**[K1]Maassluis/1732[x1]**

**[K2]***Grote Kerk***[x2]**

**[T1]***Voor de protestantse eredienst geconcipieerde kerk met plattegrond in de vorm van een Grieks kruis, in navolging van de Noorderkerk te Amsterdam. Gebouwd 1629-1639 en in 1648 voorzien van een toren. De vormgeving is nog gedeeltelijk gotisch. Inwendig houten tongewelven. Volledig bewaard 17e-eeuws meubilair.*

Kas: 1732

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Deze orgelkas werd vervaardigd door de schrijnwerker De Vries, naar valt aan te nemen in samenspraak en waarschijnlijk zelfs naar ontwerp van Garrels. De Vries leverde ook het beeldhouwwerk, wat niet behoeft te betekenen dat hij het ook zelf vervaardigde. Het concept van deze orgelkas is ontleend aan het Schnitger-orgel in Zwolle. Men ziet hier dezelfde combinatie van een Noordwest Duits hoofdorgel en een `Hollands' rugpositief. Het Maassluise hooforgel is in vergelijking met zijn prototype kleinschaliger uitgevallen, wat vooral blijkt uit de kleinerte omvang van de zijtorens. Een belangrijk verschil is dat het bovenwerkachtige hoofdwerk in Zwolle hier tot een echt bovenwerk gereduceerd moest worden. In plaats van de acht voets middentoren in Zwolle die bij het onderpositief afbreekt en daar door een Davidsbeeld wordt vervangen, brengt Garrels een doorgaande zestien voets toren aan. De rechte afscheiding tussen hoofd- en bovenwerk is typisch voor de bouwwijze van de Schnitgers, zoals die ook in Zwolle was toegepast. In het bovenwerk manifesteert zich echter een verlangen naar een levendiger silhouet. Bij het Zwolse hoofdwerk zijn de binnenste tussenvelden door rechte lijsten afgesloten. Een al iets speelsere indruk maken de schuine bovenlijsten met lambrequins van de velden tussen spitstorens en pedaaltorens. Wat doet nu Garrels? Hij laat bij zijn bovenwerk de buitenste velden vervallen en brengt tussen spitstorens en zijtorens grote gesneden krullen aan. De velden tussen middentoren en tussentorens krijgen een naar het midden toe aflopende labiumlijn, terwijl hij de verdere ruimte tussen de torens ook weer opvult door krullen. Om kort te gaan, dit bovenwerk is net zo min Noordduits als het nog te bespreken rugwerk. Het hoofdwerk is dat duidelijk wel: de kleine V-vormige pijpvelden spreken wat dat betreft boekdelen. Anders dan bij het Zwolse orgel zijn ook de velden tussen spitse torens en de zijtorens hier V-vormig. De verhouding tussen boven-en onderkas is hier wat minder overtuigend dan in Zwolle: de onderkas is naar verhouding aan de hoge kant. Een duidelijk ontlening aan Zwolle zijn de atlanten die de torens dragen, niet alleen de zijtorens zoals in Zwolle, maar ook de spitse tussentorens.

Het rugpositief draagt de kenmerken van de Hollandse rugwerken en is in opbouw grotendeels identiek aan het rugwerk in Zwolle. Het is echter minder diep, terwijl de pijpenvelden aan de zijkant ontbreken. Het rugwerk is voorzien van een soffiet met cul de lampe, dat echter vergeleken met het Zwolse vrij sober is: de decoratie bestaat alleen uit bladmotieven. Opvallend is de grote overeenkomst tussen de borstweringen bij beide orgels: hun opbouw is vrijwel identiek.

De decoratie is in Maassluis aanzienlijk soberder dan in Zwolle: geen palmetten langs lijsten en kappen. De voor het blinderingssnijwerk bepalende vormen zijn C-voluten en plantmotieven. Dergelijke vormen liggen ook ten grondslag aan de decoratie in Zwolle. De vormen zijn hier echter minder plastisch, zij zijn dunner, of zo men wil metaliger geworden, waardoor het effect volkomen anders is. Lambrequins komen hier alleen voor onder aan de torens. Vermelding verdienen nog de vleugelstukken aan het hoofdorgel. Zij worden voor een belangrijk gedeelte gevuld met een ruitvormige versiering; verder ziet men aan beide zijden een reusachtige slakkenhuisachtige krul en een hoorn van overvloed waaruit o.a. zwanenhalzen steken. Of dit motief hier een bijzondere betekenis heeft, is niet uit te maken. Meer naar boven is een grote hoeveelheid muziekinstrumenten aangebracht, waarmee men een compleet orkest zou kunnen uitrusten. Een hoorn van overvloed wordt ook nog uitgeschud door de zittende vrouwenfiguur op het rugpositief die wordt geflankeerd door wapendragende gevleugelde putti. Op de hoofdwerkkas ziet men het stadswapen, twee vazen en twee staande figuren met muziekinstrumenten.

