**[K1]Gouda/1736[x1]**

**[K2]***Grote of St-Janskerk***[x2]**

**[T1]***Laat-gotische geheel in hout overwelfde kruisbasiliek van uitzondelijk grote lengte. Kern van het huidige gebouw is een 15e-eeuwse hallenkerk. Na een brand in 1552 werd de kerk in gewijzigde vorm hersteld en kreeg zij de basilicale vorm. De buitenmuren zijn voorzien van hoge topgevels waardoor grote vensters konden worden aangebracht. Beroemd is de kerk vooral door de volledige reeks gebrandschilderde ramen waarmee na de brand van 1552 een begin werd gemaakt (nog in de katholieke tijd) en die na de reformatie tot in de 17e eeuw werd voortgezet. Koorhek 1778-1782. Preekstoel met doophek uit 1810.*

Kas: 1736

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Het front van de Goudse St-Jan lijkt op het eerste gezicht een op zich zelf staande verschijning in het Hollandse orgellandschap. Telkens leest men weer dat het een typisch Zuid-Nederlands orgel zou zijn. Inderdaad vertoont het orgel enige overeenkomsten met de middenpartij van het hoofdwerk van het meesterwerk van de Antwerpse orgelmaker Forceville: het orgel in de kloosterkerk van Ninove. Deze overeenkomst is echter slechts toevallig. Gierveld bracht het Goudse orgelfront in verband met een niet uitgevoerd ontwerp voor de Amsterdamse Oude Kerk van de hand van Jacobus Boelen. Erg overtuigend is deze poging niet.

De Goudse kas werd ontworpen door de Haagse schilder Hendrik Carré jr. Van zijn hand is een voorontwerp bewaard uit 1734 dat van het huidige orgel aanzienlijk afwijkt. Voor een juist begrip van het huidige orgel is het echter onmisbaar. Het is aan te nemen dat Moreau bij het ontwerpen van de kas betrokken was. Voor de hand ligt dan dat hij elementen van zijn oudere orgel in de Waalse kerk in Rotterdam (thans Prinsekerk aldaar) over zou nemen. In hun silhouet vertonen beide ontwerpen inderdaad enige overeenkomst, terwijl de zeer slanke overhoekse geplaatste spitse tussentorens bij beide orgels voorkomen. Van beslissende invloed op de vormgeving van dit ontwerp is echter het orgel van de Nieuwe Kerk in Den Haag geweest, waarmee Carré als Hagenaar goed vertrouwd was. De ingesnoerde vorm van de onderkas spreekt wat dat betreft boekdelen. Maar ook de bovenkas heeft veel aan het Haagse orgel te danken: een forse middentoren, driedelige tussenvelden, spitse torens. Een afwijking ten opzichte van de Nieuwe Kerk is dat de tussenvelden niet op de gelijke hoogte zijn gebracht als de middentoren. Ook hebben zij een concave vorm. Verder zijn alle lijstwerken zeer smal gehouden, wat een geheel andere indruk wekt dan de forse kroonlijsten in Den Haag. Carré past wel nog luiken toe, zoals in de Nieuwe Kerk, maar alleen bij het hoofdorgel. Bij het rugwerk ontbreken zij. De zijvelden worden bekroond met voluten met ruitwerk, bekroond door engeltjes. De spitse torens zijn schuin geplaatst, wat ontleend zou kunnen zijn aan Moreau's oudere orgel in Rotterdam. Het aldus gecomponeerde geheel wordt verrijkt met twee schuin geplaatste pedaaltorens. Dat zou misschien een ontlening kunnen zijn geweest aan het ontwerp van Hendrik Boele voor Amsterdam. Boven de hoofdkas is een van een baldakijn afhangende draperie aangebracht. Dat de bovenkas in dit ontwerp rust op vier composiete zuilen, terwijl het Haagse orgel het met twee moet doen, hangt waarschijnlijk samen met een streven naar grotere elegance. De sierlijke onderbouw met vier Ionische zuilen en twee dito pilasters geeft hiervan eveneens blijk.

