fagot 16', RP + Fluit 4'

.

trekkoppeling veranderd in drukkoppeling

Flaes en Br<\#159>njes 1862

.

bouw nieuw orgel in oude kas; RP buiten gebruik gesteld

.

nieuwe werkindeling hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie volgens Broekhuyzen 1850<\->1862

@T4:@Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur\*

Cornet

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

6 st.

5 st.

8'@

@Bovenwerk

Prestant

Baarpijp

Quintadeen

Viola di Gamba

Octaaf

Open fluit

Spitsfluit

Octaaf

Dulciaan@

@

8'

8'

8'

8'

4'

4'

4'

2'

8'@

@Pedaal

Subbas

Prestant

Fagot

Trompet@

@

16'

8'

16'

8'@

\* doorlopend in Octaaf 4'

#koppelingen HW<\->BW, Ped<\->HW

afsluiters

ventiel

calcant#

@T1:P. Flaes 1886

.

herstelwerkzaamheden

D.G. Steenkuyl 1900

.

herstelwerkzaamheden

P.J. Adema & Zonen 1909

.

totale verbouwing met toepassing Barker<\->machine en voetschakelaars

.

Man II in zwelkast geplaatst

.

dispositiewijziging

D.A. Flentrop 1949

.

restauratie

.

Barker<\->machine en voetschakelaars vervangen door mechanische tractuur

.

Man II Violine 4' Nasard 2 2/3', Piccolo 2' Spitsfluit 2'

.

samenstelling Mixtuur gewijzigd

.

winddruk teruggebracht van 120 naar 70 mm

.

nieuwe (stomme) frontpijpen RP

1959

.

kerk onttrokken aan eredienst; nieuwe bestemming als repetitieruimte Nederlandse Opera

1990

.

kerk na restauratie centrum voor religieuze cultuur 'De Rode Hoed'

Kaat & Tijhuis 1990

.

werkzaamheden

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

manuaal I, manuaal II, pedaal

Dispositie

@T4:@Manuaal I

12 stemmen

Bourdon

Prestant

Salicionaal

Roerfluit

Fl. Harm.

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Trompet@

@

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2<\->6 st.

5 st.

8'@

@Manuaal II (in zwelkast)

9 stemmen

Prestant

Bourdon

Viola

Celeste

Openfluit

Nasard

Spitsfluit

Fagot Hobo

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

8'

4'

2 2/3'

2'

8'

8'@

@Pedaal

4 stemmen

Subbas

Openbas

Bourdon

Fagot@

@

16'

8'

8'

16'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen I<\->II, Ped<\->I, Ped<\->II

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur Man I

C

2

1/1/3

1

1/3

d

2 2/3

2

1 1/3

1

e1

4

2 2/3

2

1 1/3

1

fis2

8

4

2 2/3

2

1 1/3

Cornet Man I c1 8 <h150><\-><h100> 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

@T1:Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->f3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening magazijnbalg

Winddruk 70 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:Bij de vernieuwing van het orgel in 1909 nam Adema veel pijpwerk van Flaes over.<\b>