**[K1]Eexta/1733[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***Kerk gebouwd 1871 ter vervanging van romano-gotische kerk.*

Kas: 1733

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Een eenvoudig voorbeeld van het vijfdelige Schnitger-type, met een goed gevoel voor verhoudingen vergroot door de laatste vertegenwoordiger van het huis Schnitger. Het ornament is zeer eenvoudig. Anders dan bij de door Jan de Rijk gedecoreerde Schnitger-orgels zijn hier de traditionele opzetstukken op de torens toegepast.

**[T3]**Literatuur

Jan Jongepier, 'Restauraties in Groningen'. Het Orgel, 72 (1976), 12-24.

Monumentnummer 33068

orgelnummer 411

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

Matthias Amoor

Jaar van oplevering

1733

Herman Eberhard Freytag 1828

. werkzaamheden

1856

. niet gerealiseerd plan tot bouw RP

Herman Eberhard Freytag 1862

. bovenkas verbreed met zijvelden, onderkas aangepast

. nieuwe frontpijpen

. nieuwe tweeklaviers klaviatuur aan de voorzijde (tweede klavier als voorbereiding voor latere, nooit grealiseerde uitbreiding)

. nieuwe windladen, aanpassing register- en speelmechaniek

. nieuw pijwerk: Bourdon 16', Fluiten 4' en 2'

. gedeeltelijke vernieuwing overige registers

P. van Oeckelen 1865

. bestek en tekening voor nieuw RP met zes registers

P. van Oeckelen 1872

. orgel in nieuw gebouwde kerk geplaatst

. orgel verbouwd tot balustradeorgel, onderkas verwijderd, orgel geschil­derd (zwart, afgezet met goudbiezen)

. klaviatuur aan rechterzijkant geplaatst, aanleg register- en speelmecha­niek gewijzigd

. nieuwe metalen registerplaatjes

. twee nieuwe registers (waaronder Octaaf 4)', - Mixtuur

. pijpwerk opgeschoven, toonhoogte verlaagd

Mense Ruiter 1936

. orgelkas geloogd en aangepast aan nieuwe borstwering

. technisch herstel, nieuw pedaalklavier

. drie spaanbalgen vervangen door magazijnbalg, deels met ge­bruikmaking materiaal oude balgen

. Quintadena 4' ◂→ Salicionaal 8' (groot octaaf gecombineerd met Roerfluit 8')

. deling Bourdon 16' in B/D, bas voorzien van pneumatische trans­missie voor Ped

Mense Ruiter 1953

. windvoorziening van torenzolder naar orgelgalerij ver­plaatst

Gebr. Reil 1987

. restauratie

. reconstructie windvoorziening: twee spaanbalgen, tremulant en afsluiter

. nieuw pedaalklavier

. windlade hersteld, pneumatiek verwijderd

. mechanische B/D-deling voor Bourdon 16', Sexquialter en Trompet 8' aangebracht

. Salicionaal 8' → Mixtuur

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

**[T4]@**Manuaal

11 stemmen

Bourdon B/D

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Fluit

Sexquialter B/D

Mixtuur

Trompet B/D@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

2 st.

3-5 st.

8'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Sexquial­ter

**[T4]**C

2/3

4/5

c

1 1/3

4/5

c1

2 2/3

1 3/5

**[T1]**Mixtuur

**[T4]**C

1 3/5

1 1/3

1

c

2

1 3/5

1 1/3

1

c1

2 2/3

2

1 3/5

1 1/3

1 1/3

c2

4

4

3 1/5

2 2/3

2

2

**[T1]**Toonhoogte

a1 = ca 466 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend met enkele aanpassingen

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee spaanbalgen

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**De geschiedenis van het orgel gaat terug tot het begin van de 17e eeuw. Het pijpwerk van de discant van de Roerfluit 8' dateert nog uit die tijd. In 1663 werd het orgel voor een aanzienlijk bedrag verbouwd door Hendrick Huis.

Het middengedeelte van het front en de Trompet 8' is het enige wat in de provincie Groningen rest van het werk van Matthias Amoor.

Het oude pijpwerk is heterogeen van samenstelling, waaronder zich nogal wat pijpwerk van Hinsz bevindt. Bij de jongste restauratie zijn de schikking en de intonatie van het oude pijpwerk, zoals die door Van Oeckelen zijn aangebracht, gehandhaafd.