**[K1]Leeuwarden/1727[x1]**

**[K2]***Grote of Jacobijnerkerk***[x2]**

**[T1]***Oorspronkelijk kerk van het in de 13e eeuw gestichte Dominicanenklooster. Uit de 14e eeuw stammen nog het koor en een gedeelte van de noordmuur. In de 15e eeuw werd de toen tweebeukige kerk aanzienlijk verhoogd, wat de vervanging van de pijlers tussen hoofdschip en noorderzijbeuk nodig maakte. Wellicht ook nog in de 15e eeuw werd de brede zuibeuk met dwarskapellen toegevoegd. Sedert 1588 dient het koor als mausoleum voor de Friese Nassaus. In verband daarmee werd in 1660 een barokke ingangspartij, het Oranjepoortje, aangebracht. Belangrijk 17e-eeuws meubilair, waaronder de `Koningskraak', een galerij voor leden van de stadhouderlijke familie.*

Kas: 1727

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

De kas werd vermoedelijk vervaardigd door de stedelijke functionaris Berend Storm met medewerking van de stadstimmerman Claes Bopckes Balck, een en ander vermoedelijk naar een schets van Christiaan Müller. De opbouw van het orgel gaat in hoofdzaak terug op het concept van het Amsterdamse Westerkerkorgel, verrijkt met twee zestien-voets pedaaltorens. De onmiddelijke voorloper van het Leeuwarder ontwerp was een niet uitgevoerd plan voor een orgelkas voor de Oude Kerk in Amsterdam, vervaardigd door de timmerman Jacobus Boelen, waarschijnlijk voor een door Müller te vervaardigen orgel. Dit ontwerp was een interessante combinatie van Hollandse en Noordwest Duitse elementen. De hoofdwerkkas rustte, evenals bij het Westerkerk-orgel, op zuilen. De verbinding tussen hoofdkas en pedaaltorens werd gevormd door concave gedeelde velden. Opvallend was de overhoekse plaatsing van de pedaaltorens. Wellicht was dit gedaan om ze niet te zeer te laten domineren. De bekroning door een tympaan zoals in de Westerkerk, werd kennelijk te ouderwets geacht; de rechte bovenlijsten eveneens. De ruimte tussen de torens alsmede die boven het orgel werd opgevuld door vlakke panelen. Ook het rugwerk volgt het schema van de Westerkerk; alleen zijn de tussenvelden hier tweedelig in plaats van driedelig en ontbreken de gebroken pedimenten op de zijstukken. Bij het ontwerp voor Leeuwarden vervielen de zuilen die het hoofdorgel dragen; er kwam een gesloten recht doorlopende onderkas. De pedaaltorens werden frontaal opgesteld en zakten iets naar beneden. De vlakke panelen tussen de torens van het Amsterdamse ontwerp werden in Leeuwarden op bescheidener schaal overgenomen. Van bouwen volgens een "werkprincipe" was hier nog geen sprake; het bovenwerk is in het front niet zichtbaar. Hoe dit zij, er ontstond hier een fronttype dat zich voor uitwerking van velerlei aard leende.

Het snijwerk en de beelden op het rugpositief zijn van de hand van de beeldsnijder Jacob Sydses Bruinsma. Zijn vormenrepertoire heeft deze grotendeels ontleend aan de ornamentist Daniel Marot en diens navolgers. Dit is goed te zien in de rugwerksoffiet en het snijwerk onderaan de tribune. Men ziet gekrulde voluten, geknoopte linten, minibaldakijns etc. Ook de geverderde kop in het soffiet is een motief van Marot. Typerend voor diens werk zijn ook de ruitmotieven in de vleugelstukken van rugpositief en hoofdorgel. Men lette nog op de fraaie cartouches op de borstwering. Er is een zeker verschil in het blinderingssnijwerk van rugwerk en hoofdorgel. Bij het rugpositief zijn de vormen voor een belangrijk deel vegetatief, bij het hoofdorgel overheersen de C-voluten, al komen plantaardige vormen daar ook voor. Op het rugpositief twee zittende vrouwenfiguren, de linker met bladmuziek en een gamba?, de rechter met een reeks houtblaasinstrumenten. De magistraat was niet zeer tevreden over de beelhouwkunstige prestaties van Bruinsma en gaf de opdracht voor de beelden op het hoofdorgel aan een andere beelsnijder: Gerbrand van der Haven. Op de drie torens personifiëren drie staande vrouwenfiguren van links naar rechts het geloof, de liefde en de hoop. Boven de tussenvelden ziet men twee bazuinblazende engelen.

