**[K1]Amsterdam/1726[x1]**

**[K2]***Oude Kerk*

*grote orgel***[x2]**

**[T1]***Laat-gotische in hout overwelfde basiliek, ontstaan door 16e-eeuwse verbouwing van oudere hallekerk. Torenbekroning 1565. Inwendig de constructieve elementen van de gotiek in hout nagebootst. 16e-eeuwse ramen in Maria-kapel, 15e-eeuwse koorbanken. Overig meubilair 17e-eeuws.*

Kas: 1726

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Deze kas werd vervaardigd door de beeldhouwer Jurriaan Westerman, die enige jaren tevoren ook de kas voor het orgel in de St-Michael in Zwolle vervaardigde. In beide gevallen werkte hij daarbij voor een orgelmaker uit de Noordwest Duitse school. Het is daarom zinvol om beide orgelkassen te vergelijken. De opbouw van het hoofdorgel is bij beide instrumenten nauw verwant. Het voornaamste verschil is dat in Zwolle het hoofdwerk de plaats van het bovenwerk had gekregen, terwijl daaronder een onderpositief werd geplaatst. De bovenwerkachtige plaatsing van het hoofdwerk vindt in Amsterdam geen navolging. Het bovenwerk is hier een echt bovenwerk. Dit betekent dat het sterk in hoogte wordt gereduceerd. In plaats van twee boven elkaar geplaatste velden tussen de spitse torens, zoals in Zwolle, ziet men er hier slechts een. Deze velden vertonen overigens, in tegenstelling tot Zwolle, een lichte holling, terwijl zij even schuin geplaatst zijn. Dit om een plastischer effect te bewerkstelligen. De velden tussen bovenwerk en pedaaltorens zijn sterk in hoogte gereduceerd. De bovenlijsten van genoemde velden zijn recht van verloop en vertonen geen enkele profilering, waarschijnlijk om de gesneden krullen erboven geen concurrentie te verschaffen. Het hoofdwerk heeft in hoofdzaak dezelfde opbouw als het onderpositief in Zwolle, alleen zijn de proporties hier gerekter. Daardoor hebben de velden die de overgang vormen tussen hoofdwerk en pedaaltorens hier twee etages. De middentoren is gedeeld in een hoofdwerk- en een bovenwerkgedeelte, zodat een volledig consequente werkopbouw wordt bereikt. De manier waarop de toren is gedeeld door middel van een gelobde lijst, zal navolging vinden bij het Bavo-orgel in Haarlem.

Het rugpositief heeft dezelfde opbouw als in Zwolle, met dit verschil dat tussen- en zijvelden een V-vormig labiumverloop hebben. Anders dan in Zwolle zijn hier de zijwanden niet van pijpvelden voorzien.

De decoratie is zeer rijk. Voor Nederlandse begrippen uitzonderlijk is de marmeren onderbouw met zijn monumentale consoles. De borstwering is in afwijking van Zwolle in panelen onderverdeeld. Het snijwerk van de opzetstukken is bij beide orgels verwant: het gaat terug op Marot. Het figuratieve beeldhouwwerk is bij beide orgels eveneens in dezelfde geest. Men vergelijke met name de vleugelstukken aan de pedaaltorens, waar engelen met bazuinen in de hand zijn te zien. Er is echter een groot verschil in de blinderingen van beide orgels. Het blinderingssnijwerk in Amsterdam is veel weelderiger van vorm dan het vrij ranke werk in Zwolle. Vermoedelijk was dit het werk van een andere beeldsnijder, te weten Hermen van der Borgh, die was belast met het maken van `den cieraden' aan het orgel, terwijl in Amsterdam Westerman dit waarschijnlijk zelf voor zijn rekening heeft genomen. Het gehanteerde vormenrepertoire is zeer rijk. Men ziet C- en S-voluten, weelderige acanthusranken, lambrequins etc. Bijzonder zijn de engelenkopjes in de tussenvelden van het hoofdwerk en de bladkoppen op de spitstorens bij de overgang van hoofdwerk naar bovenwerk. Interessant is nog dat de bovenlijsten van het rugwerk en de onderlijsten van het hoofdorgel zijn voorzien van een decoratie van palmetten en ander bladwerk, terwijl een dergelijke decoratie aan de bovenlijsten van het hoofdorgel ontbreekt. In Zwolle zijn alle lijstwerken van een bladdecoratie voorzien, zij het niet overal even rijk. De ontwerper van het Amsterdamse orgel moet een integratie van beide lijstwerken voor ogen hebben gestaan.