**[T3]**Literatuur

Gert Oost, De orgelmakers Bätz (1739-1849), Alphen aan den Rijn 1975, 319-320.

Gert Oost, Bert Wisgerhof en Piet Hartemink, Er staat een orgel in...60 belangrijke orgels uit alle provincies van Nederland. Baarn, 1983, 88-89.

Jan Zwart, Van een deftig orgel. Maassluis, 1933 en 1977 (2).

Monumentnummer 26609

Orgelnummer 918

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Rudolph Garrels

2. Jacobus Robbers

3. Andries Wolfferts

4. J. Bätz

5. G. van Leeuwen

6. W. van Leeuwen Gzn

Jaren van oplevering

1. 1732

2. 1773

3. 1800

4. 1841

5. 1938

6. 1965

Rudolph Garrels 1735

. lekkage in balg verholpen

. pedaaltractuur verbeterd

. slepen afgesteld

Jacobus Robbers 1756

. nieuwe pedaalkoppeling

Dispositie volgens Hess 1774 (situatie vóór 1773)

**[T4]@**Hoofdwerk

Praestant

Octaav

Holpyp

Octaav

Fluit

Quint

Octaav

Mixtuur

Scherp

Cornet

Dulciaan

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

6 st.

16'

8'@

@Rugposi­tief

Praestant D

Praestant

Holpyp

Quintadee­na

Octaav

Fluit

Quint

Octaav

Woudfluit

Mixtuur

Sexquial­tra

Trompet@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

6 st.

8'@

@Bovenwerk

Baarpyp

Quintadena

Praestant

Nazat

Octaav

Fluit

Mixtuur

Cimbel

Trompet

Vox Humana@

@

8'

8'

4'

3'

2'

1'

4 st.

8'

8'@

@Pedaal

Bourdon

Praestant

Octaav

Rhoerquint

Mixtuur

Bazuyn

Trompet

Trompet@

@

16'

8'

4'

12'

5 st.

16'

8'

4'@

#koppelingen Ped-HW, HW-BW

vier afsluiters

calcant#

**[T1]**Jacobus Robbers 1773

. schoonmaak

. windvoorziening verbeterd

. frontpijpen hersteld en opnieuw geïntoneerd

. tongwerken waar nodig verbeterd door vervangen van stem­krukken en stevels; intonatie geëgaliseerd

. doorgezakte pijpen gerepareerd

. groot aantal registers opgeschoven om een wijdere mensuur te krijgen

. al het pijpwerk zo sterk mogelijk geïntoneerd en bijna een halve toon hoger gestemd

. dispositiewijzigingen:

HW Quint 3' ◂→ Quint 6', samenstel­ling Scherp verlaagd

RP Quint 3' ◂→ Cornet 3 st., Holpijp 8' ◂→ Fluit travers 8', Quintadeen 8' ◂→ Holpijp 8', Sexquialter ◂→ Terti­aan, Mixtuur lager gemaakt

BW Quintadeen 8' ◂→ Holpijp 8', Na­sard 3' en Sifflet 1' ◂→ Fluit 2' en Quintana 1 1/2', Cimbel ◂→ Terti­aan, Ped Roerquint 12' ◂→ Gedekt 8'

. groot octaaf Dulciaan 16' van grotere bekers voorzien

. tremulanten HW en RP aangebracht

. nieuwe klavieren HW en RP,

. klavier BW verbeterd

. drukkoppel HW-RP gewijzigd in trekkoppel RP-HW; halvering van de manuaalkoppelingen

Andries Wolfferts 1790

. dispositiewijzigingen:

BW Mixtuur → Holpijp 8', Holpijp 8' ◂→ Quintadeen 8', Fluit 2' → Fluit 4', Tertiaan → Viola di Gamba D 8', Trompet 8' → Dulciaan 8'