**[T3]**Literatuur

Peter van Dijk, 'Het orgel in de Grote- of Jacobijnerkerk te Leeuwarden'. Het Orgel, 75 (1979), 234-242.

M.A. Vente, Het orgel in de Grote- of Jacobijnerkerk te Leeu­warden. Brochure, Leeuwarden, 1978.

Monumentnummer 24225

Orgelnummer 841

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Christian Müller

2. L. van Dam en Zonen

3. Orgelmakerij Bakker & Timmenga

Jaren van oplevering

1. 1727

2. 1885

3. 1978

Pieter de Vries 1772. herstel

Lambertus van Dam 1802. reparaties aan windladen en pijpwerk

Luitjen Jacob en Jacob van Dam 1821. herstel

. dispositiewijzigingen:

RP Mixtuur → Fluit 4' (pijpen Mixtuur RP geplaatst als Mixtuur HW)

BW Cimbaal en Sexquialter → Fluit travers 8' en Carillon 2 st.

Ped Mixtuur → Clarinet 2'

. pedaalkoppel naar RP toegevoegd (C-d)

. nieuw winkelbalk BW

. kas opnieuw geschilderd

L.J. van Dam 1839

. herstel balgen, nieuwe pulpeten in lade RP

L.J. van Dam 1843

. 'verbeteringen en vernieuwingen' na ingrijpende verbouwing kerkinterieur

. HW Scherp → Cornet 4-5 st. (vermoedelijk)

. kas opnieuw geschilderd

1844

. twee nieuwe vleugels aan kas (vrij zeker betreft dit kas RP)

L. van Dam en Zonen 1851

. nieuw register geplaatst (zeer waarschijnlijk Salicionaal 8' BW op plaats Quintadeen 8')

L. van Dam en Zonen 1853

. balgen 1727 vervangen door acht nieuwe spaanbalgen

L. van Dam en Zonen 1856

. nieuwe frontpijpen pedaaltorens

1857

. schilderwerk aan kas

L. van Dam en Zonen 1862

. BW nieuwe Vox Humana 8' (doorslaand)

vóór 1885

. Ped Quint 3' → Fluit 4'

L. van Dam en Zonen 1885

. ingrijpende verbouwing

. nieuwe windladen met 56 tonen voor de drie manuaalwerken.

. nieuwe klavieren, nieuw pedaalklavier, nieuwe registerknop­pen en -opschriften

. nieuwe speelmechanieken, registermechaniek vermaakt

. dispositiewijzigingen:

HW + Violon 8', + Roerfluit 4'

RP + Quintadeen 8'

BW nieuwe Salicionaal 8', nieuwe Viola di Gamba 8', Octaaf 4' → Salicet 4' (Müller-pijpen Octaaf 4' naar RP ver­plaatst), Fluit travers 8' → Roer­fluit 8', Dulciaan 8' → Echo-trompet 8'

Ped Clarinet 2' → Gedekt 8'

. BW in zwelkast geplaatst

. Ped Bourdon 16' en HW Roerfluit 8' eiken pijpen in groot octaaf

. nieuwe pedaalkoppel naar RP , nu C-d1

Dispositie in 1885

**[T4]@***Hoofdwerk*

Prestant

Octaaf

Roerfluit

Violon

Octaaf

Roerfluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet

Fagot@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4 st.

4-5 st.