Het rugpositief lijkt nog sterker op het Haagse voorbeeld, afgezien van de ook hier smallere lijsten en de wat onhandig geproportioneerde tweedeling van de tussenvelden. Zowel bij hoofd- als rugwerk zijn blinderingen uiterst spaarzaam aangebracht.

Bij de uitvoering onderging het ontwerp aanzienlijke wijzigingen. In de eerste plaats werd het orgel volumineuzer, waardoor de onderbouw en de draperie geringer van omvang leken. De onderkas kreeg twee zijstukken, zoals ook in de Haagse Nieuwe Kerk zijn aan te treffen. Daardoor werd het geheel ook forser van detaillering. Door de grotere omvang kwamen de luiken te vervallen. Een belangrijk element was het verdwijnen van alle tussenvelden, waardoor het orgel er zo Zuid-Nederlands lijkt uit te zien. Moreau zou inderdaad op dit idee gekomen kunnen zijn zijn door recente ontwikkelingen in zijn geboortestreek. De kappen van de middentoren van het rugpositief en van de midden- en zijtorens van het hoofdorgel werden verhoogd en van overkragende bovenlijsten met modillons voorzien, een en ander wederom ontleend aan de Nieuwe Kerk in Den Haag. Blinderingssnijwerk werd nu in ruimere mate aangebracht dan in het oudere ontwerp; het is opgebouwd uit tamelijk scherp acanthus-bladwerk. Het bekronende beeldhouwwerk werd in hoofdzaak volgens het ontwerp van Carré uitgevoerd en vervaardigd door de beeldsnijder Dirk van der Wagt uit Gouda.

In 1771 werd onder het orgel een stucplafond aangebracht door Peter Schauer met twee zeer belangwekkende voorstellingen in rozet-vorm. De kleinste stelt voor de harp spelende David in een fraai uitgewerkt architectonisch kader; de grootste het troonvisioen uit de Openbaring (Openb. 4-5) met de aanbidding van het Lam Gods door de 24 Oudsten.

**[T3]**Literatuur

Anoniem, Beschryving van het Groot en Uitmuntend Orgel in de St. Janskerk te Gouda. Gouda, 1764, nieuwe druk Baarn, 1965.

Joachim Hess, Dispositiën der merkwaardigste kerk-orgelen, welken in de zeven Vereenigde Provinciën alsmede in Duytsland en elders aangetroffen worden. Gouda, 1774, facsimile Buren, 1980, 187-200.

Jan Matter, 'Het Orgel in de Janskerk te Gouda'. Het Orgel, 11 (1952), 153-156.

Gert Oost, Bert Wisgerhof en Piet Hartemink, Er staat een orgel in...60 belangrijke orgels uit alle provincies van Nederland. Baarn, 1983, 82-83.

Bouwstenen voor een geschiedenis der toonkunst in de Nederlanden. Deel 2. Ed. C.C. Vlam en M.A. Vente. Amsterdam, 1971, 112-131.

Monumentnummer 16722

Orgelnummer 517

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Jacob François Moreau

2. N.A. Lohman & Zonen

Jaren van oplevering

1. 1736

2. 1839

Dispositie volgens bestek 1732

**[T4]@**Hoofdwerk

Prestant

Prestant

Holpijp

Quint

Octaaf

Open Fluit

Superoc­taaf

Tertiaan

Mixtuur

Cornet D

Trompet

Dulciaan

Trompet@

@

16'

8'

8'

6'

4'

4'

2'

2 st.

6 st.

4 st.

16'

16'

8'@

@Rugposi­tief

Prestant D

Prestant Dd

Holpijp

Quintadena

Octaaf

Roerfluit

Quint

Superoc­taaf

Woudfluit

Mixtuur

Scherp

Cornet D

Sexquial­ter B/D

Trompet

Dulciaan@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

6 st.

6-8 st.

6 st.

2 st.

