@K1:Rotterdam/1723

@K2:Prinsekerk

@T1:Jacob Fran<\#141>ois Moreau 1723

<I>Zaalkerk gebouwd in 1933 door J.C. Meischke en P. Schmidt. Rechthoekige toren met tentdak. Inwendig gelobd houten tongewelf. Meubilair, waaronder de preekstoel, uit de voormalige Oosterkerk te Rotterdam.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Deze orgelkas is blijkens een opschrift aan weerszijden van de rugwerksoffiet het werk van de beeldhouwer Fran<\#141>ois Douwe. Op het eerste gezicht lijkt dit orgel een wat exotisch element in de Hollandse orgelwereld van de vroege 18e eeuw, maar bij nadere beschouwing past het geheel in de wat conservatieve traditie die in Rotterdam zo lang heeft bestaan. De ontwerper heeft waarschijnlijk het orgel in de Waalse Kerk te Rotterdam (thans Numansdorp) voor ogen gehad en daarvan een wat plastischer versie vervaardigd. De gedeelde middentoren werd opnieuw toegepast. De tussenvelden werden van drie tot twee gereduceerd (zonder spiegelvelden) en schuin geplaatst, zodat de middenpartij een driehoekige plattegrond kreeg. De eveneens gedeelde spitstorens werden nu overhoeks aangebracht, terwijl de zijvelden die smaller zijn uitgevallen dan bij het prototype, ook schuin werden geplaatst en concaaf gemaakt. Het resultaat is een zeer plastische compositie. Het geheel wordt geflankeerd door forse pylonen. Van belang voor de indruk van het geheel is ook de tegenbeweging van het labiumverloop in de tussenvelden. De onderkas van het hoofdwerk vertoont nog een een vrij sterke insnoering. Op die plaats ziet men twee vrouwelijke hermen die de bovenkas dragen. Jammer dat de onderkas zelf sterk is verminkt. De ontwerper heeft de vormgeving van het rugwerk gevonden door van het hoofdorgel het bovendeel van de middentoren en de zijvelden weg te laten en de zijtorens rond te maken en iets te verhogen. Het snijwerk is van hoge kwaliteit. Een rijke soffiet met in wolken zwevende putti en rijk, scherp acanthusbladwerk in het blinderingssnijwerk. Fraai is de trofee op het rugpositief met o.a. een doedelzak en een vlampot, zoals ook op de middentoren van het hoofdorgel is aan te treffen.

@T3:Literatuur

Arjen Leistra, 'Het orgel in de Prinsekerk te Rotterdam'. De Orgelvriend, 37/9 (1995), 12<\->15.

Orgelnummer 1290

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Jacob Fran<\#141>ois Moreau, met gebruikmaking van delen van het voormalige transeptorgel (H. Niehoff, 1560) uit de Grote Of St<\->Laurenskerk te Rotterdam

2. Andries Wolfferts

3. J.F. Witte

Jaren van oplevering

1. 1723

2. 1787

3. 1877

Oorspronkelijke locatie Rotterdam, Oosterkerk

Dispositie in 1723

@T4:@Hoofdwerk

Prestant

Holpijp

Octaav

Fluijt

Quint Fluijt

Octaav

Sufflet

Mixtuer

Cornet

Trompet

Claron@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

3 st.

5 st.

8'

4'@

@Rugpositief

Holpijp

Prestant

Fluijt

Quint Fluijt

Octaav

Sexquialter

Mixtuer

Scherp

Trompet@

@

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

2 st.

2 st.

8'@

@Pedaal

Bourdon

Prestant

Octaav

Open Quint

Trompet@

@

16'

8'

4'

3'

8'@

@T1:Johannes Jacob Moreau/Jacobus Robbers 1764

.

dispositiewijzigingen (opgave Hess 1774):

HW + Prestant D? 16', + Quintadeen D? 16', + Bourdon 8', + Quintadeen 8', Quintfluit 3' Quintfluit 1 1/2, Clairon 4' Vox Humana 8'

RP Scherp 2 st. Cornet 5 st.