16'@

*@Rugposi­tief*

Prestant

Holfluit

Quintadeen

Octaaf

Fluit

Octaaf

Sexquial­ter

Cornet

Trompet@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

2 st.

4-5 st.

8'@

*@Bovenwerk*

Baarpijp

Roerfluit

Salicio­naal

Viola di Gamba

Salicet

Gemshoorn

Nasart

Nachthoorn

Carillon

Echo-trom­pet

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

8'

8'@

*@Pedaal*

Prestant

Bourdon

Octaaf

Gedekt

Octaaf

Fluit

Bazuin

Trompet

Trompet@

@

16'

16'

8'

8'

4'

4'

16'

8'

4'@

#koppelingen HW-RP (trede), Ped-RP (trede)

tremulant BW

vier afsluiters

ventiel

calcant

crescendo (trede)

manuaalomvang C-g3

pedaalomvang C-d1

acht spaanbalgen

toonhoogte a1 = 460 Hz#

**[T1]**NV v/h van Dam, Pieter van Dam 1918

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalgen

. mechanieken hersteld, koppelingen vernieuwd

. RP Sexquialter → Voix Célèste 8'

NV v/h van Dam, Pieter van Dam 1923

. RP voorzien van zwelkast

NV v/h van Dam 1928

. toonhoogte op a1 = 435 Hz gebracht, alle pijpwerk verschoven

NV v/h van Dam 1933

. nieuw pedaalklavier

1935

. zwelkast RP verwijderd

. dispositiewijzigingen:

RP Voix Célèste 8' → Sexquialter 2 st,

BW Carillon → Voix Célèste 8' (RP)

H. Spanjaard 1938

. restauratie

. dispositiewijzigingen:

RP Quintadeen 8' → Quint 3', Cornet → Mixtuur (op pneumatisch laatje)

BW Roerfluit 8' → Quintadeen 8' (RP), Voix Célèste 8' → Cymbel 3 st.

Vaas en Bron 1941

. nieuwe klavieren en koppelingen, ook koppel HW-BW

Vaas en Bron 1944

. Ped Fluit 4' → Ruispijp 4 st.

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1970

. demontage binnenwerk in verband met kerkrestauratie

afbraak balgenhuis van 1727 (met originele trap, organistenkamer en balgenkast)

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1978

. restauratie

. herstel van laden en mechanieken naar situatie 1885

. herstel van pijpwerk en dispositie naar situatie 1727

. nieuwe klavieren en koppelingen, nieuw pedaalklavier

. nieuwe staande spaanbalgen (met veren) in restant balgenhuis

. restauratie windladen, RP en HW opnieuw ingedeeld voor disposi­tie 1727, alle boringen op Müller-maatvoering gebracht

. alle pijpen van 1727 op originele plaatsen gezet (enkele Van Dam-elementen gehandhaafd: eiken pijpen Bourdon 16' en Roerfluit 8', frontpijpen pedaaltorens)

. toonhoogte Müller hersteld

. ontbrekende registers en fragmenten bijgemaakt in Müller-factuur

. crescendo-inrichting BW verwijderd, tussenwand BW hersteld

. kassen ontdaan van alle latere verflagen, teruggevonden rode kleur hersteld

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1989

. herintonatie Vox Humana 8' (dekseltjes aangebracht)

. werkzaamheden aan mechanieken

. koppel HW-BW aangebracht

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1996

. herstel gescheurde frontstok middentoren HW

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

**[T4]@***Hoofdwerk (II)*

10 stemmen

Prestant Dd

Octaaf Dd

Roerfluit

Octaaf

Quint

Superoc­taaf

Mixtuur

Scharp

Trompet

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

3'

2'

4-8 st.

4-6 st.

16'

8'@

*@Rugposi­tief (I)*

8 stemmen

Prestant Dd

Holpijp

Octaaf

Octaaf

Sexquial­ter

Mixtuur

Cornet D

Trompet@

@

8'

8'

4'

2'

2 st.

4-8 st.

6 st.

