**[K1]Leens/1733[x1]**

**[K2]***Hervormde Petruskerk***[x2]**

**[T1]***Eenbeukige kruiskerk, bestaande uit een tufstenen schip van ca 1100 en een transept en koor van omstreeks 1200. Toren 1863. Inwendig koepelgewelven, die met uitzondering van het koorgewelf, pas later zijn aangebracht. Fraai 17-eeuws meubilair.*

Kas: 1733

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

In Leens ontwikkelde Hinsz een fronttype dat voor zijn grotere tweeklaviersorgels standaard zou worden. Uitgangspunt was het rugpositief van het orgel in de Zwolse St-Michael, dat Hinsz ook al had nagevolgd bij het rugwerk in de Martinikerk te Groningen. Het rugwerk in Leens volgt het Zwolse voorbeeld vrij nauwkeurig: een zevendelige opbouw van middentoren, tweedelige tussenvelden met parallel labiumverloop, spitse zijtorens en naar achteren geronde tweedelige zijvelden. Wat opvalt is dat de overgang tussen zijtorens en zijvelden hier minder vloeiend is dan bij de Zwolse en Groningse rugpositieven. De zijstijlen van de torens en de erboven aangebrachte kroonlijsten zijn veel forser van opzet dan bij de genoemde rugpositieven. Vergelijkbaar is de manier waarop de zijvelden van opzij door de achterkas worden 'ingepakt'. Kennelijk werd hier gezocht naar sterkere verspringingen. Het middengedeelte van het hoofdorgel heeft dezelfde opbouw als het middendeel van het rugwerk, uitgebreid met twee achtvoets pedaaltorens die door middel van tussenvelden met het middengedeelte zijn verbonden. Het meest opvallende element van het hoofdwerk is echter het pseudoborstwerk, dat waarschijnlijk is aangebracht om door een hogere plaatsing van het hoofdwerk een pyramidevormige opbouw van de torens mogelijk te maken. Vermoedelijk is deze opzet wederom geïnspireerd door het Zwolse Michaelsorgel, en wel door de ongebruikelijke opbouw van hoofdwerk met eronder geplaatst onderpositief. De meest opvallende overeenkomst is wel dat onder de middentoren een vlak paneel is aangebracht met een beeld van David. Wat niet aan Zwolle ontleend kan zijn, is de combinatie van spitstoren met eronder geplaatst vlak veld. Hinsz zou dit afgekeken kunnen hebben van orgels uit de Badertraditie die in het noorden veelvuldig waren aan te treffen. Het beeldhouwwerk is afkomstig van Theodorus van der Haven en Caspar Struiwig. Waarschijnlijk zijn de opvallend grote vleugelstukken afkomstig van eerstgenoemde beeldsnijder. Men ziet daarin engelen die een gamba en een fagot, twee continuo-instrumenten, bespelen. Het overige snijwerk is waarschijnlijk van Struiwig. Het werk van beide beeldsnijders vertoont late Lodewijk XIV-vormen. Men ziet bandwerk en zware acanthusbladen. Opmerkelijk zijn de gedeeltelijk uit bladmotieven samengestelde kronen op de torens van het hoofdwerk. In de vleugelstukken en bij de wapenomlijstingen zijn ook zwaar uitgevoerde C-voluten te zien. De kleine wapens op de borstwering werden in de Bataafse tijd verwijderd en in 1844 gereconstrueerd.

**[T3]**Literatuur

W.J. Dorgelo Hzn., Albertus Anthoni Hinsz orgelmaker 1704-1785. Augustinusga, 1985, 108-113.

A.J. Gierveld, 250 jaar Hinsz-orgel te Leens. Leens, 1983.

Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 1, Hunsingo. Groningen, [1994], 48-49.

Monumentnummer 24000

Orgelnummer 833

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

Albertus Anthoni Hinsz

Jaar van oplevering

1734

1738-1743

. uitbetalingen aan de beeldhouwers en -snijders Theodorus van der Haven en Caspar Struiwigh ter voltooiing van de uitmonstering van de orgelkas

Frans Caspar Schnitger jr &

Heinrich Hermann Freytag 1794

. grote reparatie

. vier pilaren onder orgel aangebracht

N.A. Lohman 1821

. reparatie windvoorziening

G.P. Dik 1843-44

. restauratie

. herstel orgelkas, constructies verstevigd, lof- en snijwerk hersteld en beter bevestigd, frontpijpen van tinfolie ontdaan, gerepareerd, gepolijst, labia opnieuw verguld