. twee nieuwe koppelingen

Andries Wolfferts 1792

. nieuwe balgen

Andries Wolfferts 1794

. twee nieuwe (onbekende) registers geplaatst

Andries Wolfferts 1800

. omvangrijke werkzaamheden aan het RP

. mechanieken verbeterd

. schoonmaak en reparatie pijpwerk

. polijsten van de frontpijpen

. vele pijpen vernieuwd in de registers Holpijp 8', Fluit travers 8', Roerfluit 4', Quint 3', Mixtuur, Cornet

. nieuwe roosters en stempels gemaakt

. toonhoogte verhoogd tot "operatoon", waardoor het RP niet meer accordeerde met de andere werken

. herintonatie

A.F.G. Heyneman/Abraham Meere 1806

. herstel HW, BW en Ped

. Ped metalen Bourdon 16' → eikenhouten Bourdon 16'

. RP Tertiaan ◂→ Carillon?

J. Bätz en Comp. 1841

. schoonmaak

. winddicht maken van balgen, kanalen en windladen

. herstel pijpwerk

. nieuwe koppen en stevels van de tongwerken

. polijsten van de frontpijpen

. nieuwe klaviatuur en koppelingen

. dispositiewijzigingen:

HW Scherp → Trompet 4'

BW Octaaf 2' → Flageolet 1'

Maarschalkerweerd & Zn 1882

. schoonmaak

. nieuwe frontpijpen

. nieuw pedaalklavier

. Viola di Gamba 8' (BW) gedeeltelijk vernieuwd

. toevoeging Prestant B 16' (RP) op pneumatische lade

. BW in zwelkast geplaatst

G. van Leeuwen 1938

. oude BW-lade vervangen door nieuwe met electro-pneumati­sche tractuur; aanleg hulplaatjes HW, RP en Ped

. uitbreiding manuaalomvang tot g3 en pedaalomvang tot f1

. dispositie van 42 tot 54 stemmen uitgebreid

Dispositie in 1938

**[T4]@**Hoofdwerk

Prestant

Octaaf

Holpijp

Fluit tra­vers

Octaaf

Nachthoorn

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Fagot

Trompet

Trompet@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4 st.

5 st.

16'

8'

4'@

@Rugposi­tief

Prestant D

Prestant

Holpijp

Fluit tra­vers

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Sifflet

Mixtuur

Cornet

Carillon

Trompet

Kromhoorn@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

4-6 st.

3 st.

8'

8'@

@Bovenwerk (in zwel­kast)

Quintadena

Baarpijp

Holpijp

Viola

Voix Cél­este

Prestant

Fluit

Fluit

Flageolet

Cymbel

Sexquial­ter

Roerschal­mey

Dulciaan

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

1'

3 st.

2 st.

8'

8'

8'@

@Pedaal

Open Sub­bas

Prestant

Bourdon

Prestant

Gedekt

Quint

Octaaf

Fluit

Ruispijp

Bazuin

Trompet

Trompet

Cincq@

@

16'

16' (tr)

16'

8'

8'

6'

4'

4'

2 st.

16'

8'

4'

2'@

**[T1]**W. van Leeuwen Gzn. 1965

. BW-lade door mechanische sleeplade (C-g3) vervangen

. andere windladen tot g3 uitgebreid door gebruikmaking van blinde cancellen; hulplaatjes verwijderd

. opschuivingen in pijpwerk ongedaan gemaakt

. oude laden voorzien van Veka-constructie

. bekers tongwerken ingekort

. dispositie teruggebracht tot 50 stemmen

Dispositie in 1965

**[T4]@**Hoofdwerk

Prestant

Octaaf

Holpijp

Octaaf

Nachthoorn

Quint

Octaaf

Mixtuur

Scherp

Cornet D

Dulciaan

Trompet

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4-6 st.

4 st.

4 st.

16'

8'

4'@

@Rugposi­tief

Prestant D

Prestant

Holpijp

Quintadeen

Octaaf

Roerfluit

Octaaf

Woudfluit

Quint

Mixtuur

Sesquial­ter D

Trompet

Dulciaan@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

2'

1 1/3'

4-6 st.

2 st.

