@K1:Zwolle/1721

@K2:Grote of St<\->Michaelskerk

@T1:Johann Georg en Frans Caspar Schnitger 1721

<I>Driebeukige hallenkerk. Bouw begonnen tweede helft 14e eeuw en voltooid kort na 1450. Toren ingestort 1682 en vervangen door achtzijdige consistoriekamer. Stenen kruisribgewelven. Koorhek 1597. Rijke preekstoel 1617<\->1622 door Adam Straes uit Weilburg.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Deze kas staat te boek als een ontwerp van de Amsterdamse beeldhouwer Jurriaan Westerman. Hij moet daarbij van de Schnitgers de nodige aanwijzingen hebben gekregen, want het hoofdorgel draagt overduidelijk in de eerste plaats een Schnitger<\->karakter. De opzet is ontleend aan het voormalige orgel in de Aa<\->kerk in Groningen, naast Zwolle <\#142><\#142>n van de weinige Schnitger<\->orgels met een bovenwerk. Beide orgels hebben gemeen dat de spitse zijtorens niet, zoals bij Schnitger en geestverwanten gebruikelijk, in <\#142><\#142>n lijn lagen met de bovenlijsten van de tussenvelden, maar daar iets boven uit staken. De verhoudingen tussen hoofd<\->en bovenwerk zijn in Zwolle echter evenwichtiger dan in Groningen. De velden tussen middendeel en pedaaltorens hebben hier een voluutvormige bovenlijst, wat eleganter werkt dan de rechte lijsten in Groningen. Bij het rugpositief heeft Westerman zich niet aan de Schnitger<\->traditie gehouden, maar het compositieschema van het rugwerk van de Amsterdamse Westerkerk als model genomen. Door een aantal kunstgrepen, zoals het verbreden van zij<\-> en tussenvelden en het recht in plaats van overhoeks plaatsen van de zijtorens maakte hij van het compacte 17e<\->eeuwse concept een behaaglijk breed uitwaaierend geheel, dat voldoende tegenwicht biedt tegen het monumentale hoofdorgel. Daaraan werkt de plastisch behandelde borstwering van de galerij ook mee. Een nieuw trekje was het openwerken van de zijwanden van het rugwerk met pijpvelden. De decoratie is geheel naar de idee<\#145>n van Westerman uitgevoerd. De atlanten onder de pedaaltorens zijn een inventie van hem. Origineel is de plaatsing van het Davidsbeeld waar men eigenlijk de middentoren van het hoofdwerk zou verwachten. De ornamentiek is grotendeels gebaseerd op de stijl van Daniel Marot. In het blinderingssnijwerk ziet men een afwisseling van bladmotieven en voluutbanden. Verder ziet men maskers, medaillons en waaiermotieven, allemaal zaken die in de ornamentprenten van Marot zijn terug te vinden. De soffiet is, in overeenstemming met de Hollandse traditie, zeer rijk behandeld. Een fors gebouwde gevleugelde dame draagt de middentoren van het rugwerk, terwijl om haar heen een menigte putti met muziekinstrumenten en anderszins in de weer is.

@T3:Literatuur

Willem Jan Dorgelo Hzn., Alb. Anthoni Hinsz. <I>Orgelmaker 1704<\->1785<I>. Augustinusga, 1985, 174<\->175.

D.A. Flentrop, 'Het Schnitger<\->orgel in de Grote Kerk te Zwolle'. <I>Het Orgel<I>, 52 (1956), 133<\->136, 142, 148<\->153, 168<\->160; 53 (1957), 3<\->4; jrg. 56 (1960), 81; 64 (1968), 235<\->236.

Gustav Fock, <I>Arp Schnitger und seine Schule<I>. Kassel, 1974, 248<\->253.

Maarten Seybel, <I>Orgels in Overijssel<I>. Sneek, 1965, 26<\->32.

Maarten Albert Vente, <I>Vijf eeuwen Zwolse orgels 1447<\->1971. Een terugblik naar aanleiding van het 250<\->jarig bestaan van het Schnitgerorgel in de St. Micha<\#145>ls<\-> of Grote Kerk te Zwolle 1721<\->1971<I> (z.p. 1971).

