@K1:Rotterdam/1721

@K2:Oud<\->Katholieke Kerk St<\->Petrus en Paulus ('Het Paradijs')

@T1:Matthias Verhofstadt 1721

<I>Neobarokke basiliek met twee<\->toren<\->front. Gebouwd 1908<\->1910 door P.A. Weeldenburg als vervanging van elders gelegen schuilkerk uit 1718. Interieur ten dele nagevolgd van oude kerk. Inventaris overgenomen uit oude schuilkerk: hoogaltaar, communiebank, preekstoel etc.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Deze orgelkas wijkt aanzienlijk af van het gebruikelijke Verhofstadt<\->type. Zij werd dan ook ontworpen door de Rotterdamse beeldhouwer Alexander Pluskens, die ook andere werken in de Paradijskerk uitvoerde. De opbouw is ongewoon: de ronde middentoren wordt geflankeerd door twee naar achter weglopende convexe zijvelden, die gedeeld zijn. De spitse zijtorens met hun aflopende bovenlijsten zijn voor de tijd van ontstaan in Nederland zeer ongebruikelijk. De decoratie is grotendeels ontleend aan het werk van de ornamentist Daniel Marot. De beelden zijn ook door Pluskens vervaardigd: voor het orgel een zittende David, naast het orgel engelen met blaasinstrumenten en op het orgel een vrouwenfiguur met luit en <\#142><\#142>n met een muziekrol. Het betreft hier wellicht een weergave van de zang<\-> en speelkunst.

@T3:Literatuur

Hans van der Harst, 'Het orgel in de Kerk der Oud<\->Katholieke gemeente 'Het Paradijs' te Rotterdam'. <I>Het Orgel<I>, 70 (1974), 63<\->67.

Martien Verbruggen, <I>Welk een 'lofbaerlijk werk'. Gemertse orgelbouwers en Matthijs Verhofstadt in het bijzonder.<I> Gemert, 1995, 89<\->97, 139<\->141.

A.H. Vlagsma, <I>Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730<I>. Alphen aan de Rijn, 1992, 71, 175<\->176, 193.

Monumentnummer 32801, orgelnummer 1291

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Matthias Verhofstadt

2. C.G.F. Witte

Jaren van oplevering

1. 1721

2. 1858

Oorspronkelijke locatie Rotterdam, oude Paradijskerk (toen nog rooms<\->katholiek, vanaf het schisma in 1723 oud<\->katholiek)

Dispositie in 1721

@T4:@Hoofdwerk

Prestant

Holpijp

Viola di Gamba

Viola di gamba D

Octaef

Holfluyt

Quint prestant

Super octaef

Nasard

Sexquialter

Mixtuur

Cornet

Trompet B/D@

@

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 1/2'

2 st.

4 st.

4 st.

8'@

@Onderpositief

Prestant D

Prestant

Holfluyt

Octaef

Quint

Sifflet

Sexquialtera

Cimbel@

@

8'

4'

4'

2'

1 1/2'

1'

2 st.

2 st.@

@Pedaal

Bordon

Prestant

Octaef

Super octaef

Mixtuur@

@

16'

8'

4'

2'

4 st.@

1774

.

afwijkingen dispositie bij Hess:

HW Dwarsfluit 8' i.p.v. Viola di Gamba D 8'

OP <h150><\-><h100> Prestant D 8', <h150><\-><h100> Sexquialtera, <h150><\-><h100> Cimbel, + Vox Humana 8'

Ped + Trompet 8', Quint 3' i.p.v. Mixtuur

@T1:Johannes Pieter K<\#159>nckel 17851

.

uitgebreide werkzaamheden

J. B<\#138>tz 1827

.

herstelwerkzaamheden

Dispositie volgens Broekhuyzen 1850<\->1862

@T4:@Hoofdwerk

Prestant

Holpijp

Viol de Gamba D

Flute travers D

Octaaf

Flute

Quint

Super Octaaf

Quint

Mixtuur

Sexquialter D

Cornet D

Trompet B/D@

@

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 1/2'

4 st.

2 st.

4 st.

8'@

@Kleine werk

Prestant

Holpijp

Prestant

Holfluit

Octaaf

Fluit

Siflet

Sexquialter

Kromhoorn@

@

8'

8'

4'

4'

2'

2'

1'

2 st.

8'@

@Pedaal

Bourdon

Prestant

Octaaf

Quint

Octaaf

Trompet@

@

16'

8'

4'

3'

2'

8'@

#ventiel

vier blaasbalgen '30 graden winds'#

@T1:C.G.F. Witte 1858

.

bouw nieuw orgel in oude kas, met gebruikmaking van gedeelte oude pijpwerk, voorzien van expressions en kernsteken

.

nieuwe dispositie: zie huidige technische gegevens, met dit verschil dat op het HW een Woudfluit 2' was geplaatst i.p.v. een Octaaf 2'; de nu op het BW geplaatste Woudfluit 2' (voorheen op het HW) heette in het bestek Fluit 2'

J.F. Witte 1872

.

BW <h150><\-><h100> Salicet 4', <h150><\-><h100> Fluit 2', + Prestant 8'

J.F. Witte 1902

.

reparaties

1907

.

kerkgebouw gesloten wegens bouwvalligheid

J. de Koff 1910

.

orgel overgeplaatst naar nieuwe Paradijskerk

.

dispositiewijziging:

HW Quint 3' Viola d'Amour 8'

BW + Gemshoorn 8' op aparte lade

.

BW geplaatst in zwelkast

.

orgelkas dieper gemaakt

J. de Koff 1914

.

regulateur geplaatst

J. de Koff 1927

.

nieuwe mechanische vrije speeltafel geplaatst, enkele meters voor het orgel; oude klaviatuur verwijderd

.

toevoeging koppel Ped<\->BW

.

BW + Voix C<\#142>leste, samen met Gemshoorn 8' geplaatst op pneumatische hulplade

L. Verschueren C.V. 1973

.

restauratie/reconstructie situatie 1858

.

verwijdering pijpwerk van na 1858

.

HW + Quint 3', <h150><\-><h100> Woudfluit 2', + Octaaf 2'

BW + Woudfluit 2', Prestant 8' # Prestant 4'

.

reconstructie klaviatuur op oorspronkelijke plaats

.

reconstructie kas, zwelkast verwijderd

.

windladen en mechaniek gereconstrueerd

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(I)

9 stemmen

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur B

Cornet D

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

4 st.

8'@

@Bovenwerk(II)

6 stemmen

Holfluit

Viola

Prestant

Roerfluit

Woudfluit

Dulciaan@

@

8'

8'

4'

4'

2'

8'@

@Pedaal

4 stemmen

Subbas

Octaaf

Fluit

Trombone@

@

16'

8'

8'

8'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->BW, Ped<\->HW, Ped<\->BW

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

e

2 2/3

2

1 1/3

Cornet HW

c1

4

2 2/3

2

1 3/5

c2

8

4

2 2/3

2

@T1:Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->f3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening magazijnbalg

Winddruk 97 mm

Plaats klaviatuur voorzijde

@K2:Bijzonderheden

@T1:In de volgende registers bleef Verhofstadt<\->pijpwerk bewaard: HW Bourdon 16', Prestant 8' (binnenpijpen), Roerfluit 8', Octaaf 4', Fluit 4', Mixtuur (bas), en Trompet 8' (bekers); BW Holfluit 8'; Ped Octaaf 8', Fluit 8'.

De Woudfluit 2' (BW) en de bekers van de Trombone 8' (Ped) dateren uit het midden van de 18e eeuw, maker onbekend.<\b>