8'

8'@

@Bovenwerk

Prestant

Baarpijp

Holpijp

Quintadena

Octaaf

Fluit

Nasard

Superoc­taaf

Gemshoorn

Sifflet

Mixtuur B/D

Cimbaal

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

1'

4 st.

3 st.

8'@

@Pedaal

Prestant

Subbas

Roerquint

Octaaf

Octaaf

Octaaf

Mixtuur

Bazuin

Trompet

Trompet

Cornet@

@

16'

16'

12'

8'

4'

2'

6 st.

16'

8'

4'

2'@

**[T1]**Johannes Jacobus Moreau 1752

. omvangrijke herstellingen

. BW Cimbaal → Sexquialter?

. aanleg forte/piano-constructie

Johannes Jacobus Moreau 1757

. herstel twee pedaalregisters

. aanleg nieuwe koppeling HW-BW

Johannes Mitterreither 1766

. schoonmaak en herstel

. nieuwe windkanalen

. wijziging Vox Humana

Johannes Mitterreither 1770

. omvangrijke werkzaamheden

. dispositiewijzigingen (vermoedelijk):

HW Dulciaan 16' → Echotrompet 8', Trompet 8' → Hautbois 8'

RP Quintadena 8' → Fluit travers 8'

BW Octaaf 4' → Viola di Gamba 8'

Hendrik Blötz 1774

. schoonmaak

Hendrik Hermanus Hess 1782

. RP Sexquialter ◂→ Carillon

Hendrik Hermanus Hess 1783

. BW Nasard 3' → Octaaf 4'

Hendrik Hermanus Hess 1786

. maatregelen tegen doorzakken van enkele grote pijpen van de Bazuin 16' en een Prestant 8' (onbekend welke)

. enkele dunwandige frontpijpen (RP) vervangen

. aantal metalen pijpen van Fluittravers 8', Holpijp 8' (RP), Pres­tant 8', Echo Holpijp 8', Quintadeen 8' en Viool de Gambe 8' (BW) wegens te dunne wanden vervangen door houten exemplaren

Hendrik Hermanus Hess 1787

. verbetering koppeling HW-BW

A.F.G. Heineman 1801

. omvangrijke vernieuwing

. herstel van windladen en blaasbalgen, nieuwe windkana­len

. dispositiewijzingen:

HW nieuwe Trompet 8', - Echo Trompet 8'

RP Prestant D 16' → Bourdon 16'

BW Baarpijp → Viola di Gamba 8', ver­betering Schalmei 8', + Echo Trompet 8' afkomstig van HW (op plaats Vox Humana die aan de voorzijde van de lade geplaatst werd)

. herintonatie

. schoonmaak frontpijpen

. revisie register- en toetstractuur

. aanleg pedaalkoppeling, die tijdens het spelen bediend kon worden

. kast RP vermaakt

Johan Caspar Friedrichs 1810

. verbetering tractuur

N.A. Lohman & Zonen 1839

. grootscheepse modernisering

. herstel balgen, kanalen, windladen, mechanieken

. nieuwe registertrekkers en registerplaatjes

. nieuwe klaviatuur en bakstukken

. nieuwe koppelingen

. herintonatie labialen en tongwerken; tongwerken deels ver­nieuwd

. nieuwe frontpijpen, oude frontpijpen gebruikt voor be­kers van aantal tongwerken

. groot aantal andere pijpen vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

Echo Fluit 4' van HW naar BW; Roer­fluit 4' van RP naar HW; Fluit 4' van BW naar RP

Ped Quint 12' → Wijdgedekt 8', Mix­tuur → Roerquint 6'

Dispositie volgens Meyer/Seidel 1845

**[T4]@**Hoofdwerk

Prestant

Prestant

Holpijp

Quint

Octaaf

Openfluit

Roerfluit

Octaaf

Mixtuur

Cornet

Trompet

Trompet

Schalmei@

@

16'

8'

8'

6'

4'

4'

4'

2'

5-6 st.

5 st.