Andries Wolfferts 1787

.

bovenwerk toegevoegd met de volgende dispositie:

Prestant 8', Holpijp 8', Quintadena 8', Waltfluit 4', Gemshoorn 2', Vox Humana 8'

.

afwijkingen dispositie t.o.v. 1774:

HW Quintadeen D? 16' Bourdon D 16', Vox Humana 8' Fagot 16' (opgave Hess 1815)

Johan Caspar Friedrichs 1818

.

nieuwe koppelingen

Abraham Meere 1828

.

nieuwe klaviatuur

J. B<\#138>tz 1845

.

speelmechaniek BW verbeterd

.

tongen vervangen

.

vele pijpen vernieuwd

Dispositie volgens Broekhuyzen 1850<\->1862

@T4:@Hoofdwerk

Prestant D

Bourdon D

Prestant

Quintadena

Holpijp D

Bourdon B

Octaaf

Fluit

Quint gedakt

Octaaf

Quintflute

Mixtuur

Scharp

Cornet D

Trompet@

@

16'

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 1/2'

3 st.

2 st.

5 st.

8'@

@Rugpositief

Holpijp

Prestant

Fluit

Quintfluit

Octaaf

Sexquialter

Mixtuur

Cornet D

Trompet B/D@

@

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

3<\->4 st.

5 st.

8'@

@Bovenwerk

Prestant

Holpijp

Quintadena D

Woudfluit

Gemshoorn

Voxhumana@

@

8'

8'

8'

4'

2'

8'@

@T1:J.F. Witte 1877

.

bouw nieuw orgel in bestaande kas

Dispositie in 1877

@T4:@Hoofdwerk

Prestant

Prestant

Bourdon

Octaaf

Quint

Octaaf

Cornet

Mixtuur

Fagot

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

3'

2'

5 st.

3<\->4 st.

16'

8'@

@Rugpositief

Prestant

Holfluit

Viola

Salicet

Gemshoorn

Dulciaan@

@

8'

8'

8'

4'

2'

8'@

@Pedaal

Bourdon

Octaaf

Basson@

@

16'

8'

16'@

@T1:G. van Leeuwen 1933

.

orgel overgebracht naar nieuwe Prinsekerk i.v.m. sloop Oosterkerk

.

lade RP verplaatst naar zolder (in zwelkast) achter HW

.

vrijstaande speeltafel op galerij

.

dispositie uitgebreid

.

tractuur gedeeltelijk elektrisch gemaakt

.

sleepladen hersteld

.

pijpwerk schoon gemaakt

Henk Kok 1994

.

sleepladen gerepareerd

.

pijpwerk schoon gemaakt

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(I)

12 stemmen

Prestant

Prestant

Violon

Bourdon

Octaaf

Open fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet

Fagot

Trompet@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

3<\->4 st.

5 st.

16'

8'@

@Zwelwerk(II)

7 stemmen

Prestant

Holfluit

Viola

Salicet

Roerfluit

Gemshoorn

Echotrompet@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

8'@

@Pedaal

5 stemmen

Contrabas

Bourdon

Octaaf

Gedektbas

Bazuin@

@

16'

16'

8'

8'

16'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->ZwW, Ped<\->HW, Ped<\->ZwW

tremulant ZwW

automatisch Ped

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

1 1/3

1

E

2

1 1/3

1

fis

2 2/3

2

1 1/3

1

fis1

4

2 2/3

2

1 1/3

fis2

5 1/3

4

2 2/3

2

Cornet HW c1 8 <h150><\-><h100> 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

@T1:Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->f3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening regulateurbalgen

Winddruk 94 mm

Plaats klaviatuur vrijstaande speeltafel op balustrade onder de orgelkas<\b>