A.H. Vlagsma, <I>Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730<I>. Alphen aan de Rijn, 1992, 65, 185.

Monumentnummer 41666, orgelnummer 1792

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers Johann Georg en Frans Caspar Schnitger

Jaar van oplevering 1721

Albertus Anthoni Hinsz 1751

.

schoonmaak

.

toetsen pedaalklavier vervangen

Frans Caspar Schnitger jr./ 1787

Heinrich Hermann Freytag

.

schoonmaak

A. van Gruisen 1791

.

werkzaamheden

P. van Oeckelen 1837

.

dispositiewijzigingen:

HW Mixtuur Mixtuur 4 st., Cimbel Nachthoorn 2', Quintadeen 16' # Bourdon 16'

RP Quintfluit 3' Holpijp 8', Cimbel Mixtuur 3 st., Scherp Fluit 2'

BW Prestantquint 6' Viola di Gamba 8', Tertiaan # Carillon 3 st., Scherp 4 st. Fluit travers D 8'

Ped Gedekte Subbas 16' Open Subbas 16', Roerquint 12' Wijd Gedekt 8', Ruischpijp Nachthoorn 4'

J.C. Scheuer 1853

.

HW Vox Humana Trompet 4'(van BW)

J. van Loo 1867

.

Ped Wijd Gedekt 8' Quint 12'

.

Bazuin 16' (Ped), Fagot 8' (BoW) en Fagot 16' (RP) gewijzigd in doorslaande tongwerken

P. van Oeckelen & Zonen 1882

.

frontpijpen Prestant 16' (Ped) vervangen

.

dispositiewijzigingen:

HW + Cornet 1<\->4 st., samenstelling Mixtuur gewijzigd

RP Sexquialter Violoncel 8', samenstelling Mixtuur gewijzigd (+ 2')

BoW Sexquialter Salcionaal 4'

Ped Cornet 2' Trombone 8', Mixtuur Violon 8'

.

toonhoogte verlaagd met halve toon

.

gehele of gedeeltelijke vernieuwing groot aantal tongwerken

.

aanleg dubbele ventielen groot octaaf HW<\->lade

.

oorspronkelijke verflaag verwijderd

NV v/h Van Dam 1926

.

RP + Vox Humana 8', BW + Aeoline 8'

.

RP in zwelkast geplaatst

.

nieuw ivoor manualen

.

herintonatie

.

nieuwe speelkleppen

J.C. Sanders 1936

.

elektrische tractuur Ped aangebracht

D.A. Flentrop 1955

.

restauratie/reconstructie situatie 1721

.

restauratie pijpwerk met gebruikmaking van later toegevoegd materiaal

.

nieuw ivoor en ebbenhout op manuaaltoetsen, nieuw pedaalklavier

.

trekvrije plaat aangebracht op windladen, sponsels verwijderd, dubbel verende slepen aangebracht

.

restauratie tractuur, herstel oorspronkelijke koppelingen, nieuwe pedaalkoppeling

.

herstel oorspronkelijke toonhoogte

.

herstel winddruk en intonatie

.

dispositiewijziging:

RP Hobo 8' Schalmei 8'

BoW Kromhoorn 8' Regaal 8'

Ped Roerquint 12' Holpijp 8', Ruispijp 3 st. Vlakfluit 2'

Flentrop Orgelbouw 1971

.

herstelwerkzaamheden

Flentrop Orgelbouw 1985/89

.

in fasen uitgevoerde reparaties aan windladen en herintonatie pijpwerk

.

vier van de 12 balgen gerestaureerd

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, rugpositief, borstwerk, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

14 stemmen

Praestant

Quintadena

Octaav

Roerfluit

Octaav

Speelfluit

Nasaat

Superoctaav

Mixtuur

Ruispijp

Cimbel

Trompet

Trompet

Vox Humana@

@

16'

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

6 st.

2 st.

3 st.

