**[K1]Sprang/1728[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***Driebeukige pseudo-basiliek met zware westtoren. De oudste gedeelten (omstreeks 1400) zijn het koor en de drie oostelijke traveeën van het schip. In de 15e eeuw werden aan de kerk dwarsarmen toegevoegd, waarvan de zuidelijke werd voorzien van een veelhoekige sluiting. Omstreeks 1500 begon men met de bouw van een grotere en rijkere kerk, waarvan de toren en drie traveeën van het schip tot uitvoering kwamen. Houten gewelven. Inwendig laat-middeleeuwse wandschilderingen. Enig 17e-eeuws meubilair.*

Kas: 1728

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Houben was vrijwel zeker een leerling van Peter Weidtman sr. Enige Weidtman-elementen zijn in deze kas ook nog te vinden, in het bijzonder de dubbele lijsten tussen onder- en bovenkas, terwijl ook de hoekige opbouw verwant is. De voor de orgelmakers Weidtman karakteristieke decoratie met slingers op de stijlen ontbreekt hier echter. De combinatie van V-vormig en naar het midden toelopend labium-verloop is voor de Weidtman-school niet werkelijk karakteristiek. Wellicht is dit het resultaat van de verbouwing in 1804, wellicht in navolging van H.H. Hess die een dergelijke opbouw van de tussenvelden een aantal malen toepaste. De rechte bovenlijsten van de tussenvelden zijn thans geheel ongeprofileerd, wat bij orgels uit deze school eigenlijk niet past. Wellicht heeft men de lijsten in deze vorm gebracht bij de verbouwing van 1804 toen ook een groot deel van de ornamentiek vernieuwd moet zijn. De boven-blinderingen van de torens en de bovenste tussenvelden hebben de vorm van draperieën, een voor de late 18e en vroege 19e eeuw geliefd motief. Het snijwerk van de onderste tussenvelden en dat onder aan de pijpvoeten in de torens is ook vroeg-19e-eeuws. Evenzo waarschijnlijk de eikenblad-kapitelen onder de zijtorens. De twee cherubijnenkoppen onder de middentoren zouden nog uit de bouwtijd kunnen dateren. De zijvleugels met hun rankwerk en C-voluten zouden ook uit 1728 kunnen stammen, evenals het verwante benedensnijwerk van de bovenste tussenvelden.

Van het in 1804 verwijderde rugpositief is een ontwerptekening bewaard gebleven. Dit heeft dezelfde vijfdelige opbouw als het hoofdwerk, maar het is voorzien van sierlijk gebogen bovenlijsten, terwijl de vleugelstukken zijn getekend met Marot-achtige ruitmotieven. Interessant is nog dat Houben zijn opdrachtgevers de keuze liet tussen een rugwerk met geheel vlakke tussenvelden en recht geplaatste spitstorens, en een meer gewelfde opzet met schuin geplaatste tussenvelden en zijtorens op onregelmatig driehoekige plattegrond.

**[T3]**Literatuur

Frans Jespers, Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900. 's-Hertogenbosch, 1983, 277-278.

Jakob Germes, Die Ratinger Orgelbaufamilie Weidtman. Ratingen, 1966, 120-137.

M.A. Vente, 'Thomas Houben, orgelmaker te Ratingen (omstreeks 1730)', Festschrift K.G. Fellerer. Köln, 1962, 250-284. Beiträge zur Rheinische Musikgeschichte, Heft 52.

Monumentnummer 34133

Orgelnummer 1393

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

Thomas Houben

Jaar van oplevering

1728

Oorspronkelijke locatie Dordrecht, Waalse Kerk

Thomas Houben 1730

. HW + Cimbal

Rudolph Garrels 1738

. herstel

Jacob François Moreau 1743

. herstel

Hendrik Hermanus Hess 1771-1795

. onderhoud

. nieuwe klavieren, nieuwe gehalveerde manu­aalkoppel

. - Cimbal?

P.J. Geerkens 1804

. RP verwijderd

. onderkas hoofdkas verbreed tot maat bovenkas

. pijpwerk RP op nieuwe c- en cis-lade in onderkas geplaatst, voorzien van nieuwe speel- en registermechaniek

. dispositiewijzigingen:

HW Quintadeen 8' → Fluit travers 8'

OP Mixtuur → Prestant D 8'

1869

. orgel verkocht aan Sprang, Hervormde Kerk

. toestand 1804 ongewijzigd overgenomen

D.A. Flentrop 1953

. demontage in verband met kerkrestauratie

D.A. Flentrop 1958

. restauratie, uitbreiding met vrij pedaal

. nieuwe windlade HW (kopie van oude lade)

. restauratie windlade OP, klaviatuur en mechanieken

. nieuw pedaalklavier, nieuwe registerknoppen met opschriften

. oude windvoorziening verwijderd, nieuwe balgen en kanalen aange­bracht

. dispositiewijzigingen:

HW + Scherp 3-4 st., wijziging samenstelling Mixtuur

OP Prestant D 8' → Mixtuur

. onderkas voorzien van openingen voor uitspraak OP

. kas opnieuw geschilderd, gipsen bekroningen en ornamenten verwijderd

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (I)

13 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Fluit tra­vers D

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Woudfluit

Mixtuur

Scherp

Cornet D

Trompet B/D@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3-4 st.

3-4 st.

4 st.

8'@

@Onderposi­tief (II)

8 stemmen

Holpijp

Prestant

Fluit

Nasard

Octaaf

Mixtuur

Sexquial­ter D

Fagot@

@

8'

4'

4'

3'

2'

4 st.

2 st.

8'@

@Pedaal

7 stemmen

Prestant

Octaaf

Gedekt

Octaaf

Ruispijp

Bazuin

Schalmey@

@

16'

8'

8'

4'

3 st.

16'

4'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP B/D, Ped-HW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

**[T4]**C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

c2

5 1/3

4

2 2/3

2

**[T1]**Scherp HW

**[T4]**C

1

2/3

1/2

Fis

1 1/3

1

2/3

fis

2

1 1/3

1

2/3

fis1

2 2/3

2

1 1/3

1

fis2

4

2 2/3

2

1 1/3

**[T1]**Cornet HW

**[T4]**c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

**[T1]**Mixtuur OP

**[T4]**C

1

2/3

1/2

1/3

c

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2

1 1/3

1

2/3

c2

2 2/3

2

1 1/3

1

**[T1]**Sexquialter OP

**[T4]** c1 2 2/3 - 1 3/5

**[T1]**Ruispijp Ped

**[T4]**C

2

1 1/3

1

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

rolbalg, regulateur voor OP, HW en Ped flexibele lade-bodems

Winddruk

90 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Het grootste deel van het pijpwerk uit 1728 bleef bewaard. Uitzonderingen zijn: HW Flûte travers 8' (eiken, mogelijk 1804), Scherp (1958), en tertskoor Cornet (ca 1950); OP Mixtuur (1958) en Fagot (laat 18e-eeuws of 1804).

Van de overige delen bleef minder bewaard. Uit 1728 dateert alleen nog het walsbord en de registermechaniek van het HW. Windlade, speelmechaniek en registermechaniek van het OP dateren uit 1804. De klavieren met de gehalveer­de manuaalkoppeling kunnen van H.H. Hess zijn.