8'@

*@Bovenwerk (III)*

11 stemmen

Baarpijp

Quintadeen

Viool de Gambe

Octaaf

Gemshoorn

Nasart

Nagthoorn

Sexquialter

Cimbaal

Dolceaan

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2-4 st.

3 st.

8'

8'@

*@Pedaal*

9 stemmen

Prestant

Bourdon

Octaaf

Octaaf

Quint

Mixtuur

Bazuin

Trompet

Trompet@

@

16'

16'

8'

4'

3'

3 st.

16'

8'

4'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen RP-HW, HW-BW, Ped-RP, Ped-HW

tremulanten RP en BW

vier afsluiters

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

**[T4]**C

2

1 1/3

1

2/3

c

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

1

1

f

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

c1

5 1/3

4

2 2/3

2 2/3

2

2

c2

8

5 1/3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

**[T1]**Scherp HW

**[T4]**C

1

2/3

1/2

1/3

c

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2

1 1/3

1

1

2/3

2/3

f1

2

2

1 1/3

1 1/3

1

1

c2

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

cis3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

**[T1]**Sexquialter RP

**[T4]**C

2 2/3

1 3/5

**[T1]**Mixtuur RP

**[T4]**C

1 1/3

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

1

2/3

2/3

f

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

1

1

c1

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

c2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

cis3

5 1/3

5 1/3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Cornet RP c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5 - 1 3/5

**[T1]**Sexquial­ter BW

**[T4]**C

2 2/3

1 3/5

c

2 2/3

1 3/5

1 3/5

c1

2 2/3

2 2/3

1 3/5

1 3/5

**[T1]**Cimbaal BW

**[T4]**C

1/5

1/6

1/8

F

1/4

1/5

1/6

c

2/5

1/3

1/4

f

1/2

2/5

1/3

c1

4/5

2/3

1/2

f1

1

4/5

2/3

c2

1 3/5

1 1/3

1

f2

2

1 3/5

1 1/3

cis3

3 1/5

2 2/3

2

**[T1]**Mixtuur Ped

**[T4]**C

2

1 1/3

1

**[T1]**Toonhoogte a1 = 460 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C-g3

Pedaalomvang C-d1

Windvoorziening vier staande spaanbalgen

Winddruk 82 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Bij de restauratie van 1978 werd het uiterlijk van het orgel in oude staat hersteld door het wegnemen van latere verflagen en het weer tevoorschijn brengen van de oorspronkelijke rode kleur.

De restauratie van het binnenwerk beoogde het herstel van het Müller-klankbeeld met behoud van de waardevolle 19e-eeuwse technische onderdelen.

Van de windladen zijn alleen de pedaalladen nog van Müller. De overige laden dateren uit 1885.

Van de klaviatuur dateert alleen de orgelbank nog uit 1727. De registerknoppen zijn uit 1885, klavieren en pedaal werden in de stijl van 1885 nieuw gemaakt.

De mechanieken dateren in hoofdzaak uit 1885.

Veel labiaalregisters bevatten complete reeksen Müller-pijpen. Geheel nieuw zijn op het HW Mixtuur en Scherp, op het RP Cornet en Sexquialter, op het BW Viola di Gamba 8', Quintadeen 8', en Cimbaal, op het Ped Quint 3'.

In de volgende registers bevinden zich Müller-pijpen, maar is het merendeel nieuw: op het RP Holpijp 8', Octaaf 4', op het BW Sexquialter, op het Ped Mixtuur. Het dubbelkoor van de Octaaf 8' (HW) is ook nieuw.

Alle trompet-achtige tongwerken zijn van Müller. Nieuw gemaakt zijn de Dulciaan 8' en Voxhumana 8' op het BW.

Het bovenwerk staat weliswaar een etage hoger dan het hoofdwerk opgesteld, maar achter de tot aan de bovenkant van de kas doorgetrokken achterwand van het hoofdwerk. In deze afsluitende wand bevinden zich luiken en deuren die ter plekke open en dicht kunnen worden gemaakt.