**[K1]Ilpendam/1728[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***Eenbeukige kerk in gotische vormen, grotendeels het resultaat van verbouwingen en herstellingen in de 17e - en 18e eeuw. Toren en westgevel uit 1868. Onder het gewelf van de koorsluiting vier houten beeldjes. Meubilair uit de 17e eeuw.*

Kas: 1728/1855

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Deze zevendelige kas is van een type dat in de 18e eeuw veel werd toegepast, en is ontleend aan de rugpositieven zoals die zich in Holland in de zeventiende eeuw hebben ontwikkeld. Karakteristiek zijn vooral de ronde achterwaarts gerichte zijvelden, die hier gedeeld zijn. Willembroek, die meesterknecht was bij Frans Caspar Schnitger zal dit fronttytpe hebben ontleend aan het rugpositief in de Grote Kerk te Zwolle. De ornamentiek is wat grof en vertoont C-voluten, en bladwerk. Of de beelden van een zittende David en twee musicerende engelen origineel zijn, is niet zeker. De huidige onderkas met haar curieuze gotiserende acoladebogen is geheel nieuw gemaakt in 1855. De oorspronkelijke onderkas vertoonde een insnoering met zijstijlen ter hoogte van de huidige zijconsoles. De thans aanwezige vleugelstukken zijn vermoedelijk ook pas in 1855 aangebracht. Het snijwerk bestaat voor het grootste deel uit C-voluten.

**[T3]**Monumentnummer 22938

Orgelnummer 743

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Nicolaas Adolf Willembroek, met gebruikmaking van oudere delen (Barent Smit, ca 1665)

2. Johannes van Nieuwkerk

Jaren van oplevering

1. 1728

2. 1855

Oorspronkelijke locatie

De Rijp, Hervormde Kerk

Nicolaas Adolf Willembroek 1729

. HW + Trompet 8'

Nicolaas Adolf Willembroek? 1736

. herstel

Deetlef Onderhorst 1759

. herstel

Hendrik Blötz 1776

. herstel

Johannes Stephanus Strumphler 1788

. herstel

H. Knipscheer 1824

. herstel

Dispositie in 1854

**[T4]@**Manuaal

Prestant

Octaaf

Sup. oc­taaf

Ruispijp

Mixtuur

Trompet@

@

8'

4'

2'

2,3,4 st.

4 st.

8'@

@Positief

Holpijp

Roerfluit

Quint

Sexquialter@

@

8'

4'

3'

2 st.@

#manuaalomvang CD-c3

twee afsluiters

tremulant

ventiel

twee balgen#

**[T1]**Johannes van Nieuwkerk 1855

. orgel overgebracht naar Ilpendam, Hervormde Kerk

. onderkas geheel vernieuwd

. klavieren vermaakt

. windladen vergroot tot 54 tonen, lade HW hoger gelegd en kantsleep toegevoegd

. dispositiewijziging:

HW - Ruispijp, Mixtuur, + Roerfluit 8' (van 4' OP), + Quint 3'(OP), + Cornet 3 st. (pijpen uit Mixtuur)

OP nieuwe Holpijp 8', + Viola di Gamba 8', + Fluit 4' (uit Holpijp 8'), + Octaaf 2' (uit pijpen 1728, wellicht uit Ruispijp), + Mixtuur (van onbe­kende herkomst)

J. van Gelder, Leiden 1909

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

. nieuw pedaalklavier en nieuw toetsbeleg van celluloid

A. Bik 1946

. orgel verplaatst van oostzijde naar westzijde kerkgebouw

Flentrop Orgelbouw 1994

. restauratie situatie 1855

. balg van 1909 gehandhaafd

. nieuw pedaalklavier, nieuw toetsbeleg van been

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling hoofdwerk, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (II)

7 stemmen

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Quint

Octaaf

Cornet D

Trompet@

@

8'

8'

4'

3'

2'

3 st.

8'@

@Onderposi­tief (I)

4 stemmen

Holpijp

Viola di Gamba

Fluit

Octaaf

lege plaats\*@

@

8'

8'

4'

2'

@

\* voor Mixtuur 2-3 st.

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP, OP-HW

tremulant

twee afsluiters

windlozer

Samenstelling vulstem

Cornet HW

**[T4]**c1 4 - 2 2/3 - 2

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 455 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

90 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Bij de bouw van het orgel werd gebruik gemaakt van oudere onderdelen. Een windlade met 6 plaatsen en 47 tonen werd voor het Onderpositief gebruikt. Voor 6 registers werd pijpwerk gebruikt dat omstreeks 1665 door Barent Smit gemaakt kan zijn.

Pijpen uit ca 1665 worden aangetroffen in de volgende registers: HW Roerfluit 8', Octaaf 4', Quint 3', Octaaf 2', Cornet; OP Fluit 4'.

De toonhoogte in 1728 was ongeveer 430 Hz.

De werkzaamheden van 1855 werden vanwege 'een tijdelijk gebrek aan 't gehoor' van Van Nieuw­kerk voltooid door P. Flaes.

Het is niet bekend wanneer het pijpwerk van de Mixtuur van het OP is verdwenen.