**[K1]Wolvega/ 1733[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***Eenbeukige kerk in gotiserende trant, gebouwd 1646. Toren 1894. Enig 17e-eeuws meubilair.*

Kas: 1733

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Het oudste voorbeeld van het voor Schwartzburg typerende vijfdelige front met ronde middentoren, gedeelde tuseen­vel­den met tegengesteld labiumverloop en spitse zijto­rens. De ruimte tussen tussenvelden en torens wordt door opgaand snijwerk opgevuld. Typerend voor deze orgelmaker zijn de facetten aan de kap van de middentoren. Zoals bij alle orgels van Schwartzburg is op de galerij voor de klaviatuur een opzetstuk met wapen aangebracht. Het snijwerk aan dit opzetstuk lijkt van een andere hand dan dat aan het orgel. Dit werd gedeco­reerd door Jacob Sijd­ses Bruinsma uit Leeu­warden, die ook het snijwerk aan het Müller-orgel in de Grote Kerk in zijn woon­plaats vervaar­digde. De vormentaal van de ornamentiek is ontleend aan de beroemde ornamentist Daniel Marot. Opvallend zijn de brede vleugelstukken, evenals het blinderingssnijwerk in hoofdzaak gevormd uit C-voluten en acanthus-motieven. Een conservatief trekje, karakteris­tiek voor meer Friese orgelma­kers uit deze tijd, is de aanwezigheid van de kuifvormige opzetstukken, die men elders in deze tijd nauwelijks nog aantreft.

**[T3]**Literatuur

H.P. Algra, Johann Michaëll Schwartzburg, orgelmaker te Leeu­warden. [Elburg, 1995], 6-9. Publicatie 43, Stich­ting tot behoud van het Nederlandse orgel.

Jan Jongepier, Frieslands orgelpracht dl.1 1500-1800. Sneek z.j., onder Wolvega.

M. Seijbel, Vijf Schwartsburg-orgels in Friesland. Zp, zj. 3-4. Publicatie Stichting tot behoud van het Neder­landse orgel.

Monumentnummer 38881

Orgelnummer 1702

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

Johann Michael Schwartsburg

Jaar van oplevering

1733

F.J. Reichert (Leeuwarden) 1827

. orgel hersteld

S.H. Westerhof 1841-1844

. orgel hersteld, samenvallend met de bouw van een nieuwe toren

L. van Dam & Zn 1863

. reparatie, vermoedelijk aanleg nieuwe windvoorziening

. drie 'ontbrekende 16 voets eikenhouten Bourdon pijpen' geleverd

1841-1844 en 1863

. dispositiewijzigingen:

Gemshoorn 2' → Fluit 4', Tertiaan → Fluit 2', Mixtuur → Bourdon 16', Trompet 8' → Viola 8'

Mense Ruiter 1934

. orgel verbouwd

. klavieromvang vergroot van 49 tot 54 toetsen, aanvul­lingslade geplaatst, pedaalklavier vergroot van 20 naar 27 toetsen

. transmissie Ped Bourdon 16' aangebracht

Mense Ruiter 1939

. orgel verplaatst in verband met werkzaamheden aan het kerkge­bouw

. windvoorziening gewijzigd

Flentrop Orgelbouw 1970

. restauratie

. kas ontdaan van verflagen

. balustrade gewijzigd, gesneden rugstuk op vermoedelijk oor­spronkelijke wijze herplaatst

. klavieromvang teruggebracht tot 49 tonen, nieuw hand­kla­vier (vermaakt 19e eeuws klavier)

. nieuw pedaalklavier

. windvoorziening vernieuwd

. lade en mechanieken hersteld

. dispositie hersteld in oorspronkelijke staat

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

**[T4]@**Manuaal

10 stemmen

Prestant

Holpijp

Octaaf

Quint

Octaaf

Gemshoorn

Tertiaan

Mixtuur

Cornet D

Trompet@

@

8'

8'

4'

3'

2'

2'

1 3/5'

3-6 st.

3 st.

8'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

tremulant

afsluiter

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

**[T4]**C

1 1/3

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

1

c2

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

**[T1]**Cornet

**[T4]**c1 4 - 2 2/3 - 1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

Temperatuur

Werckmeister

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-

Windvoorziening

rechtopgaande balg in onderkas

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde onderkas