**[K1]Ravenstein/1738[x1]**

**[K2]***St-Luciakerk***[x2]**

**[T1]***Barokke zaalkerk met toren tegen koor, gebouwd 1735. Inwendig gestuct koepelgewelf. Hoogaltaar, preekstoel en verder meubilair uit de bouwtijd.*

Kas: 1738

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Het auteurschap van dit orgel staat niet volkomen vast, maar men schrijft het wel toe aan Van Deventer. Kan de vorm van de kas hier nader licht op werpen? Een aantal zaken valt bij dit vijfdelige front op: drie ronde torens, tussenvelden met tegengesteld labiumverloop en de opvulling van de ruimte tussen de torens. De lijsten van de zijtorens breken naar het midden verkropt af, terwijl de overgebleven ruimte door vlakke panelen wordt opgevuld. Dit is een methode die bekend is van de aan Verhofstadt toegeschreven orgels in Schoorl en Donkerbroek. Beziet men dan nog de gevleugelde cherubijnenkoppen in de vleugelstukken en onder de zijtorens, eveneens een geliefd motief bij Verhofstadt, dan wordt een toeschrijving van dit orgel aan de Verhofstadts leerling Van Deventer zeker aannemelijk. De verdere ornamentiek bestaat in hoofdzaak uit tamelijk geronde acanthusranken.

**[T3]**Literatuur

H. van der Harst, 'Het orgel in de Sint Luciakerk te Raven­stein'. Het Orgel, 76 (1980), 319-322.

Frans Jespers, Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900. 's-Hertogenbosch, 1983, 256.

Monumentnummer 32337

Orgelnummer 1250

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

1. waarschijnlijk Matthijs van Deventer

2. F.C. Smits

Jaren van oplevering

1. 1738

2. 1866

Dispositie volgens Lohman

**[T4]@**Manuaal

Bourdon D

Prestant

Holpijp

Viola di Gamba B\*

Octaaf

Rhoerfluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet

Trompet B/D@

@

16'

8'

8'

2'

4'

4'

3'

2'\*\*

3 st.

3 st.

8'@

#manuaalomvang C-c3

pedaalomvang C-g

drie blaasbalgen#

\* bedoeld D 8'?

\*\* ontbreekt bij Lohman, vermoedelijk vergeten

**[T1]**F.C. Smits 1834

. windlade vervangen

. + Viola di Gamba, Cornet → Flageolet 1'

F.C. Smits 1866

. orgel vergroot met positief en vrij pedaal op één gecombineer­de lade

. oude kas op nieuwe onderbouw geplaatst

F. Smits 1909

. Pos twee strijkende stemmen door nieuwe vervangen

. toonhoogte verhoogd naar a1 = 435 Hz

Gebr. Vermeulen 1925

. Pos tongwerk → Voix Céleste 8'

Gebr. Vermeulen 1980

. restauratie naar situatie 1866

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, positief, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk

9 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Prestant

Fluit

Nasard

Octaaf

Mixtuur

Trompet B/D@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

8'@

@Positief

7 stemmen

Holpijp

Salicet

Viola di Gamba

Dulcina

Picolo

Basson B

Oboë D@

@

8'

8'

8'

4'

2'

8'

8'@

@Pedaal

7 stemmen

Subbas

Prestant

Fluit

Octaaf

Bazuin

Trompet

Clairon@

@

16'

8'

8'

4'

16'\*

8'

4'@

\* doorslaand

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-Pos, Ped-HW, Ped-Pos

Samenstelling vulstem

Mixtuur HW

**[T4]**C

1 1/3

1

c1

2

1 1/3

c2

4

2 2/3

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Van het hoofdwerk dateren Prestant 8' en 4', Holpijp, Fluit, Nasard en het hoogste koor van de Mixtuur, plus een deel van de Trompet uit 1738. In het Pos zijn Salicet, Viola en Basson/O­boë in 1980 nieuw gemaakt. Al het overig pijpwerk is van Smits.

Positief en pedaal zijn beide achter het hoofdwerk opgesteld.