**[K1]'s-Hertogenbosch/1736[x1]**

**[K2]***Evangelisch Lutherse kerk***[x2]**

**[T1]***Oorspronkelijk Waalse kerk. Eenbeukige kerk in vroeg-neo-gotische trant, 1847 door A. van Veggel. Monumentale onvol­tooide voorgevel. Preekstoel ca 1600, banken uit bouwtijd.*

Kas: 1736

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

De oorsprong van deze thans lege orgelkas is tamelijk raadsel­achtig. Zij geeft toch wel enige aanwijzingen. Achter op de middentoren is een geschilderd opschrift aangebracht dat als volgt luidt: 'De noVo nVtV sera hIC eXstrVCtVM'. De betekenis van dit kreupele Latijn is niet geheel duidelijk. Het laat zich het beste weergeven als 'Op grond van een nieuwe bedeling hier opgebouwd'. De in groter lettertype weergegeven letters vormen, wanneer men ze leest als Romeinse cijfers en optelt, het jaar 1736. Of dit bij de stijl van de kas past, komt nog aan de orde.

De panelen in de achterwand van de kas zijn voorzien van twee reeksen uit boorgaten gevormde inscripties.

De bovenste reeks luidt: S MRA, S ANT, IHS, S FRA. De onderste reeks luidt: S CLA, S ALD, S LAC, S CEC

Onder al deze inscripties, behalve onder IHS, is ook nog een hart aangebracht.

Deze afkortingen hebben waarschijnlijk de volgende betekenis: S. Maria, S. Antonius, Iesus Hominum Salvator, S. Franciscus, S. Clara, St. Aldegondis, S. (?), S. Cecilia.

Bij deze heiligen valt op dat drie van hen uitgesproken Fran­ciscaner heiligen zijn. Dit maakt het aannemelijk dat het orgel uit een kloosterkapel afkomstig is. Deze veronderstel­ling wint aan waarschijnlijkheid door de als boorgaten uitge­voerde inscripties. Deze hadden waarschijnlijk ook een akoes­tische functie. Vermoedelijk hebben wij hier te maken met een orgel dat in de borstwering van het monniken- of nonnenkoor was opgesteld en met het front de kerkruimte inblikte en met zijn doorboorde achterwand naar de kloosterlingen was gericht. Wat de andere heiligen betreft, Aldegondis was een heilige die veel in de Zuidelijke Nederlanden en in het Rijnland werd vereerd, terwijl de aanwezigheid van Cecilia bij een orgel geen verbazing behoeft te wekken. Welke heilige met 'S.LAC' bedoeld kan zijn is niet duidelijk.

Wanneer wij dan het front zelf in ogenschouw nemen valt de gebogen opgelegde bovenlijst op. Iets dergelijks is te zien in het orgel te Steenbergen, terwijl het later ook veel werd toegepast door de jongere Moreau (zie o.a. Oosterhout en Gameren). Het is een motief dat ook in de orgelbouw van de aangrenzende gebieden van de Zuidelijke Nederlanden regelmatig is aan te treffen. Dit orgel is dan ook vermoedelijk uit dat gebied afkomstig. Merkwaardig en niet zeer gebruikelijk zijn de trapeziumvormige kappen van de torens. Het blinderingsnij­werk bestaat voornamelijk uit acanthusranken. Merkwaardig is de gaffelvormige scheiding tussen de ranken bij de torens. Dergelijk snijwerk werd na 1730 nog wel toegepast, zij het niet al te vaak. Dat wil zeggen dat het aan bovengenoemd chronogram ontleende jaar 1736 zeer wel het bouwjaar van dit orgel kan zijn, al is het voor deze decoratie aan de late kant. Het huidige voorpaneel van de onderkas en de aangrenzen­de borstwering werden aangebracht bij de plaatsing in de huidige kerk.

**[T3]**Literatuur

Frans Jespers, Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900. 's-Hertogenbosch, 1983, 134-135.

Monumentnummer 21897

Orgelnummer 665

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

onbekend

Jaar van oplevering

1736

Oorspronkelijke locatieFranciscaner- of Franciscanessenkloos­ter in de Zuidelijke Nederlanden

1794

. kerk (vormalige Annakapel) beschadigd bij inval Franse troepen

1808 of 1819

. Waalse gemeente neemt intrek in voormalige Geertruikapel

J.J. Vollebregt 1847

. orgel geplaatst in nieuw kerkgebouw Waalse gemeente te 's-Hertogenbosch

1956

. Kerkgebouw overgedragen aan Evangelisch Lutherse gemeen­te, orgelkas leeg aangetroffen

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**niet van toepassing

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**De Waalse gemeente gebruikte tot het begin van de 19e eeuw de voormalige St-Annakapel. Daarna hield zij haar kerkdiensten in de St-Geertruikapel. In 1847 kwam een nieuwe kerk tot stand die sinds 1956 bij de Lutherse gemeente in gebruik is. Het staat niet vast of de thans aanwezige orgelkas uit de St-Annakapel dan wel uit de Geertruikapel afkomstig is. In de Annakapel werd in 1659 een nieuw orgel gemaakt door Stephanus Cousijns. Het orgel werd in latere jaren hersteld door C. Hoornbeek, Chr. Müller en J.H.H. Bätz. Het binnenwerk van dit orgel werd in 1835 verkocht aan de R.K. Kerk te Loon op Zand.

De thans nog aanwezige orgelkas bevat nog 33 oude frontpijpen. Alle frontstokken bevatten nog conductgaten. De klaviatuur bevond zich aan de achterkant van de kas. Er zijn geen restan­ten van klaviatuur of registerborden.