16'

8'

4'@

@Rugposi­tief

Bourdon

Prestant

Holpijp

Fluittra­vers

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Woudfluit

Mixtuur

Scherp

Carillon

Cornet D

Trompet

Dulciaan@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

6 st.

6 st.

6 st.

8'

8'@

@Bovenwerk

Prestant

Echo Hol­pijp

Viola di Gamba

Fluit d'a­mour

Quintadena

Octaaf

Echo Fluit

Quint

Woudfluit

Flageolet

Sexquial­tera

Echo Trom­pet

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

4 st.

8'

8'@

@Pedaal

Prestant

Subbas

Octaaf

Wijdgedekt

Roerquint

Octaaf

Holfluit

Bazuin

Trompet

Trompet

Cornet@

@

16'

16'

8'

8'

6'

4'

2'

16'

8'

4'

2'@

**[T1]**C.G.F. Witte 1856

. nieuwe Dulciaan 8'

J.F. Witte 1893

. schoonmaak

. herstel balgen

. frontpijpen van goudkleur voorzien

. koppen en stevels, gedeeltelijk ook corpora en tongen, van de tongwerken vernieuwd

. herstel klaviatuur en koppelingen, nieuwe abstractuur

. nieuwe ventielveren

. mechaniek ingevoerd

J. de Koff & Zn 1921/1926

. Bazuin 32' toegevoegd op pneumatische lade

. HW en BW in zwelkast geplaatst

. dispositiewijzigingen:

BW Superoctaaf 2' → Voix Céleste 8'

HW Roerfluit 4' → Violon 8'

J. de Koff & Zn 1940

. herstel windvoorziening en pijpwerk

D.A. Flentrop 1960

. restauratie

. zwelkast HW verwijderd

. restauratie windladen

. dispositiewijzigingen:

HW Violon 8' → Ruispijp, nieuwe Fluit 4'

RP Carillon 2 st. → Nasard 1 1/2'

BW Voix Céleste → Nasard 3'

Ped Wijdgedekt 8' ◂→ Quint 12', Roer­quint 6' → Mixtuur 6 st.

Ernst Leeflang 1982

. restauratie

. dispositiewijzigingen:

HW Ruispijp → Tertiaan 2 st.

RP Nasard 1 1/2' → Sexquialter 2 st., Prestant 8' van dubbelkoor voorzien

Ped Quint 12' ◂→ Wijdgedekt 8'

. verende sleepconstructie vervangen door klassiek systeem

. hardboard dekplaten vervangen door platen kruiselings geperst fineer

. vervoeringen in pijpstokken vulstemmen ongedaan gemaakt

. hardboard winkelhaken vervangen door eiken exemplaren

. aanleg pedaalmechaniek in zuidelijk trant (met zogenaamd winkelwerk), nieuw pedaalklavier

. klavieren opnieuw belegd met ivoor

. registerplaten opnieuw beschilderd

. kas geschilderd en bladgoud vernieuwd

. intonatie herzien

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (II)

13 stemmen

Prestant

Prestant

Holpijp

Quint

Octaaf

Open Fluit

Superoc­taaf

Tertiaan

Mixtuur

Cornet D

Trompet

Trompet

Schalmei@

@

16'

8'

8'

6'

4'

4'

2'

2 st.

6 st.

5 st.

16'

8'

4'@

@Rugposi­tief (I)

15 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Fluit Tra­vers

Octaaf

Gedekte Fluit

Quint

Octaaf

Woudfluit

Sexquialter B/D

Mixtuur

Scherp

Cornet D

Trompet

Dulciaan@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

2 st.

5-6 st.

6 st.

6 st.

8'

8'@

@Bovenwerk (III)

14 stemmen

Prestant

Echo Hol­pijp

Quintadena

Viola di Gamba

Salicio­naal

Octaaf

Echo Fluit

Nasard

Nachthoorn

Flageolet

Sexquial­ter

Mixtuur

Echo Trom­pet

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

3 st.

