**[K1]Haarlem/1738[x1]**

**[K2]***Grote of St-Bavokerk***[x2]**

**[T1]***Driebeukige gotische kruisbasiliek met houten kruistoren, koor met omgang eind 14e eeuw, transept midden 15e eeuw, verhoogd ca 1490, schip tweede helft 15e eeuw. In middenbeuk houten netgewelven, in zijbeuken, kooromgang en transeptarmen stenen kruisribgewelven. Koorhek 1509-1517, koorbanken 1512. Preek­stoel 1674-1679 met laat-gotische bekroning op het klankbord.*

Kas: 1738

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

De kas werd vrijwel zeker ontworpen door de orgelmaker. waar­schijnlijk in samenspraak met de stadsbouwmeester Hendrik de Werff. Het beeldhouwwerk werd uitgevoerd door de Amsterdamse beeldhouwer Jan van Logteren, die zich bij zijn laatste werk­stukken (met name de borstwering en de soffiet) het toezicht van de Haagse beeldhouwer Hendrik van Limborch moest laten welgevallen. De opbouw gaat terug op die van het orgel in de Grote Kerk te Leeuwarden. Rugwerk en hoofdwerk zijn bij beide orgelfronten in hoofdzaak gelijk. Een belangrijk verschil is dat in Haarlem 32-voets pedaaltorens werden aangebracht, terwijl Leeuwarden het met 16-voetstorens moet doen. Van grotere betekenis voor het visuele aspect is dat het voor Leeuwarden ontwikkelde concept hier is verrijkt door er een afzonderlijk vijfdelig bovenwerk op te plaatsen, waardoor een boeiende "vertanding" tussen beide werkfronten tot stand kwam. De eenvoudige en ook wat stijve geleding van de orgels in de Zwolse Grote Kerk en de Amsterdamse Oude Kerk is hier verme­den. Opvallend is de manier waarop in de middentoren de over­gang tussen hoofdwerk en bovenwerk wordt aangegeven: hier is een gelobde lijst met cartouche aangebracht. Deze oplossing, die waarschijnlijk tot doel had de wat smal werkende middento­ren wat meer volume te geven, lijkt te zijn ontleend aan het orgel in de Oude Kerk te Amsterdam. Ook daar is tussen de beide geledingen van de middentoren een gelobde lijst aange­bracht, die in detaillering weliswaar van het Haarlemse orgel afwijkt, maar in hoofdvorm ongeveer gelijk is. De manier waarop de bekroning van het orgel met het stadswapen om de middentoren is gedrapeerd, lijkt ook te zijn ingegeven door de wens de vrij smalle middentoren meer gewicht te verschaffen.

De decoratie is zeer rijk. In de door Van Logteren toegepaste siervormen is duidelijk nog de invloed te zien van Daniel Marot. De ornamentiek bestaat voor een belangrijk deel uit C-voluten, gecombineerd met plantmotieven en textiele vormen. Men lette bijvoorbeeld op de fraaie blinderingen van de pe­daaltorens. Verrassend is de decoratie van de beide spitsto­rens van het hoofdwerk: links bloemen, vruchten en korenaren, rechts een adelaar en iets dat nog het meest lijkt op een door linten omwikkelde bliksemschicht. De soffiet is luchtig behan­deld, met festoenen, guirlandes, hangende slingers en maskers. De borstwering en de vleugelstukken van het rugwerk geven van een iets andere kunstopvatting blijk dan de overige decoratie. Men voelt reeds de nadering van het rococo. Waarschijnlijk is hier de invloed van Hendrik van Limborch te bespeuren. Het figurale beeldhouwwerk bestaat vooral uit gevleugelde putti die op talrijke plaatsen rondspartelen. De betekenis van de vrouwengestalte onder de soffiet is onduidelijk. De beide vrouwenfiguren op het rugpositief stellen waarschijnlijk de zang- en dichtkunst voor. Op de beide pedaaltorens de psalm­dichters David en Asaph. Laatstgenoemde wordt vrijwel nooit afgebeeld. Waarschijnlijk heeft men, toen men had besloten op de middentoren het stadswapen aan te brengen en David, die men toch niet wilde missen op één der zijtorens te plaatsen, Asaph als bruikbare tegenhanger ontdekt.

Het is leerzaam het beeldhouwwerk van dit orgel, dat van zeer hoge klasse is, te vergelijken met het veel provincialere ornament aan het verder zo verwante orgel in Leeuwarden. Onder het orgel is een relief aangebracht door Jan Baptist Xavery. Men ziet drie staande vrouwenfiguren, personificaties van de gewijde dichtkunst, de muziek en de godsvrucht. Boven zweeft een gevleugelde gedaante die de eeuwigheid voorstelt.