16'

8'

8'@

@Rugpositief(I)

12 stemmen

Praestant

Quintadena

Roerfluit

Octaav

Fluit

Quintfluit

Superoctaav

Sexquialtera

Scherp

Cimbel

Fagot

Schalmei@

@

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

4 st.

3 st.

16'

8'@

@Bovenwerk(III)

14 stemmen

Praestant

Holpijp

Viola

Quinta

Octaav

Holfluit

Quinta

Superoctaav

Woudfluit

Sifflet

Tertiaan

Scherp

Viool di Gamba

Trompet@

@

8'

8'

8'

6'

4'

4'

3'

2'

2'

1 1/2'

2 st.

5 st.

8'

4'@

@Borstwerk(IV)

12 stemmen

Fluitgedekt

Praestant

Roerfluit

Spitsfluit

Superoctaav

Gemshoorn

Quintanus

Nachthoorn

Sexquialtera

Mixtuur

Dulciaan

Regaal@

@

8'

4'

4'

3'

2'

2'

1 1/2'

1'

2 st.

4 st.

8'

8'@

@Pedaal

12 stemmen

Praestant

Subbas

Octaav

Holpijp

Superoctaav

Vlakfluit

Mixtuur

Fagot

Basuin

Trompet

Trompet

Cornet@

@

16'

16'

8'

8'

4'

2'

8 st.

32'

16'

8'

4'

2'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->RP, HW<\->BW, HW<\->BoW, BW<\->BoW, Ped<\->HW

tremulanten RP; HW,BW,BoW samen

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

1 1/3

1

2/3

1/2

1/3

1/4

G

2

1 1/3

1

2/3

1/2

1/3

c

2

1 1/3

1

1

2/3

1/2

g

2

2

1 1/3

1

1

2/3

c1

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

1

g1

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

c2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Ruispijp HW

C

2

1 1/3

Cimbel HW

C

1/5

1/6

1/8

F

1/4

1/5

1/6

c

2/5

1/3

1/4

f

1/2

2/5

1/3

c1

4/5

2/3

1/2

f1

1

4/5

2/3

c2

1 3/5

1 1/3

1

f2

2

1 3/5

1 1/3

Sexquialtera RP

C

1 1/3

4/5

c

2 2/3

1 3/5

Scherp RP

C

1/2

1/3

1/4

1/6

Fis

2/3

1/2

1/3

1/4

c

1

2/3

1/2

1/3

fis

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2

1 1/3

1

2/3

fis1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

Cimbel RP

C

1/6

1/8

1/10

F

1/5

1/6

1/8

c

1/3

1/4

1/5

f

2/5

1/3

1/4

c1

2/3

1/2

2/5

f1

4/5

2/3

1/2

c2

1 1/3

1

4/5

f2

1 3/5

1 1/3

1

Tertiaan BW

C

4/5

2/3

c

1 3/5

1 1/3

Scherp BW

C

2/3

1/2

1/3

1/4

1/6

Fis

1

2/3

1/2

1/3

1/4

c

1 1/3

1

2/3

1/2

1/3

fis

1 1/3

1

1

2/3

1/2

c1

2

1 1/3

1

1

2/3

fis1

2 2/3

2

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

2

1 1/3

fis2

4

4

2 2/3

2

2

Sexquialtera BoW

C

2/3

4/5

c

1 1/3

4/5

c1

2 2/3

1 3/5

Mixtuur BoW

C

1/2

1/3

1/4

c

1

2/3

1/2

c1

2

1 1/3

1

2/3

c2

2

2

1 1/3

1

fis2

4

2 2/3

2

1 1/3

Mixtuur Ped

C

2

1 1/3

1

1

2/3

1/2

1/2

1/3

G

2

1 1/3

1

1

2/3

2/3

1/2

1/2

c

2 2/3

2

2

1 1/3

1

1

2/3

2/3

g

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

1

1

@T1:Toonhoogte

a1 = 502 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->c3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening 12 spaanbalgen, waarvan 5 in gebruik

Winddruk 78 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas<\b>