4 st.

8'

8'@

@Pedaal

11 stemmen

Prestant

Subbas

Prestant

Wijdgedekt

Octaaf

Holfluit

Mixtuur

Bazuin

Trompet

Clairon

Cornet@

@

16'

16'

8'

8'

4'

2'

6 st.

16'

8'

4'

2'@

**[T1]**Samenstelling vulstemmen

Tertiaan HW

**[T4]**C

2

1 3/5

**[T1]**Mixtuur HW

**[T4]**C

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

a1

4

2 2/3

2

1 1/3

1

1

cis2

5 1/3

4

2 2/3

2

1 1/3

1

**[T1]**Cornet HW

**[T4]**c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

**[T1]**Sexquialter RP

**[T4]**C

1 3/5

c1

2 2/3

1 3/5

**[T1]**Mixtuur RP

**[T4]**C

2

1 1/3

1

2/3

1/2

G

2

1 1/3

1

2/3

1/2

1/3

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

a1

4

2 2/3

2

1 1/3

1

1

d2

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

g2

5 1/3

4

2 2/3

2 2/3

2

2

**[T1]**Scherp RP

**[T4]**C

1

2/3

1/2

1/3

1/3

1/4

F

1 1/3

1

2/3

1/2

1/3

1/4

f

2

1 1/3

1

2/3

1/2

1/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

1/2

cis2

4

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

1

f2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

1 1/3

**[T1]**Cornet RP

**[T4]**c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5 - 1 1/3

**[T1]**Sexquial­ter BW

**[T4]**C

1 1/3

1

4/5

c1

2 2/3

2

1 3/5

**[T1]**Mixtuur BW

**[T4]**C

1

2/3

1/2

1/3

c1

2

1 1/3

1

2/3

c2

2 2/3

2

1 1/3

1?

g2

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

**[T1]**Mixtuur Ped

**[T4]**C

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

1/2

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, HW-BW, RP-HW, Ped-HW, Ped-RP

tremulanten RP, BW

Toonhoogte

a1 = 446 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-d3

Pedaalomvang

C-e1

Windvoorziening

acht spaanbalgen (Moreau)

Winddruk

86 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoodfkas

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**De datering van de registers is globaal als volgt:

Alle front­pijpen zijn uit 1839, de bijbehorende binnen­prestanten uit 1736. De goud­kleur op de frontpijpen werd aangebracht door Witte in 1893.

Van de Moreau-tongwerken bleef vrijwel niets bewaard. Slechts van de Vox Humana resteren delen uit 1736. De meeste tongwer­ken werden door Lohman in 1839 vrijwel integraal vernieuwd, waarbij hij voor de bekers gebruik maakte van de oude front­pijpen. In 1893 verving Witte op zijn beurt koppen, stevels, stemkrukken en tongen.

De Trompet (BW) gaat terug naar Mitte­reither (1770), mis­schien bevat de huidige Schal­mei 4' (HW) delen van de voorma­lige Hautbois 8', eveneens van Mitterreithers hand. De Dulciaan 8' (RP) is van C.G.F. Witte (1856).

Op de frontpijpen en de tongwerken na is er zeer veel pijp­werk van Moreau behouden gebleven. Op het hoofdwerk zijn alle registers van zijn hand, behalve de Open Fluit 4' en de Terti­aan. De registers van het rugpositief zijn grotendeels van Moreau, uitgezonderd de Bourdon 16' (1801, Heineman), Fluit Travers 8' (1770, Mitterreither) en Sexquialter (1982, Leef­lang). Op het bovenwerk zijn de volgende regis­ters uit later tijd: Viola di Gamba 8' (1770, Mitterreither), Salicionaal 8' (1801, Heineman), Nasard 3' (1960, Flentrop) en Sex­quialter (1752, Moreau jr), de rest is van Moreau (sr).

Op de Wijdgedekt 8' (1839, Lohman) en Mixtuur (1960, Flentrop) na zijn de pedaalregisters van Moreau.