@K1:Donkerbroek/ca 1721

@K2:Hervormde Kerk

@T1:Matthias Verhofstadt 1721

<I>Driezijdig gesloten zaalkerk uit 1714 met dakruiter boven voorgevel. Meubilair 17e<\-> en 18e eeuw.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

In de ontwikkeling van Verhofstadts orgelkassen volgt dit instrument direct op dat van Schoorl. De hoofdopbouw is dezelfde, evenals de opzet van de ornamentiek: slingers op de tussenstijlen, cherubijnen als zijstukken en gelouwerde engelenkoppen onder de torens. Opvallend is echter dat de ruimte tussen de torens anders wordt opgevuld. Men ziet hier nog, zoals in Schoorl, vlakke panelen, maar de ontwerper weet ze door verbreding van de bekronende lijsten van de zijtorens grotendeels te maskeren. De vormgeving van het ornament wordt vooral door acanthus<\->motieven bepaald. De bekronende beelden van David en twee bazuinblazende engelen zijn vermoedelijk niet oorspronkelijk.

@T3:Literatuur

Jan Jongepier, <I>Frieslands Orgelpracht<I>, dl 1 1500<\->1800. Sneek, z.j., onder Donkerbroek.

<I>De Mixtuur<I>, 58 (1987), 373<\->374.

Martien Verbruggen, <I>Welk een 'lofbaerlijk werk'. Gemertse orgelbouwers en Matthijs Verhofstadt in het bijzonder<I>. Gemert, 1995, 98<\->101.

A.H. Vlagsma, <I>Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 to 1730<I>. Alphen aan de Rijn, 1992, 81, 187<\->190, 229<\->231, 259<\->263.

A.H. Vlagsma, 'De orgelmaker Matthias Verhofstadt (1677<\->1731)'. <I>Publikaties Stichting tot Behoud van het Nederlandse Orgel<I>, 28 (z.j.).

Monumentnummer 31717, orgelnummer 361

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwer

Matthias Verhofstadt, vermoedelijk met gebruikmaking van lade en balgen van het in 1721 ingenomen orgel van 'Het Paradijs' in Rotterdam (Jacob Cools, 1706)

Jaar van oplevering ca 1721

Oorspronkelijke locatie Jutphaas (Nieuwegein), R.K. Kerk

Maarschalkerweerd & Zn 1870

.

klavier gedeeltelijk vernieuwd

.

Sexquialter of Cornet 3 st. Viola di Gamba D 8'?

1877

.

orgel overgeplaatst van schuilkerk naar nieuw kerkgebouw

1879

.

orgel verkocht aan Hervormde Kerk te Donkerbroek voor f 250.<\->

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1986

.

restauratie

.

nieuwe omlijsting klavier en nieuwe ebben boventoetsen naar voorbeeld van het orgel in de Hervormde Kerk te Schoorl

.

kas opnieuw geschilderd

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

manuaal

Dispositie

@T4:@Manuaal

8 stemmen

Bourdon

Viola di Gamba D

Praestant

Fluyt

Quintfluyt

Octaef

Tertiaen D

Mixtuur@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 3/5'

3 st.@

@T1:Samenstelling vulstem

@T4:Mixtuur

C

1

2/3

1/2

cis

1 1/3

1

2/3

cis1

2

1 1/3

1

cis2

2 2/3

2

1 1/3

@T1:Toonhoogte

a1 = ca 415 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang CD<\->c3

Windvoorziening twee spaanbalgen

Winddruk 68 mm

Plaats klaviatuur achterzijde

@K2:Bijzonderheden

@T1:Discantregisters vanaf cis1.<\b>