In de marmeren soffiet ziet men twee verzilverde gevleugelde putti en eveneens verzilverde festoenen. Op het rugpositief zijn twee zittende vrouwengestalten met muziekinstrumenten aangebracht. De beelden op de pedaaltorens stellen wellicht de godsvrucht en de godsdienst voor.

**[T3]**Literatuur

Sarah Jane Bakker, 'Het front van het grote orgel in de Oude Kerk te Amsterdam'. Paul Peeters (red.), Orgelcultuur op de scheidslijn van kerk en staat: het orgel in de 17de en de 20ste eeuw. z.p. 1990, 143-148.

B. Bijtelaar, De orgels in de Oude Kerk in Amsterdam. Amsterdam, 1975.

Gert Oost, Bert Wisgerhof en Piet Hartemink, Er staat een orgel in...60 belangrijke orgels uit alle provincies van Nederland. Baarn, 1983, 64-66.

J.F. Rootlieb, 'Orgelhistorie binnen de Oude (Herv.) Kerk te Amsterdam'. Het Orgel, 50 (1954), 42-43, 53-54, 146-148, 165-167, 182-184.

Reinhard Skupnik, Der hannoversche Orgelbauer Christian Vater 1679-1756. Kassel, 1976, 92-94.

Monumentnummer 3990

Orgelnummer 70

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Christian Vater

2. Johann Caspar Müller

3. C.G.F. Witte

Jaren van oplevering

1. 1726

2. 1742

3. 1870

Dispositie in 1726

**[T4]@**Hoofdwerk

Prestant

Bourdon

Octaaf

Roerfluit

Quint

Octaaf

Holfluit

Quint

Ruispijp

Mixtuur

Trompet B/D

Trompet@

@

16'

16'

8'

8'

6'

4'

4'

3'

3 st.

4-5-6 st.

16'

8'@

@Rugposi­tief

Prestant

Gedekt

Quintadena

Octaaf

Gedekte Fluit

Quint

Woudfluit

Sexquial­ter

Mixtuur

Cornet D

Fagot

Basson B

Hautbois D@

@

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

16'

8'

8'@

@Bovenwerk

Quintadena

Prestant

Baarpijp

Quintadena

Viola di Gamba

Octaaf

Gemshoorn

Nasard

Sexquial­ter

Cimbel

Trechter­regaal

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

3 st.

3 st.

8'

8'@

@Pedaal

Prestant

Subbas

Octaaf

Quint

Octaaf

Nachthoorn

Mixtuur

Bazuin

Trompet

Trompet@

@

16'

16'

8'

6'

4'

2'

4 st.

16'

8'

4'@

**[T1]**Matthias Schultze 1730

. nieuwe eiken achterwand aangebracht

. dispositiewijzigingen:

HW Trompet D 16' → Sexquialter 2 st.?

RP Basson-Hautbois 8' → Trompet 8'

BW Trechterregaal 8' → Dulciaan 8'

Johann Caspar Müller 1742

. ingrijpende verbouwing en vergroting

. integrale vernieuwing van windladen en windvoorziening

. nieuwe klaviatuur en tractuur

. prestantregisters op grote schaal verdubbeld

. dispositie gewijzigd en uitgebreid

Dispositie in 1742

**[T4]@**Hoofdwerk

Prestant Dd

Bourdon

Octaaf Dd

Holpijp

Quint Dd

Octaaf Dd

Fluit

Roerquint

Octaaf

Fluit

Sexquial­ter D

Mixtuur

Scherp

Trompet

Trompet@

@

16'

16'

8'

8'

6'

4'

4'

3'

2'

2'

4 st.

5-6-8 st.

4-5-6 st.

