@K1:Losser/1725

@K2:Hervormde Kerk

@T1:Diedrich Martens 1725

<I>Eenvoudige zaalkerk uit 1813 met spitsboogvensters en dakruiter.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Eenvoudige variant van een fronttype dat vanaf ca 1700 in Westfalen opgeld doet, met name bij de orgelmakersfamilie Klausing. Het wordt gekenmerkt door gedrongen, flauw gebogen torens en schuine

bovenlijsten.

@T3:Literatuur

<I>De Mixtuur<I>, 78 (1994), 925<\->929.

Monumentnummer 26296, orgelnummer 905

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwer Diedrich Martens

Jaar van oplevering 1725

Oorspronkelijke locatie Losser, Grote Kerk

1810

.

Grote Kerk overgedragen aan rooms<\->katholieken

.

demontage orgel

G.H. Quellhorst 1822

.

orgel overgeplaatst naar nieuwe kerk

.

nieuwe frontpijpen Prestant 4', wijziging samenstelling Sexquialter, Cornet Prestant D 8', + Viol de Gamba 4'

tussen 1822 en 1865

.

orgel uitgebreid met zelfstandig pedaal

G. Elberink 1865

.

windlade verbouwd; volgorde cancellen gewijzigd

.

Viol de Gamba 4' # Viol de Gamba 8' (bas gecombineerd met Holpijp 8')

.

pijpwerk verschoven en voorzien van stemkrullen, opsneden verhoogd

.

winddruk verhoogd tot 78,6 mm

Steinmann & Vierdag 1923

.

dispositiewijzingen:

+ pneumatische Subbas 16' (zowel op pedaal als manuaal bespeel<\->baar), + Salicionaal D 8' (op plaats van Prestant D 8'), Prestant D 8' (op plaats van Trompet 8'), <h150><\-><h100> Trompet 8', <h150><\-><h100> Cornet, grootste zes pijpen Viola di Gamba 8' vervangen door zinken Quintadeen<\->pijpen, Mixtuur teruggebracht tot 2 st.

.

nieuwe klaviatuur

.

manuaalomvang uitgebreid van C<\->c3 tot C<\->g3 d.m.v. een pneumatische aanvullingslade, pedaalomvang uitgebreid van C<\->c1 tot C<\->f1

.

spaanbalgen vervangen door magazijnbalg met motor

.

oorspronkelijke verflaag van kas verwijderd?

J.C. Sanders & Zn 1938

.

Ped + Octaafbas 8' (open opstelling ter weerszijden van de kas)

Man + Cornet

.

nieuwe klaviatuur

.

manuaalomvang gewijzigd in CD<\->c3, pedaalomvang in C<\->d1

.

achterwand kas vervangen door papieren 'afdichting'

.

kas opnieuw geschilderd (rood)

J.C. Sanders & Zn 1956

.

pedaal elektro<\->pneumatische gemaakt

.

orgel ca 20 cm verhoogd

S.F. Blank 1993

.

restauratie/reconstructie situatie 1865

.

nieuwe klaviatuur

.

nieuwe windvoorziening

.

nieuwe Mixtuur (gedeeltelijk) en Trompet 8'

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

@T4:@Manuaal

10 stemmen

Holpijp

Prestant D

Prestant

Viola di Gamba

Roerfluit

Quint

Octaaf

Sexquialter

Mixtuur

Trompet B/D@

@

8'

8'

4'

4'

4'

3'

2'

2 st.

3<\->4 st.

8'@

@T1:Samenstelling vulstemmen

@T4:Sexquialter

C

2 2/3

1 3/5

Mixtuur

C

1 1/3

1

2/3

c

2

1 1/3

1

cis1

2 2/3

2

1 1/3

1

cis2

2 2/3

2

2

1 1/3

@T1:Toonhoogte

a1 = 448 Hz

Temperatuur 1/6 komma middentoon

Manuaalomvang CD<\->c3

Pedaalomvang CD<\->f

Windvoorziening twee spaanbalgen

Winddruk 66 mm

Plaats klaviatuur voorzijde

@K2:Bijzonderheden

@T1:Holpijp 8', Prestant 4' (gedeeltelijk), Quint 3', Octaaf 2', Sexquialter (herschikt in 1822) en Mixtuur dateren van 1725. De frontpijpen van de Prestant 4', de Viola di Gamba 4' (grotendeels) en de Prestant D 8' stammen uit 1822. Een deel van de Mixtuur alsmede de Trompet 8' zijn nieuw gemaakt.<\b>