**[T3]**Literatuur

Klaas Bolt, De historie en samenstelling van het Haarlemse Müller-orgel. Haarlem, 1985.

Nederlandse orgelpracht. Uitgegeven t.g.v. de restauratie van het Müller-orgel. Haarlem, 1961.

Hans van Nieuwkoop, Haarlemse orgelkunst van 1400 tot heden. Utrecht, 1988, 135-320.

W.P.J. Overmeer, De orgels in de Groote-, Nieuwe-, Jans- en Bakenesserkerk te Haarlem. Haarlem, 1904.

Johannes Radeker, Korte Beschryving van het beroemde en prach­tige Orgel, in de Groote of St. Bavoos-Kerk te Haerlem. Haar­lem, 1775; repr. Amsterdam, 1974.

Monumentnummer 19264

Orgelnummer 580

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

Christian Müller

Jaar van oplevering

1738

Christian Müller 1742

. schoonmaak

. intonatiecorrecties

Pieter Müller 1777

. schoonmaak

. reparatie balgen

Hendrik Hermanus Hess 1783

. RP Cimbel ◂→ Carillon

Jan Pieter Schmidt 1804

. BW Cimbel → (gebruikte) Cornet

. Ped metalen Subbas 16' → houten Subbas 16'

. dubbelkoren buiten gebruik gesteld c.q. verwijderd

Johan Caspar Friedrichs 1805

. dubbelkoren weer in werking gesteld

Gebr. J. en J.M.W. Bätz 1830

. balgen opnieuw beleerd

J.F. in der Maur en B.J. Gabry 1837

. evenredig zwevende temperatuur aangebracht

. nieuwe klavieren

C.G.F. Witte 1869

. aanleg regulateurs voor de verschillende werken

. hogere winddruk en intonatieveranderingen

. tongwerken herzien, o.a. nieuwe tongen en stemkrukken

. klavieren geheel vernieuwd

. nieuwe koppelingen HW-Ped, HW-RP, RP-HW, BW-HW

. dispositiewijzigingen:

HW Viola di Gamba 8' → Violon 8'

RP Regaal 8' → Clarinet 8', Quintade­na 8' → Bourdon 16'

BW Mixtuur → Viola di Gamba 8'

Ped Ruispijp → Violon 16'

Maarschalkerweerd & Zn 1905

. 12 spaanbalgen van Müller vervangen door drie grote dubbele magazijnbalgen

. Barker-hefbomen voor de tractuur van het HW en de koppe­lin­gen

. aanbrengen van schokbalgen

Marcussen & Søn 1961

. restauratie en vernieuwing

. nieuwe klavieren en koppelingen, + koppel Ped/BW

. nieuw pedaalklavier

. nieuwe regulatiebalgen en schokbrekers op de kanalen

. winddruk verlaagd

. nieuwe pneumatische tremulanten

. windladen voorzien van verende sleepconstructie

. omvang pedaalladen uitgebreid tot f1

. loden conducten vervangen door flexibele

. nieuwe zelfregulerende speeltractuur

. herstel dispositie 1738

. HW + Scherp, Ped + Mixtuur

. intonatie aangepast aan gewijzigde winddruk

. herstel oorspronkelijke kleurstelling orgelkassen

1986

. orgel opnieuw geschilderd (mahonie-imitatie)

Flentrop orgelbouw 1987

. gedeeltelijke herintonatie

Flentrop Orgelbouw 1996

. gedeeltelijke herintonatie

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (II)

17 stemmen

Praestant Dd

Bourdon

Octaaf Dd

Viool de Gamba

Roerfluit

Roerquint

Octaaf

Gemshoorn

Quint­praestant

Woudfluit

Tertiaan

Mixtuur

Scherp

Trompet

Trompet

Hautbois

Trompet@

@

16'

16'

8'

8'

8'

6'

4'

4'

3'

2'

2 st.

4-10 st.

6-8 st.

16'

8'

8'

4'@

@Rugposi­tief (I)

14 stemmen

Praestant d\*

Holpijp

Quintadena

Octaaf

Fluit dou­ce

Speelfluit

Superoc­taaf

Sexquial­ter

Mixtuur

Cymbaal

Cornet D

Fagot

Trompet

Trechter­regaal@

@

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2-4 st.

6-8 st.

3 st.

4 st.