16'

8'@

@Rugposi­tief

Prestant Dd

Holpijp

Quintadena

Octaaf Dd

Quint Dd

Gedekte Fluit

Octaaf Dd

Woudfluit

Ziegfluit\* Dd

Sexquial­ter

Cornet D

Mixtuur

Scherp

Fagot

Trompet@

@

8'

8'

8'

4'

3'

4'

2'

2'

1 1/2'

2-3-4 st.

9 st.

5-6-8 st.

4-5-6 st.

16'

8'@

@Bovenwerk

Quintadena

Prestant Dd

Baarpijp

Viool di Gamba

Quintadena

Octaaf Dd

Gemshoorn

Nassat

Sexquial­ter D

Cimbaal

Trompet

Dulciaan

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

4 st.

3 st.

8'

8'

8'@

@Pedaal

Prestant

Subbas

Octaaf

Octaaf

Roerquint

Nachthoorn

Mixtuur

Bazuin

Trompet

Trompet

Cornet@

@

16'

16'

8'

4'

6'

2'

6 st.

16'

8'

4'

2'@

\* = Sifflet

**[T1]**Vitus Wiegleb 1747

. pedaaltractuur verbeterd

. enkele registertrekkers vernieuwd

. herstel van drie blaasbalgen

. aanleg nieuwe tremulant BW en reparatie van beide andere tremu­lanten

. intonatiecorrecties

Matthias Schultze 1748

. herintonatie

. gedeeltelijke vernieuwing tongen

. tremulanten HW en BW vernieuwd

J.H.H. Bätz 1763

. herstel windladen, klaviatuur en tractuur

. balgen opnieuw beleerd

. pijpwerk schoongemaakt, tongwerken nage­zien

. frontpijpen gepolijst

Hendrik Blötz 1774

. schoonmaak en polijsten van het pijpwerk

Jan Jacob Vool ca 1800

. dispositiewijzigingen:

verwisseling Octaaf 2' (HW) en Quin­tadeen 8' (BW)

RP Sifflet 1 1/2' → Flageolet 1'

D.H. Lohman 1825

. herstel front- en binnenpijpwerk

. schoonmaak windladen; lekkages in laden, balgen en kanalen verholpen

. herstel registratuur, klaviatuur en tractuur

. RP (gedekte) Fluit 4' → (open) Speelfluit 4'

Gerrit Nijhoff 1827

. gehalveerde manuaalkoppeling vervangen door een doorlopen­de

. herstel klaviatuur en registratuur

. restauratie van vijf balgen, winddruk verhoogd

Gerrit Nijhoff 1835

. RP Flageolet 1' → Ruispijp 3-4 st.

Gerrit Nijhoff 1844

. frontpijpen gepolijst

C.G.F. Witte 1870

. ingrijpende modernisering

. nieuwe klaviatuur en tractuur

. alle dubbelkoren stom gemaakt of verwijderd, pijpwerk opge­scho­ven, stemkrullen en/of expressions aangebracht

. intonatie herzien door verhogen opsnede, aanbrengen kernste­ken, verhogen winddruk, beleren tongwerken

. toonhoogte nauwelijks veranderd

. dispositiewijzigingen:

HW Octaaf 2' teruggeplaatst

RP nieuwe Cornet D 5 st., nieuwe Scherp 4-6 st., nieuw Carillon 3-4 st. (waarin opgenomen oude Ziegfluit- en Cornetpijpen)

BW nieuwe Quintadeen 8'

G. Spit 1902

. nieuw pedaalklavier

1905

. kast in imitatie-eiken geverfd

. frontpijpen met aluminium­verf bestreken

J.C. Sanders 1927

. schoonmaak pijpwerk

J.C. Sanders & Zn 1952

. BW + Octaaf 2' (op kantsleep geplaatst)

. aanleg schokbalgen

S.F. Blank 1979

. restauratie balgen

. nieuwe klaviatuur, tractuur aangepast

. BW - Octaaf 2'

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (II)

15 stemmen

Prestant

Bourdon

Prestant

Holpijp

Quint

Octaaf

Fluit

Roerquint

Octaaf

Fluit

Mixtuur

Scherp

Sexquial­ter D

Trompet

Trompet@

@

16'

16'

8'

8'

6'

4'

4'

3'

2'

2'

5-8 st.

