**[K1]Westerbork/1726[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***Laat-gotische eenbeukige kerk met driezijdige koorsluiting. Westtoren gedeeltelijk nog 14e-eeuws. Inwendig houten zoldering. Preekstoel 1778.*

Kas: 1726

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Karakteristiek voor Müllers werkwijze is dit vijfdelige orgelfront niet. Zo zijn zijn meeste orgelfronten zevendelig, terwijl de tussenvelden bij hem vrijwel altijd driedelig zijn. Men moet vermoeden dat Müller hier van een oudere orgelkas gebruik heeft gemaakt en deze vervolgens 'eigentijds' heeft laten decoreren. De profielen van de kappen zijn namelijk wel karakteristiek voor zijn werk. Het snijwerk van vleugelstukken en blinderingen bestaat grotendeels uit C-voluten, doorsneden door plantaardige vormen. Bijzonder fraai is dat gedaan bij de vleugelstukken, die enige overeenkomst vertonen met die van het rugpositief in de Grote Kerk te Leeuwarden. Ook is op verschillende plaatsen ruitwerk aan te treffen.

**[T3]**Literatuur

Meindert van der Galiën, 'Müller en Schwartsburg - vondsten en vragen'. De Mixtuur, 26 (1978), 629-630.

Jan Jongepier, 'Het orgel in de Hervormde Kerk te Westerbork'. Het Orgel, 84 (1988), 23-30.

De Mixtuur, 60 (1988), 475-477.

Monumentnummer 38743

Orgelnummer 1640

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

Christian Müller

Jaar van oplevering

1726

Oorspronkelijke locatie Beetgum, Hervormde Kerk

A. van Gruisen 1792

. herstelwerkzaamheden

. nieuw pedaalklavier?

J.A. Hillebrand 1819

. schoonmaak

. frontpijpen gefolied en verguld

P. van Oeckelen 1861

. nieuw orgel te Beetgum

P. van Oeckelen 1862

. Müller-orgel overgeplaatst naar Westerbork, Hervormde Kerk

. Sexquialter → Viola di Gamba 8'?

Gebr. van Vulpen 1953

. restauratie en dispositieherstel

. winddruk verlaagd naar 60 mm

. voetopeningen vergroot

. gedeelte pijpwerk een halve toon opgeschoven

. frontpijpen gefolied

. Viola di Gamba 8' → Sexquialter

A.H. de Graaf 1987

. algehele restauratie van kas, balgen, kanalen, windlade, me­chanieken en pijpwerk

. nieuwe Sexquialter

. dubbelkoren hersteld

. Octaaf 4' en Octaaf 2' teruggeschoven en op lengte gebracht, overige pijpwerk op oorspronkelijke plaats gebleven

. Mixtuur opnieuw samengesteld uit oude pijpen

. kas geschilderd in Venetiaans rood

A.H. de Graaf 1988

. nieuwe tremulant

A.H. de Graaf 1991

. restauratie Trompet 8'

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

**[T4]@**Manuaal

9 stemmen

Praestant Dd

Roerfluit

Octaaf

Roerquint B

Quint Pra­estant D

Octaaf

Mixtuur

Sexquial­ter D

Trompet B/D@

@

8'

8'

4'

3'

3'

2'

3 st.

3 st.

8'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

tremulant

afsluiter

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

**[T4]**C

1

2/3

1/2c

1 1/3

1

2/3g

2

1 1/3

1c1

2 2/3

2

1 1/3

f1

4

2 2/3

2

**[T1]**Sexquialter

**[T4]**c1 2 2/3 - 1 3/5 - 1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

a1= 440 Hz

Temperatuur

Neid­hardt III

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-d

Windvoorziening

drie spaanbalgen

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Waarschijnlijk heeft Johann Michaëll Swartzburg het orgel in opdracht van Christian Müller vervaardigd. Kas en technische delen zijn in 1726 nieuw gemaakt, het pijpwerk - dunwandig en met een hoog loodgehalte - is echter overwegend van oudere datum.