@K1:Hindeloopen/1719

@K2:Hervormde Kerk

@T1:Jan Harmensz Kamp 1719

Lambertus van Dam 1813

<I>Laat<\->16e<\->eeuwse toren met bekroning uit 1724. Huidige kerk het resultaat van verbouwing in 1632 van oudere kerk. Een in 1658 toegevoegde zijbeuk in 1892 gesloopt. Preekstoel uit 17e eeuw.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Deze kas herinnert in zijn opbouw nog enigszins aan de Bader<\->traditie waarmee Jan Harmens Kamp zeer bekend was (vergelijk Workum). De wangstukken dateren vermoedelijk uit 1813, het blinderingssnijwerk wellicht ook. De opzetstukken gaan misschien nog tot 1719 terug.

@T3:Literatuur

Jan Jongepier, <I>Frieslands Orgelpracht<I>. dl 1 1500<\->1800. Sneek z.j., onder Hindelopen.

Maarten Seijbel en Aart Veldman, <I>Orgels rond het IJsselmeer<I>. Houten, 1984, 17.

Monumentnummer 22171, orgelnummer 692

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Jan Harmensz Kamp

2. Lambertus van Dam

3. L. van Dam & Zonen

Jaren van oplevering

1. 1719

2. 1813

3. 1868

Oorspronkelijke locatie Oosterbierum, Hervormde Kerk

Dispositie volgens Broekhuyzen 1850<\->1862 (situatie 1719)

@T4:@Hoofdwerk

Prestant

Holpijp

Octaaf

Quint

Octaaf

Gemshoorn

Sexquialter

Mixtuur@

@

8'

8'

4'

3'

2'

(2')

2 st.

@

@Rugpositief

Prestant

Fluit

Quint

Octaaf

Ruispijp@

@

4'

4'

3'

2'

@

#aangehangen pedaal

tremulant

drie balgen#

@T1:?

.

nieuwe ornamentiek

Lambertus van Dam 1813

.

bouw nieuw orgel in oude kas

Dispositie volgens Broekhuyzen 1850<\->1862 (situatie 1813)

@T4:@Hoofdwerk

Prestant D

Prestant

Holpijp B/D

Viola di Gamba D

Octaaf

Quint

Octaaf

Mixtuur

Trompet B/D@

@

16'

8'

8'

8'

4'

3'

2'

2<\->3<\->4 st.

8'@

@Rugpositief

Fluit douce

Prestant D

Prestant

Flute damour

Octaaf

Carillon@

@

8'

8'

4'

4'

2'

1'@

#twee afsluiters

twee tremulanten

ventiel#

@T1:L. van Dam & Zonen 1868

.

bouw nieuw orgel te Oosterbierum, oude orgel overgeplaatst naar Hindeloopen

.

werkindeling te Hindeloopen HW<\->BW i.p.v. HW<\->RP te Oosterbierum

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1980

.

restauratie

.

dispositie gelijk aan Broekhuijzen, echter nu BW i.p.v. RP

.

dispositiewijzigingen:

HW Prestant D 16' Bourdon D 16', Mixtuur 2<\->3<\->4 st. Mixtuur 2<\->3 st.

BW Octaaf 2' Gemshoorn 2'

.

<\#142><\#142>n tremulant i.p.v. twee tremulanten

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(I)

9 stemmen

Bourdon D

Prestant

Holpijp B/D

Viool D

Octaaf

Quint

Octaaf

Mixtuur

Trompet B/D@

@

16'

8'

8'

8'

4'

3'

2'

2<\->3 st.

8'@

@Bovenwerk(II)

6 stemmen

Fluit does

Prestant D

Prestant

Fluit

Gemshoorn

Carillon D@

@

8'

8'

4'

4'

2'

2 st.@

@T1:Werktuiglijke registers

koppeling HW<\->BW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

1 1/3

1

c

2

1 1/3

c1

4

2 2/3

2

Carillon BW c1 4 <h150><\-><h100> 1 3/5

@T1:Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->f3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening magazijnbalg

Winddruk 60 mm

Plaats klaviatuur rechterzijde<\b>