4-6 st.

4 st.

16'

8'@

@Rugposi­tief (I)

15 stemmen

Prestant

Holpijp

Quintadeen

Octaaf

Speelfluit

Quint

Octaaf

Woudfluit

Sexquialter

Mixtuur

Scherp

Carillon

Cornet D

Fagot

Trompet@

@

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

2-4 st.

5-8 st.

4-6 st.

3-4 st.

5 st.

16'

8'@

@Bovenwerk (III)

13 stemmen

Quintadeen

Prestant

Quintadeen

Baarpijp

Viola

Octaaf

Gemshoorn

Nasard

Cimbel

Sexquial­ter D

Trompet

Dulciaan

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

3 st.

4 st.

8'

8'

8'@

@Pedaal

11 stemmen

Prestant

Subbas

Prestant

Roerquint

Octaaf

Nachthoorn

Mixtuur

Bazuin

Trompet

Trompet

Cincq@

@

16'

16'

8'

6'

4'

2'

6 st.

16'

8'

4'

2'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, RP-HW, HW-BW, Ped-HW

tremulanten HW, RP, BW

vier afsluiters

ventiel

calcant

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

**[T4]**C

2 2/3

2

1 1/3

1

1

c

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

c1

5 1/3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

c2

5 1/3

5 1/3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

**[T1]**Scherp HW

**[T4]**C

2

1 1/3

1

2/3

c

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

c1

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

c2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

**[T1]**Sexquialter HW

**[T4]**c1 2 2/3 - 2 2/3 - 1 3/5 - 1 3/5

**[T1]**Sexquial­ter RP

**[T4]**C

2 2/3

1 3/5

c

2 2/3

1 3/5

1 3/5

c1

2 2/3

2 2/3

1 3/5

1 3/5

**[T1]**Carillon RP

**[T4]**C

2/5

1/3

1/4

c

2/3

1/2

2/5

c1

1 1/3

1

4/5

2/3

c2

1 3/5

1 1/3

1

1

**[T1]**Mixtuur RP

**[T4]**C

2

1 1/3

1

2/3

1/2

c

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

2/3

c1

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

1

f1

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

c2

4

4

2 2/3

2 2/3

2 2/3

2

2

2

c3

4

4

4

2 2/3

2 2/3

2 2/3

2

2

**[T1]**Scherp RP

**[T4]**C

1 1/3

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

2/3

2/3

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

e1

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

c2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

**[T1]**Co­r­net RP

**[T4]**c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

**[T1]**Cimbel BW

**[T4]**C

1/5

1/6

1/8

Fis

1/4

1/5

1/6

cis

2/5

1/3

1/4

fis

1/2

2/5

1/3

cis1

4/5

2/3

1/2

fis1

1

4/5

2/3

cis2

1 3/5

1 1/3

1

fis2

2

1 3/5

1 1/3

**[T1]**Sexquialter BW

**[T4]**c1 2 2/3 - 2 2/3 - 1 3/5 - 1 3/5

**[T1]**Mixtuur Ped

**[T4]**C

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

2/3

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 465 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

acht spaanbalgen (J.C. Müller)

Winddruk

94 mm (bij Witte 91 mm)

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Het Vater-pijpwerk vertoont kenmerken van de Schnitger-school, het Müller-pijpwerk laat Hollandse invloed zien.

Müller heeft de prestantregisters van Vater een halve toon opgeschoven en de grootste pijp bijgemaakt. Boven­dien heeft hij deze registers in de discant verdubbeld. De Mixtuur van Vater op het hoofdwerk werd onveranderd als Scherp ge­bruikt en een nieuwe Mixtuur werd bijgemaakt. De Mixtuur van het rugwerk bleef gehandhaafd.

De open Quint-registers van Vater verving Müller door Quint­fluiten.

De tongwerken tonen een tamelijk homogene factuur. Van de meeste Vater-tongwerken heeft Müller de kelen herschikt. Om dit te kunnen realiseren maakte hij nieuwe koppen van noten­hout.