**[K1]Leiden/ 1733[x1]**

**[K2]***Marekerk***[x2]**

**[T1]**Kas: 1629/1733

*Achtkantige koepelkerk met omgang, 1639-1649 naar ontwerp van Arent van 's-Gravesande, met medewerking van Jacob van Campen. Monumentale zandstenen ingangspartij. Inwendig ionische zuilen tussen middenruimte en omgang. Preekstoel uit 1649.*

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is in menig opzicht een puzzel. De laatste grote verandering die het onderging, voordat het van de Pieters­kerk naar de Marekerk werd overgebracht, was een verbouwing in 1629 door Jan Jacobsz van Lin. Verder werd in 1679 de later naar de Marekerk meegenomen orgelbak (gaanderij) vernieuwd en voorzien van fraaie festoenen van de hand van Christiaen Vreem. Wat werd nu in 1733 van de oude orgelkas hergebruikt en wat werd nieuw gemaakt? De antwoorden op deze vraag zijn zeer uiteenlo­pend. Men heeft verondersteld dat Garrels een geheel nieuw front heeft gemaakt en zelfs dat het huidige bovenwerk het oorspronkelijke orgel zou zijn. Deze laatste veronder­stelling veronderstelling raakt kant noch wal; het boven­werk is onmis­kenbaar het werk van Garrels. Wat opvalt bij het hoofdwerk­front is de aanwezig­heid van spiegelvelden, die in de 18e eeuw niet meer werden toegepast. Hier moet men dus naar restanten van het oude front zoeken. De klavieromlijsting geeft duide­lijke aanwij­zingen. In een cartouche leest men daar het jaar­tal 1629. Het klavier­raam wordt in de hoeken opgevuld door driehoeki­ge reliëfs met gevleugelde engelenkopjes en merkwaar­dige gedaanten, die gedeeltelijk plantaardige vormen en ge­deel­telijk vogelvormen vertonen. Dezelfde figuren dienen ook als consoles tussen onder- en bovenkas. Men zou dus kunnen aannemen hier de oorspronkelijke breedte van het orgel voor zich te hebben. Dit zou dus het gehele hoofdwerk­front tussen de huidige pedaaltorens omvat moeten hebben. Uit een afreke­ning voor het beeldhouwwerk uit 1733 blijkt echter dat toen twee corinthische kapitelen in de onder­kas nieuw moesten worden gemaakt en tevens dat opzij aan de bak twee nieuwe festoenen moesten worden gesneden. Hieruit kan men concluderen dat de kas in 1733 is ver­breed; oorspronkelijk zal de onderkas niet verder dan de binnenste pilasters hebben gereikt en de bovenkas niet verder dan de spitse torens. De oude consoles moet men in 1733 opnieuw hebben toegepast. Er zijn nog meer aanwij­zingen: de onderlijsten tussen middentoren en zijtorens lopen enigszins schuin naar achteren, de lijsten van de zij­velden hebben een recht verloop. Opmerkelijk is ook nog dat de onderlijsten van middentoren en tussenvelden zijn voorzien van verticale inkepingen, waarschijnlijk een primitieve manier om een klassiek fries te suggere­ren. Deze decoratie ontbreekt overigens op de onderlijs­ten van de spitstorens. Alles tezamen genomen komt het ons het meest aannemelijk voor dat het oor­spronkelijk kleine orgel van de Pieterskerk heeft bestaan uit de middentoren, de aangrenzende zijvelden en de spitstorens van het huidige hoofdwerkfront. Hoe het geheel oorspron­kelijk verder was afgewerkt is niet zeker. De middentoren zal wel hoger zijn geweest dan de tussenvelden en de spitstorens en met de zijtorens zijn verbonden door een schuine lijst, geslo­ten of met ornament opengewerkt.

**[T3]**Literatuur

Monumentnummer 25069

Orgelnummer 855

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Rudolph Garrels, met gebruikmaking van vele oude onder­delen uit het koororgel van Jan van Covelens

2. P.C.Bik

3. D.A. Flentrop

Jaren van oplevering

1. 1733

2. 1925

3. 1966

Oorspronkelijke locatie: Leiden Pieterskerk (koororgel)

Dispositie vóór 1733

**[T4]@**Hoofdwerk

13 stemmen

Prestant

Holpijp

Octaaf

Openfluit

Quint

Superoc­taaf

Gemshoorn

Sifflet

Mixtuur

Scherp

Sesquial­ter D

Kromhoorn

Vox Humana@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

1'

8'

8'@

@Borstwerk

5 stemmen

Quintadeen

Prestant D

Superoc­taaf

Fluit

Regaal@

@

8'

4'

2'

2'

8'@

@Pedaal

3 stemmen

Prestant

Octaaf

Trompet@

@

8'

4'

8'@

#manuaalomvang CDEFGA-c3

pedaalomvang CDEFGA-d1#

**[T1]**Jan Jacobsz van Lin 1629

. orgelkas vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

BoW Schalmei → Superoctaaf 2

Ped + Trompet 8'

Rudolph Garrels 1733

. orgel overgeplaatst naar Marekerk

. dispositie gewijzigd

Rudolph Garrels 1734

. dispositie gewijzigd

Dispositie volgens Hess 1774

**[T4]@**Hoofdwerk

Bourdon

Praestant

Bourdon

Praestant

Openfluit

Praestant

Quint

Mixtuur

Scharp

Cornet D

Bazuin

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

2'

6'

4-6 st.