16'

8'

8'@

@Bovenwerk (III)

15 stemmen

Quintadena

Prestant d

Baarpijp

Quintadena

Octaaf

Flagfluit

Nasard

Nachthoorn

Flageolet

Sexquial­ter

Mixtuur

Cymbaal

Schalmei

Dolceaan

Voxhumana@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 1/2'

2 st.

4-6 st.

3 st.

8'

8'

8'@

@Pedaal

16 stemmen

Principaal

Praestant

Subbas

Roerquint

Octaaf

Holfluit

Quint­praestant

Octaaf

Holfluit

Ruischpijp

Mixtuur

Bazuin

Bazuin

Trompet

Trompet

Cink@

@

32'

16'

16'

12'

8'

8'

6'

4'

2'

5 st.

6-10 st.

32'

16'

8'

4'

2'@

\* dubbel vanaf G

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, HW-RP, Ped-HW, Ped-RP, Ped-BW

tremulanten RP en BW

afsluiters HW en Ped (in werkelijkheid tractuurversperringen)

Samenstelling vulstemmen

Tertiaan HW

**[T4]**C

2

4/5

c

2

1 3/5

**[T1]**Mixtuur HW

**[T4]**C

2 2/3

2

1 1/3

1

c

4

2 2/3

2

1 1/3

cis

4

2 2/3

2

2

1 1/3

f

5 1/3

4

2 2/3

2 2/3

2

cis1

5 1/3

4

2 2/3

2 2/3

2

2

e1

5 1/3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

g1

8

5 1/3

5 1/3

4

4

2 2/3

2

2

b1

8

5 1/3

5 1/3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

cis2

8

8

5 1/3

5 1/3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

**[T1]**Scherp HW

**[T4]**C

1 1/3

1

2/3

1/2

1/3

1/4

F

1 1/3

1

2/3

2/3

1/2

1/2

1/3

c

2

1 1/3

1

1

2/3

2/3

1/2

1/2

f

2

1 1/3

1 1/3

1

1

2/3

2/3

1/2

c1

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

1

1

2/3

f1

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

1

1

c2

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

1

f2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

**[T1]**Sexquial­ter RP

**[T4]**C

2 2/3

1 3/5

c1

2 2/3

1 3/5

1 3/5

c2

2 2/3

2 2/3

1 3/5

1 3/5

**[T1]**Mixtuur RP

**[T4]**C

1

1

2/3

2/3

1/2

1/2

F

1 1/3

1 1/3

1

1

2/3

2/3

c

2

2

1 1/3

1 1/3

1

1

c1

2

2

1 1/3

1 1/3

1 1/3

1

1

f1

2 2/3

2

2

2

1 1/3

1 1/3

1

1

c2

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

1

f2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

**[T1]**Cymbaal RP

**[T4]**C

1/3

1/4

1/5?

F

1/2

1/3

1/4

c

2/3

1/2

1/3

f1

1

2/3

1/2

c2

1 1/3

1

2/3

f2

2

1 1/3

1

**[T1]**Cornet RP

**[T4]**c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

**[T1]**Sexquial­ter BW

**[T4]**C

2 2/3

1 3/5

**[T1]**Mixtuur BW

**[T4]**C

2

1 1/3

1

2/3

c

2 2/3

2

1 1/3

1

f

4

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

f2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

**[T1]**Cymbaal BW

**[T4]**C

1/3

1/4

1/5

c

1/2

2/5

1/3

c1

4/5

2/3

1/2

g1

1

4/5

2/3

c2

1 1/3

1

4/5

dis2

1 3/5

1 1/3

1

g2

2

1 3/5

1 1/3

**[T1]**Ruisch­pijp Ped

**[T4]**C

2 2/3

2

1 1/3

1

4/5

**[T1]**Mixtuur Ped

**[T4]**C

2

1 1/3

1

1

2/3

2/3

F

2

1 1/3

1 1/3

1

1

2/3

2/3

c

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

1

1

2/3

f

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

1

1

2/3

c1

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

1

1

2/3

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 435 Hz.

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-d3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

reguleerbalgen en schokbrekers (Marcussen), drie magazijnbal­gen (Maarschalkerweerd) als reservoirs gehand­haafd.

Winddruk

HW en BW 82 mm, RP 81 mm, Ped 90 mm.

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Hoofdwerk: geheel Müller behalve Viool de Gamba 8' en Scherp.

Rugpositief: geheel Müller behalve Quintadena 8', Cymbaal en Trechterregaal 8'.

Bovenwerk: geheel Müller behalve Mixtuur en Cymbaal.

Pedaal: geheel Müller behalve Praestant 16', Subbas 16', Mixtuur en Ruischpijp.