@K1:Eestrum/ca 1720

@K2:Gereformeerde Kerk

@T1:onbekend, waarschijnlijk Cornelis Hoornbeeck ca 1720

<I>Eenvoudige zaalkerk met dwarsvleugel. Gebouwd 1897 in rondboogstijl met spitsboogvensters in voorgevel.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Dit orgel vertoont grote overeenkomsten met het waarschijnlijk iets oudere instrument in Ravenswaay. Net als daar herkent men de vormgeving van het rugpositief in de Amsterdamse Westerkerk. Het belangrijkste verschil is dat de tussenvelden in Eestrum driedelig zijn en dat de bovenlijsten van rijkere profielen zijn voorzien. Ook hier ontdekt men gebroken frontons, maar deze hebben een vloeiender profiel dan in Ravenswaay. Dit rechtvaardigt een latere datering voor het orgel in Eestrum. De blinderingen zijn van metaal en bestaan uit bladmotieven en golfranken. De drie gevleugelde putti met muziekinstrumenten op de torens kunnen zeer wel oorspronkelijk zijn.

@T3:Literatuur

Jan Jongepier, <I>Frieslands Orgelpracht<I>, dl I 1500<\->1800. Sneek, z.j., onder Eestrum.

Monumentnummer 460747, orgelnummer 410

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwer onbekend, waarschijnlijk Cornelis Hoornbeeck

Jaar van oplevering ca 1720

Oorspronkelijke locatie onbekend

19 eeuw

.

nieuwe windlade

.

wijziging dispositie

?

.

orgel geplaatst in gebouw der R.K. Jongelingencongregatie te Delft

A.S.J. Dekker 1938

.

orgel geplaatst te Eestrum

.

aanleg nieuwe tremulant (hiervoor werd de registerknop van de windlozer gebruikt)

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

@T4:@Manuaal

7 stemmen

Prestant

Holpijp

Viola

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf@

@

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'@

@T1:Werktuiglijke registers

tremulant

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->f3

Pedaalomvang C<\->d

Windvoorziening magazijnbalg

Winddruk 95 mm

Plaats klaviatuur achterzijde

@K2:Bijzonderheden

@T1:Een substantieel deel van het pijpwerk is oud. Het staat opgesteld op een niet<\->originele windlade. De Noordduitse herkomst van de bouwer blijkt uit de wijze waarop hij de registernamen spelde, bv. 'Octava 2 Fusz ton'.<\b>