**[K1]Maastricht/1736[x1]**

**[K2]***Basiliek van St-Servaas***[x2]**

**[T1]***Het oudste gedeelte van de huidige kerk, die verscheidene voorgangers heeft gehad, is het schip dat dateert uit de 11e eeuw. In de tweede helft van de 12e eeuw komt de huidige koorpartij tot stand en omstreeks dezelfde tijd het westwerk met de fraaie Keizerzaal. In de 15e eeuw wordt het schip vergroot met een reeks zijkapellen. Korte tijd later werden schip en transept voorien van laatgotische gewelven. Eveneens uit de 15e eeuw dateert de kloostergang. In 1732 wordt de kerk in barokke zin verbouwd. Bij de langdurige 19e-eeuwse campage onder leiding van P.J.H. Cuypers wordt de kerk in neoromaanse en neogotische geest ingericht. Bij de laatste restauratie, die in 1990 werd voltooid, werd de Cuypers-inrichting groten­deels verwijderd. Belangrijk is het vroeg-gotische Bergportaal aan de zuidzijde. Rijk gebeeldhouwde kapitelen in de westpar­tij.*

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Het middendeel van de huidige, grotendeels nieuwe orgelkas is het zeer besnoeide hoofdwerk van het orgel uit de Dominicanerkerk. Het toont de voor de Luikse orgelbouw gebruikelijke vormen. De consoles onder de zijtorens bevatten elk twee engelenkopjes. De console onder de middentoren is alleen voorzien van enig krulwerk. Zeer verfijnd is het paneel met bandwerk daaronder. Het blinderingssnijwerk van het middendeel is betrekkelijk eenvoudig: het bestaat uit C-voluten die worden doorsneden door bladranken. Een dergelijke vormgeving is voor 1736 alleszins plausibel. De overige blinderingen zijn nieuw. Het beeld van een in de breedte uitgebouw, min of meer Luiks orgel is enigszins bedrieglijk. De zijvelden en torens werden immers pas in 1843 toegevoegd, terwijl de zijtorens hun huidige vorm pas kregen bij de laatste restauratie. Zij waren oorspronkelijk vlak.

**[T3]**Literatuur

Het Orgel,

Monumentnummer 27168

Orgelnummer 925

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Jean Baptiste le Picard

2. Gebr. Franssen

3. Pereboom & Leijser

4. Verschueren

Jaren van oplevering

1. 1736

2. 1843

3. 1855

4. 1990

Oorspronkelijke locatie Maastricht, Dominicanenkerk

Joseph Binvignat 1795

. voorstel voor schoonmaak, reparaties en uitbreiding met vijf tonen; toen Binvignat het pijpwerk naar zijn werk­plaats had overgebracht, was door de inval van de Fransen de Dominicanen­kerk gesloten, waar de lege orgelkas ach­terbleef

Dispositie 1795

**[T4]@**Grand'or­gue

Montre

Prestant

Bourdon

Flutte

Nazard

Doublette

Tierce

Sesquial­ter

Cornet

Fourniture

Cymbale

Trompette

Clairon

Voix hu­maine@

@

@

@Positif

Prestant

Bourdon

Doublette

Nazard

Tierce

Sexquial­ter

Mixture

Cromhorne@

@

@

@Echo

Prestant

Bourdon

Doublette

Cymballe

Cornet

Cromhorne@

@

@

**[T1]**1797 of kort tevoren

. Dominicanenklooster door de Franse overheid gesloten; kerk in gebruik als pakhuis voor meubilair uit gesloten Maastrichtse kerken en kloosters

Joseph Binvignat ca 1806

. orgel overgeplaatst van de Dominicanenkerk naar de St-Servaas, waarvan het grote orgel in de Franse Tijd was verwoest

. + Viola di gamba

Gebr. Franssen 1843

. orgel verplaatst van tussenwand aan de westzijde van het kerk­schip naar de nu vrijgemaakte westbouw daarachter (min of meer begane grond)

. kas rugpositief verwijderd, hoofdkas ingekort met onge­veer een meter, zijvelden en vlakke buitentorens toege­voegd (met veel houten frontpijpen)

. vervaardiging nieuwe windladen voor alle werken

. aanleg tenorpedaal

. enige bestaande registers gewijzigd

. aanleg klaviatuur binnen de orgelkas (onder het linker­buitenveld, als het ware aan de linkerzijde van de oude orgelkas)

Dispositie volgens Broekhuyzen

**[T4]@**Manuaal

Principaal

Bourdon

Doublette D

Montre

Holpijp

Viol di gamba

Prestant

Fluit

Octaaf

Mixtuur

Bombarde

Trompet B/D

Clairon

(4 vrije slepen)@

@

16'

16'

12'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

3 st.

16'

8'

4'

@

@Positief

Bourdon

Flûte tra­vers D

Prestant

Flûte dou­ce

Salicio­naal

Octaaf

Flageolet

Mixtuur

Trompet

(2 vrije slepen)@

@

8'

8'

4'

4'

4'

2'

1'

2-3 st.

8'

@

@Echo

Bourdon

Prestant

Doublette

Larigot

(1 vrije sleep)@

@

8'

4'

2'

1 1/3'

@

@Pedaal

Pe­daalflûte

Spitsfluit

Doublette

Mixtuur

Trompette@

@

8'

4'

2'

4 st.

