**[K1]Holysloot/ 1730[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***Wit gepleisterd zaalkerkje met ingebouwd torentje. Gebouwd 1846 naar ontwerp van de waterstaatsopzichter G. Bronke. Vensters in spitsboogvorm. Meubilair uit de bouwtijd.*

Kas: 1730

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Een eenvoudige vijfdelige orgelkas, van een in de vroege 18e eeuw gebruikelijk type. De consoles onder de torens en de vleugelstukken stammen van Knipscheer. De beelden van David en de twee bazuinblazende engelen kunnen ook uit zijn tijd stam­men.

**[T3]**Literatuur

Monumentnummer 491139

Orgelnummer 703

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Hendrik van Giessen

2. Johan Caspar Friedrichs

3. Hermanus Knipscheer

Jaren van oplevering

1. 1730

2. 1817

3. 1865

Oorspronkelijke locatie Haarlem, Waalse kerk

Pieter Müller 1778

. schoonmaak

Johan Caspar Friedrichs 1808

. oude orgel als eenmanualig orgel geplaatst in Ouderkerk aan de Amstel, Hervormde Kerk

. nieuwe windlade op basis van het aantal te gebruiken stemmen

Pieter Flaes 1865

. nieuw orgel in Ouderkerk aan de Amstel

1865

. oude orgel verkocht aan plaatselijke timmerman De Kort

H. Knipscheer 1865

. orgel geplaatst in het gebouw van de Jongelingsvereniging

H. Knipscheer 1867

. orgel overgeplaatst naar de Christelijk Gereformeerde Kerk te Amstelveen

. nieuw cancelraam volgens maat en indeling van de bestaan­de pijpstokken

. Fluit B 1' en Quint 3' ◂→ Fluit 4' (?)

. klaviatuur van achterzijde naar rechterzijde verplaatst (?)

. mechanieken vernieuwd

1890

. nieuwe magazijnbalg

1899

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

1908

. orgel geplaatst in Holysloot, Gereformeerde Kerk

A. Bik 1941

. electrische ventilator geplaatst

A. Bik 1942

. klavier aangelegd uit ander orgel (gesigneerd Hermann Leichel, Düsseldorf, 1852)

Albert de Graaf 1997

. restauratie, technisch herstel

. kas in oorspronkelijke staat hersteld

. nieuwe spaanbalg

. orgel geplaatst in Holysloot, Hervormde Kerk

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

**[T4]@**Manuaal

7 stemmen

Holpijp

PrestantD

Prestant

Fluit

Superoc­taaf

Mixtuur

Cornet@

@

8'

8'

4'

4'

2'

2-5 st.

4 st.@

**[T1]**Werktuiglijke registers

ventiel

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

**[T4]**C

1 1/3

1

c

1 1/3

1

2/3

gis

2

1 1/3

1

c1

2

1 1/3

1

1

gis1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

gis2

4

2 2/3

2

2

1 1/3

**[T1]**Cornet

**[T4]**c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

nog niet vastgesteld

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-e

Windvoorziening

spaanbalg

Winddruk

nog niet vastgesteld

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Van Giessen maakte in 1730 een tweemanualig orgel, vermoede­lijk met gebruikmaking van een bestaand huisorgel. Bij de plaatsing te Ouderkerk aan de Amstel heeft Friedrichs het orgel gereduceerd tot een eenklaviers instrument. Het pijpwerk is voor een belangrijk deel van Van Giessen. Het pedaalklavier alsmede de orgelbank zijn waarschijnlijk ook van zijn hand.

Alle registers bestaan grotendeels uit Van Giessen-pijpwerk. De Roerfluit 4' is samengesteld uit pijpwerk van de oorspron­kelijke Quint 3' en Fluit B 1'.