4-6 st.

5 st.

16'

8'@

@Borstwerk

Holpyp

Quintadeen

Praestant

Gedekte fl.

Nazat

Praestant

Rhoerfluit

Ruyschpyp

Sifflet

Sexquial­tra@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

2'

1'

@

@Pedaal

Praestant

Praestant

Trompet@

@

8'

4'

8'@

#twee koppelingen

twee tremulanten#

**[T1]**Hendrik Hermanus Hess 1781

. pijpwerk vernieuwd:

HW Bourdon 8' (gedeeltelijk), Octaaf 4', Quint 3', Octaaf 2', Cornet (gedeeltelijk)

BoW Holpijp 8' (gedeeltelijk), Openfluit 4'

Ped Octaaf 4'

Schaaffelt & Lohman 1869

. dispositiewijziging:

BoW Nasard 3 → Viola di Gamba 8'

vóór 1885

. dispositiewijzigingen:

HW Bazuin 16' → Prestant D 16', Scherp → Sesquialter

BoW - Sesquialter (naar HW?), - Ruispijp, + Vox Humana nieuw geplaatst

Schaaffelt & Lohman 1879

. balgen vernieuwd

P.C. Bik 1925

. windladen vernieuwd

. HW Trompet en BoW Vox Humana vernieuwd

. nieuwe pneumatische tractuur

. zij- en achterwanden kas verwijderd

Dispositie in 1925

**[T4]@**Hoofdwerk

Prestant

Bourdon

Prestant

Bourdon

Octaaf

Openfluit

Quint

Prestant

Mixtuur

Cornet D

Trompet@

@

16'

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

3 st.

8'@

@Bovenwerk

Holpijp

Quintadeen

Salicionaal

Vox Celeste

Viola di Gamba

Prestant

Fluit

Ged. Roerfluit

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

8'@

@Pedaal

Bourdon

Prestant

Octaaf

Trompet@

@

16'

8'

4'

8'@

**[T1]**D.A. Flentrop 1966

. restauratie (dispositie niet op oude situatie geba­seerd)

. borstwerk toegevoegd

. nieuwe windladen, tractuur en windvoorziening

Flentrop Orgelbouw 1980

. BoW Roerfluit 2 gedeeltelijk vervangen

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, borstwerk, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk

8 stemmen

Prestant

Bourdon

Octaaf

Quint

Octaaf

Mixtuur

Scherp

Trompet@

@

8'

8'

4'

3'

2'

2-3 st.

2-3 st.

8'@

@Bovenwerk

9 stemmen

Holpijp

Quintadeen

Prestant

Fluit

Nasard

Gemshoorn

Sifflet

Sexquialter D

Kromhoorn@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

2 st.

8'@

@Borstwerk

6 stemmen

Gedekt

Ged. fluit

Prestant

Roerfluit

Cymbel

Regaal@

@

8'

4'

2'

2'

1'

8'@

@Pedaal

6 stemmen

Bourdon

Prestant

Gedekt

Octaaf

Fagot

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

16'

8'@

**[T1]**Samenstelling van de vulstemmen

Mixtuur HW

**[T4]**C

1 1/3

1

2/3

1/2

1/3

c

2 2/3

2

1 1/3

2/3

1/2

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

c2

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1

c3

8

5 1/3

4

2 2/3

2

1 1/3

**[T1]**Scherp HW

**[T4]**C

1/2

1/3

1/2

c

1

2/3

2/3

c1

1 1/3

1

1/3

c2

2

1

1 1/3

c3

2 2/3

2

**[T1]**Sexquialter BW

**[T4]**c1 2 2/3-1 3/5

**[T1]**Cimbel BoW

**[T4]**C

1/4

F

1/3

c

1/2

c1

2/3

c2

1

c3

1 1/3

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, HW-BoW, Ped-HW

tremulant BoW

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

91 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Bij de restauratie door Flentrop Orgelbouw werd al het oude pijpwerk gehandhaafd, maar verdeeld over drie manualen en pedaal. Er bevinden zich substantiële pijpreeksen van Garrels en Hess in het orgel. Ook van Van Covelens bleef enig pijpwerk bewaard.

In 1980 werd een gedeelte van de oude pijpen van de Roerfluit 2' (BW) vervangen, daar zij uit de Quintadeen 8' van het orgel in de Hooglandse Kerk te Leiden afkomstig bleken te zijn.