8'@

**[T1]**Pereboom & Leijser 1852-1855

. aanleg Récit (omvang g-g3), bespeelbaar vanaf ander klavier

. pedaal naar basligging, nieuwe laden (24 tonen), voorna­melijk nieuwe registers

. aanleg zwelkast om Positif en Echo

. dispositiewijzigingen:

GO Viola di gamba vernieuwd, + Cornet 5 sterk, Bilingua D 8', Quint(-fluit) 3' en twee koren bij de Mixtuur

Pos + 8', Salicional 4 ◂→ 8'; Flageolet 1' naar Echo verplaatst

Pereboom & Leijser 1882

. schoonmaak en herstel

. dispositiewijzigingen:

GO + Flûte harmonique

Pos Mixtuur → Voix humaine

Pos + tremulant

Dispositie 1885 (Van 't Kruijs)

**[T4]@**Grand'or­gue

Montre

Bourdon

Montre

Bourdon

Viola di gamba

Flûte har­monique

Bilingua D

Prestant

Flûte

Quint

Doublette

Fourniture

Cornet

Bombarde

Trompette

Clairon@

@

16'

16'

8'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

5 st.

5 st.

16'

8'

4'@

@Positif

Montre

Bourdon

Salicional

Prestant

Flûte

Doublette

Trompette

Voix hu­maine

(3 vrije slepen)@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

8'

8'

@

@Récit

Bourdon

Flûte har­monique

Euphone (labiaal)

Montre

Cornet

Hautbois@

@

8'

8'

8'

4'

3 st.

8'@

@Echo

Bourdon

Prestant

Flûte

Flageolet

(vrije sleep)@

@

8'

4'

4'

1'

@

@Pédale

Montre

Soubasse

Quinte

Flûte

Montre

Bombarde

Trompette

Clairon@

@

16'

16'

12'

8'

4'

16'

8'

4'@

#Koppelingen P+GO, P+Pos, GO+Pos, Acc. Péd. Séparée#

**[T1]**Gebr. Pereboom 1912

. Récit verwijderd

. balgen door een grote magazijnbalg vervangen

. dispositiewijzigingen

GO nieuwe Trompette

. Pos Trompette 8' → Hautbois Récit

. Récit Euphone (labiaal) 8' ◂→ Voix céleste, geplaatst op Positif

. Echo Prestant 4' en Flageolet 1' → Salicional 8'

Verschueren 1990

. grote delen van de orgelkas vernieuwd, ronde pedaaltorens ge­plaatst in plaats van de bestaan­de vlakke velden, veel nieuwe frontpijpen

. pedaal achter de hoofdwerkkas opgesteld

. nieuwe aanleg klaviatuur (registerplaatjes grotendeels Pereboom) en mechanieken

. herstel van de windladen van Franssen (GO (dubbele laden) Pos, Echo) en Pereboom (dubbele laden); pedaal uitgebreid

. herordening dispositie, grotendeels op basis van de situatie van 1843 en 1882

. drie nieuwe registers en herstel oud pijpwerk

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

Grand'orgue, Positif, Echo, Pédale

Dispositie

**[T4]@**Grand'orgue (I)

17 stemmen

Montre

Bourdon

Montre

Bourdon

Flûte harmonique

Viola di gamba

Prestant

Flûte

Salicional

Quinte

Doublette

Fourniture

Cymbale

Cornet

Bombarde

Trompette

Clairon@

@

16'

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

4'

2 2/3'

2'

3 st.

2 st.

5 st.

16'

8'

4'@

@Positif (II)

11 stemmen

Montre

Bourdon

Salicional

Unda maris

Bilingua

Prestant

Flûte

Doublette

Flagéolet

Mixture

Basson-Hautbois@

@

8'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

1'

2-3 st.

8'@

@Echo (III)

5 stemmen

Bourdon

Flûte

Flagéolet

Cornet

Voix humaine@

@

8'

4'

2'

1-3 st.

8'@

@Pédale

Montre

Soubasse

Quinte

Flûte

Prestant

Bombarde

Trompette

Clairon@

@

16'

16'

10 2/3'

8'

4'

16'

8'

4'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen Go-Pos, Pos-Echo, Péd-GO, Péd-Pos, Accouplement Péd. Séparée (voor inschakelen pedaalmechaniek), zweltrede Pos en Echo

Samenstelling vulstemmen

Fourniture GO

**[T4]**C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

c1

4

2 2/3

2

c2

5 1/3

4

2 2/3

**[T1]**Cymbale GO

**[T4]**C

2/3

1/2

c1

1 1/3

1

c2

2

1 1/3

c3

2 2/3

2

**[T1]**Cornet GO

**[T4]**cis1 8-4-2 2/3-2-1 3/5

**[T1]**Mixture Pos

**[T4]**C

1

2/3

f

1 1/3

1

2/3

f1

2

1 1/3

1

f2

2 2/3

2

1 1/3

c3

4

2 2/3

2

**[T1]**Cornet Echo

**[T4]**c

1 3/5

c

2 2/3

1 3/5

c1

2 2/3

2

1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

a1 = ca 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Le Picard gebruikte in 1736 volgens het contract van het bestaande orgel 7 registers van het Grand'orgue, bijna het complete Positif en het volledige Echo. Hij maakte zeven nieuwe stemmen op het Grand'orgue: Nazart 3', Flutte 4', Tierce, Sesquialtera, Trompette 8' divisé, Voix humaine 8', Clairon 4', twee nieuwe stemmen op het Positif (rugpositief): Tierce, Cromhorne 8'. Het Echo (discant) werd uitgebreid met Cromhorne en Cornet.