**[K1]Zaandam/1737[x1]**

**[K2]***Evangelisch Lutherse Kerk***[x2]**

**[T1]***Rechthoekige kerk met plattegrond van een ingeschreven Grieks kruis, gebouwd 1699-1700. Voor- en achtergevels voorzien van pilasters en frontons. Rijk gesneden preekstoel en doophek uit 1704.*

Kas: 1737

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Dit orgel volgt de opbouw van het rugpositief in de Grote Kerk te Leeuwarden, zij het dat de zijtorens hier niet overhoeks geplaatst zijn. Een overeenkomst met Leeuwarden wordt gevormd door de vlakke panelen tussen de torens. Hier in Zaandam was het vervaardigen van de orgelkas met snijwerk in de aanne­mingssom inbegrepen. Het blinderings­snijwerk is tamelijk eenvoudig en bestaat uit C-voluten die door bladstengels worden doorsneden. De vleugelstukken vertonen eveneens C-voluten, gedeeltelijk omkrullend, met het van Marot bekende ruitwerk. Op de middentoren ziet men een staande David met een sierlijke harp, geflankeerd door twee tot dusverre niet iden­tificeerbare vrouwenfigu­ren. Deze drie beelden zijn, blijkens een opschrift op het paneel naast de rechter dame, vervaardigd door de Amsterdamse beeldhouwer Jan van Logteren, die vaker met Müller samenwerkte, onder andere bij de St-Bavo te Haar­lem. De borstwering van de orgelgalerij is van een grote rijkdom en verfijning. Het snijwerk verraadt duidelijk een andere hand dan de decoratie aan de orgelkas. Het werd dan ook afzonderlijk opgedragen aan de beeldsnijder Klaas Evertz. De borstwering bevat medaillons met reliefs van de vier evange­listen en Luther. In de benedenlijst van laatstgenoemd medail­lon is te lezen: 'Gods woort duert in eewigheit', terwijl een banderol het jaartal 1737 draagt. Onder aan het rond uitsprin­gende middengedeelte van de galerij is nog een soort soffiet te zien met twee gevleugelde engelen met bazuinen en de enigs­zins gecorrumpeerde bijbeltekst: 'zingt en speelt den Heer ein nuw hart, Ephes. 5 V 19'. In 1754 werd de galerij verrijkt met een fraai versierd uurwerk.

**[T3]**Literatuur

Jan Jongepier, 'Het 'Christian Müller-orgel' in de Lutherse kerk te Zaandam'. Het Orgel, 62 (1966), 57-59, 96-100.

W.J. Manssen, 'Geschiedenis der Evangelisch-Luthersche gemeen­te te Zaandam', Nieuwe Bijdragen tot kennis van de geschiede­nis en het wezen van het Lutheranisme in de Nederlanden, 5 (1913), 5-217.

Monumentnummer 40061

Orgelnummer 1733

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Christian Müller

2. Maarschalkerweerd & Zn

Jaren van oplevering

1. 1737

2. 1900

Dispositie in 1737

**[T4]@**Onderkla­vier

Bourdon

Quintadeen

Octaaf

Quintpres­tant

Superoc­taaf

Tertiaan B/D

Mixtuur B/D

Trompet@

@

16'

8'

4'

3'

2'

3-4 st.

8'@

@Bovenkla­vier

Prestant Dd

Roerfluit

Gemshoorn

Nagthoorn

Flageolet

Cornet D@

@

8'

8'

4'

2'

1 1/2'

4 st.@

#manuaalomvang C-c3

pedaalomvang C-c1

windvoorziening drie of vier spaanbalgen

toonhoogte (volgens bestek) gelijk aan Lutherse Nieuwe Kerk te Amster­dam

plaats klaviatuur voorzijde#

**[T1]**1754

. uurwerk aangebracht boven de balustrade

J.P. Künckel ca 1783

. herstel

Flaes en Brünjes 1842

. herstel en wijziging

. + Holpijp 8' (onderklavier?)

. Flageolet 1 1/2' ◂→ 1'

. mogelijk nieuwe Mixtuur

Maarschalkerweerd & Zn 1900

. nieuw orgel volgens pneumatisch systeem Weigle, manuaal­wer­ken achter het front van 1737, pedaal links naast de oude kas.

. aan weerskanten van het front schotwerken aangebracht, be­kroond door schijnbalustrades (ca 1960 deels weer verwij­derd)

. alle frontpijpen gehandhaafd, pijpen in de torens voor­zien van nieuwe ingesoldeerde spitslabia en rolbaarden, overige front­pijpen buiten gebruik gesteld

Jan Bruin

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (I)

8 stemmen

Bourdon

Prestant Dd

Roerfluit

Flûte har­monique

Salicio­naal

Octaaf

Mixtuur

Trompet@

@

16'

8'

8'

8'

8'

4'

2-4 st.

8'@

@Zwelwerk (II)

7 stemmen

Holpijp

Flûte tra­vers

Gamba

Voix Cél­èste

Melofoon

Piccolo

Basson-hobo@

@

8'

8'

8'

8'

4'

2'

8'@

@Pedaal

4 stemmen

Subbas

Octaaf

Fluit

Fagot@

@

16'

8'

4'

16'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-ZwW, Ped-HW, Ped-ZwW

drie vaste combinaties

Samenstelling vulstem

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel rechts naast het orgel

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Pijpwerk van Müller bevindt zich nog in de volgende registers:

HW Bourdon 16' c1-b2, Prestant 8' alle sprekende en nu niet sprekende frontpijpen, Roerfluit 8' c-c3, Octaaf 4' c-f3 (oorspronkelijk Quint 3'),

ZwW Piccolo 2' C-d2 ( oorspronkelijk Gemshoorn 4'),

Ped Subbas 16' C-b.

Pijpwerk van 1842 bleef bewaard in de Holpijp 8' ZwW, en misschien in de Mixtuur HW.