8'

8'@

@Bovenwerk

Quintadeen

Holpijp

Baarpijp

Viola di Gamba

Prestant

Fluit

Nasard

Octaaf

Sifflet

Mixtuur

Cymbel

Roerschal­mey

Vox Humana

Regaal@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

4-6 st.

3 st.

8'

8'

4'@

@Pedaal

Prestant

Bourdon

Roerquint

Octaaf

Octaaf

Mixtuur

Bazuin

Trompet

Trompet

Cincq@

@

16'

16'

12'

8'

4'

8 st.

16'

8'

4'

2'@

**[T1]**Pels & Van Leeuwen 1975

. Trompet 4' (HW) als Trompet 8' op BW geplaatst; Tertiaan op vrijgekomen plaats gezet

. Ped + Bazuin 32'

Pels & Van Leeuwen 1978

. restauratie

. nieuwe windvoorziening

. nieuwe lade BW in Garrels-factuur

. laden HW, RP en Ped hersteld

. registermechaniek vernieuwd

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (II)

12 stemmen

Prestant

Octaaf

Holpijp

Octaaf

Nachthoorn

Quint

Octaaf

Mixtuur

Scherp

Cornet D

Dulciaan

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4-6 st.

4 st.

4 st.

16'

8'@

@Rugposi­tief (I)

11 stemmen

Prestant D

Prestant

Holpijp

Octaaf

Roerfluit

Quint

Octaaf

Woudfluit

Mixtuur

Sexquial­ter D

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

4-6 st.

3 st.

8'@

@Bovenwerk (III)

14 stemmen

Baarpijp

Holpijp

Quintadeen

Viola

Prestant

Fluit

Nasard

Octaaf

Sifflet

Tertiaan

Mixtuur

Trompet

Dulciaan

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

2 st.

4-5 st.

8'

8'

8'@

@Pedaal

10 stemmen

Open Sub­bas

Bourdon

Roerquint

Octaaf

Octaaf

Mixtuur

Bazuin

Bazuin

Trompet

Trompet@

@

16'

16'

12'

8'

4'

5 st.

32'

16'

8'

4'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, HW-BW, Ped-HW, Ped-RP, Ped-BW

tremulanten Rp en BW

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

**[T4]**C

2

1 1/3

1

2/3

c

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

5 1/3

4

2 2/3

2

1 1/3

c2

8

5 1/3

4

2 2/3

2

2

**[T1]**Scherp HW

**[T4]**C

2/3

1/2

1/3

1/4

c

1

2/3

1/2

1/3

c1

1 1/3

1

2/3

1/2

c2

2

1 1/3

1

2/3

c3

2 2/3

2

2

1 1/3

**[T1]**Cornet HW

**[T4]**c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

**[T1]**Mixtuur RP

**[T4]**C

2

1 1/3

1

2/3

c1

2

1 1/3

1

1

2/3

c2

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

1

**[T1]**Sexquialter RP

**[T4]**c1 - 2 2/3 - 1 3/5 - 1 3/5

**[T1]**Tertiaan BW

**[T4]**C

2

4/5

c

2

1 3/5

**[T1]**Mixtuur BW

**[T4]**C

1 1/3

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

c3

4

2 2/3

2

2

1 1/3

**[T1]**Mixtuur Ped

**[T4]**C

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg, HW twee balgen en twee schokbrekers, RP één balg en schokbreker, BW één balg en schokbreker, Ped twee balgen en twee schokbrekers

Winddruk

magazijnbalg 115 mm, Bazuin 32' 110 mm, HW 90 mm, RP 90 mm, BW 85 mm, Ped 95 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Het orgel van Maassluis heeft in de loop van zijn bestaan zeer veel veranderingen ondergaan. De dispositie werd keer op keer gemoderniseerd en het pijpwerk opgeschoven. Daardoor werd het accent steeds meer verlegd naar "lieflijkheid" en "mollig­heid".

Het huidige pijpenbestand is een mengeling uit diverse bouwpe­riodes, met als basis het pijpwerk van Garrels. Hieraan is later echter voortdurend gewerkt. Er zijn daarom geen ononder­broken registers van welke orgelmaker dan ook te vinden. De gecompliceerde geschie­denis van het orgel weer­spiegelt zich in de diversiteit aan factuur, zelfs binnen een enkel regis­ter.

Voor een gedetailleerd overzicht raadplege men Jan Zwart, Van een deftig orgel.