@K1:Culemborg/1719

@K2:Grote of St<\->Barbarakerk

@T1:Matthias Verhofstadt 1719

<I>Laat<\->gotische geheel in hout overwelfde kruisbasiliek. Bouw begonnen kort na 1422 en voltooid ca 1525. Toren 14e<\-> en 15e eeuw. 17e<\->eeuws meubilair.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Een achtvoets<\->variant van Verhofstadts orgel in Westzaan, hier weer met slingers van bloemen en vruchten op de stijlen. Het orgel is van een onderpositief voorzien. Dit heeft een eenvoudige driedelige opbouw, die Zuid<\->Nederlandse rugwerken in herinnering roept. De festoenen tussen onder<\-> en bovenkas zijn eigenlijk een 17e<\->eeuws element, evenals de slingers op de stijlen. Dergelijke decoraties bleven in de 18e eeuw echter nog lang populair; zij kwamen zelfs in de vroege 19e eeuw nog voor. De ruimte tussen de torens is op dezelfde wijze met hoog opgaand snijwerk opgevuld als in Westzaan. Wel is dit snijwerk met zijn scherp gesneden acanthusbladeren moderner. De oorspronkelijke luiken werden in 1804 vervangen door de huidige neo<\->klassieke zijstukken. Toen werden ook de vazen op de zijtorens (in werkelijkheid beschilderde planken) aangebracht. Het staande beeld van David op de middentoren dateert uit de bouwtijd.

@T3:Literatuur

'De orgels in de Grote<\-> of St. Barbarakerk te Culemborg' (naar gegevens van P.A. Treffers). <I>Publikaties Stichting tot behoud van het Nederlandse Orgel<I>, 26 (z.j.).

Martien Verbruggen, <I>Welk een 'lofbaerlijk werk'. Gemertse orgelbouwers en Matthijs Verhofstadt in het bijzonder<I>. Gemert, 1995, 79<\->87.

A.H. Vlagsma, <I>Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730<I>. Alphen aan de Rijn, 1992, 82<\->84, 178<\->180, 193<\->194, 220<\->224, 251<\->259, 273<\->275.

Monumentnummer 11551, orgelnummer 270

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwer Matthias Verhofstadt

Jaar van oplevering 1719

Matthias de Crane 1760

.

reparaties

J.H.H. B<\#138>tz 1769

.

nieuwe stemkrukken en tongen

.

nieuwe balgen en windkanalen

.

herintonatie

G.T. B<\#138>tz 1774

.

reparatie

Dispositie volgens Hess 1774

@T4:@Bovenwerk (= Hoofdwerk)

Bourdon

Praestant

Holpyp

Octaav

Holfluit

Quint

Super Octaav

Nazat

Mixtuur

Cimbel

Sexquialtra D

Cornet

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 1/2'

8'@

@Borstwerk

Holpijp

Praestant

Holfluit

Octaav

Quint

Sexquialtra

Mixtuur

Voxhumana@

@

8'

4'

4'

2'

1 1/2'

8'@

@T1:Christoffel B<\#138>tz 1786

.

reparatie

Abraham Meere 1804

.

front OP gewijzigd

.

luiken vervangen door huidige vleugelstukken

.

nieuw klavieren

.

frontpijpen voorzien van tinfolie

.

enkele tongwerkpijpen en pijpen vulstemmen vernieuwd

.

windvoorziening hersteld

Abraham Meere 1809

.

nieuwe mechaniek, halvering koppeling

Abraham Meere 1817/1821/1826

.

reparaties

v<\#151><\#151>r 1826

.

HW Nasat 1 1/3' # Nasat 2'

H.D. Lindsen 1833

.

dispositiewijzigingen:

HW Cimbel Salicet 4'

OP Sexquialter # Quint 3', + Viola di Gamba D 8' (op plaats tertskoor Sexquialter), <h150><\-><h100> Quint 1 1/2', <h150><\-><h100> Mixtuur, <h150><\-><h100> Vox Humana, + Prestant D 8', + Fluit douce B 4'

.

vermoedelijk twee nieuwe klavieren en nieuwe mechaniek

.

frontpijpen gefolied

J.F. Witte 1879

.

herintonatie, nieuwe mechaniek, herstel windvoorziening

G. van Druten 1898

.

reparatie

N.A. van Dam 1938

.

manuaalomvang uitgebreid tot f3 (nieuw pijpwerk op pneumatische lade)

.

twee nieuwe manuaalklavieren en nieuw pedaalklavier

.

OP + Spitsfluit 2' (op lege plaats Quint 1 1/2'), + tertskoor Sexquialter, Fluit douce B 4' Viola di Gamba B 8'

.

nieuwe electrische ventilator op <\#142><\#142>n balg

.

frontpijpen van aluminiumverf voorzien

J. de Koff & Zn 1958

.

metalen stevels Trompet vervangen door houten, rugstukken aangebracht voor grootste Trompet<\-> en Bourdonpijpen (HW)

.

HW Salicet 4' Cimbel 3 st.

J. de Koff & Zn/D.A. Flentrop 1971

.

restauratie

.

herstel dispositie, reconstructie verdwenen registers

.

nieuw zelfstandig pedaal achter de orgelkas

D.A. Flentrop 1973

.

restauratie windlade OP

Flentrop Orgelbouw 1989

.

restauratie windvoorziening, wijziging windtoevoer OP

.

herstel tremulant OP

.

algehele herintonatie

.

Sexquialter (HW) teruggeschoven naar oorspronkelijke plaats

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

13 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpyp

Octaaf

Holfluyt

Quint

Superoctaaf

Nasaat

Mixtuur

Cimbel

Sexquialter D

Cornet D

Trompet B/D@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

4 st.

3 st.

3 st.

4 st.

8'@

@Onderpositief(I)

8 stemmen

Holpyp

Prestant

Holfluyt

Octaaf

Quint

Mixtuur

Sexquialter D

Vox Humana B/D@

@

8'

4'

4'

2'

1 1/2'

2 st.

2 st.

8'@

@Pedaal

7 stemmen

Subbas

Octaaf

Octaaf

Fluyt

Trompet

Trompet

Schalmey@

@

16'

8'

4'

2'

16'

8'

4'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->OP, Ped<\->HW

tremulanten HW, OP

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

1

2/3

1/2

1/3

c

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

c3

4

2 2/3

2

1 1/3

Cimbel HW

C

1/3

1/4

1/6

c

2/3

1/2

1/3

c1

1 1/3

1

2/3

c2

2 2/3

2

1 1/3

Sexquialtera HW c1 2 2/3 <h150><\-><h100> 1 3/5 <h150><\-><h100> 1 3/5

Cornet HW c1 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

Mixtuur OP

C

2/3

1/2

G

1

2/3

g

1 1/3

1

c2

2

1 1/2

g2

2 2/3

2

Sexquialter OP c1 2 2/3 <h150><\-><h100> 1 3/5

@T1:Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->c3

Pedaalomvang C<\->f1

Windvoorziening drie spaanbalgen (Verhofstadt)

Winddruk 75 mm

Plaats klaviatuur achterzijde

@K2:Bijzonderheden

@T1:Het overgrote deel van het pijpwerk is origineel. Men treft pijpen aan met inscripties van Verhofstadt maar andere met inscripties van een medewerker, vermoedelijk Theodorus Mons. Ook in Schoorl herkennen we diens hand. Van de hoofdwerk<\->registers werd slechts de Cimbel door De Koff nieuw gemaakt, op het rugwerk zijn de Quint 1 1/3', Sexquialter, Mixtuur en Vox Humana 8' van deze bouwer. De windladen zijn origineel.<\b>