. herstel balgen en windkanalen, extra toevoerkanaal HW

. klaviatuur gerestaureerd, klavieren verwisseld (HW-klavier onder en RP-klavier boven), extra registerknop manuaal-trekkoppel, pedaalklavier gerepareerd en opnieuw beleerd, nieuwe ventielveren

. nieuwe afsluiter (hierbij waarschijnlijk de tremulanten verwijderd)

. RP Scherp ◂→ Fluit 2'

. herintonatie en wijziging

. evenredig zwevende temperatuur aangebracht

P. van Oeckelen 1867

. reparatie en schoonmaak

. nieuwe pedaalkoppel

. dispositiewijzigingen:

HW Quintadena 16' → Bourdon 16', Quintfluit 3' → Nasard 3' (van RP)

RP Nasard 3' → Quintfluit 3' (van HW), Quintfluit 3' ◂→ Woudfluit 2', Octaaf 2' → Prestant 8' discant

. herintonatie, aanbrengen baarden bij labiaalpijpwerk in de bas

J. Doornbos 1922-23

. restauratie

. vijf spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

. pneumatische tremulant

. nieuwe frontpijpen

. dispositiewijzigingen:

RP Quint 1 1/2' → Viola di Gamba 8'(vanaf c), Dulciaan 8' → Clarinet 8'

Ped -Cornet 2'

1952

. kerkrestauratie, orgel raakt onbespeelbaar

Gebr. Van Vulpen 1968

. restauratie, reconstructie situatie 1733, gedeeltelijke modernisering mechaniek, nieuwe manuaaltoetsen met oud beleg, behoud extra windkanaal 1844, pijpwerk 1867 in Octaaf 2' RP, magazijnbalg en frontpijpen uit 1922

. nieuw pijpwerk:

RP gedeelte Octaaf 2', Quint 1 1/2', Scherp, nieuwe kelen Dulciaan 8' (tongen uit RP Loppersum, Freytag (1803))

Ped Cornet 2'

. nieuwe pneumatische tremulant

Gebr. Van Vulpen 1981

. pedaalkoppel en schokbalgen

Mense Ruiter 1985

. herstel mechanieken en pedaalklavier, nieuwe opliggende tremulant

Mense Ruiter 1992

. winddruk verlaagd

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, vrij pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (I)

10 stemmen

Quintadena

Praestant

Roerfluit

Octaaf

Speelfluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Trompet

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4-6 st.

8'

8'@

@Rugpositief (II)

9 stemmen

Fluit Does

Praestant

Fluit

Nasard

Octaaf

Quint

Sexquialter

Scherp

Dulciaan@

@

8'

4'

4'

3'

2'

1 1/2'

2 st.

4 st.

8'@

@Pedaal

8 stemmen

Bourdon

Prestant

Roerquint

Octaaf

Mixtuur

Bazuin

Trompet

Cornet@

@

16'

8'

6'

4'

4-6 st.

16'

8'

2'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

Koppelingen HW-RP, Ped-HW

tremulant

Samenstelling van de vulstemmen

Mixtuur HW

**[T4]**C

2/3

1/3

1/4

G

1

1/2

1/3

c

1 1/3

2/3

1/2

g

2

1

2/3

1/2

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

g1

4

2 2/3

2

1 1/3

1

1

fis2

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

**[T1]**Sexquialter RP

**[T4]**C

2/3

2/5

c

1 1/3

4/5

c1

2 2/3

1 3/5

**[T1]**Scherp Rp

**[T4]**C

1/2

1/3

1/4

1/6

G

2/3

1/2

1/3

1/4

c

1

2/3

1/2

1/3

g

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2

1 1/3

1

2/3

g1

2 2/3

2

1 1/3

1

**[T1]**Mixtuur Ped

**[T4]**C

1

2/3

1/2

1/3

Fis

1

2/3

1/2

1/3

1/4

c

1 1/3

1

2/3

2/3

1/2

1/2

**[T1]**Toonhoogte

a1 = ca 465 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

71 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdwerkkas

**[K2]***Bijzonderheden* **[x2]**

**[T1]**De registerknoppen van het RP zijn aangebracht in RP-kas. De intonatie van het oude pijpwerk van dit orgel, met name van de tongwerken van HW en Ped, is nog nagenoeg oorspronkelijk. De Vox Humana 8' heeft een karakter van zowel Viola di Gamba (tongwerk) als Vox Humana. Dit orgel is nog vrijwel geheel volgens de stijl van F.C. Schnitger gemaakt. De oorspronkelijk aanwezige niet evenredig zwevende stemming is niet teruggebracht.