**[K1]Utrecht/1739[x1]**

**[K2]***Aula van de Rijksuniversiteit***[x2]**

**[T1]***De aula is ondergebracht in de voormalige kapittelzaal van de domkerk. Zij is een rechthoekige door netgwelven gedekte ruimte, opgetrokken in de 15e eeuw. In deze zaal werd in 1579 de Unie van Utrecht gesloten.*

Kas: 1739/1963

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

De hoofdwerkkas is het oorspronkelijke eenmanuaalsorgel. Het heeft ongeveer dezelfde opzet als Zandeweer, maar dan voor een vier voets instrument. De bovenlijsten van de tussenvelden zijn gebogen en voorzien van lambrequins. Het blinderingssnij­werk is nog gebaseerd op vegetatieve vormen, die echter dusda­nig zijn geabstraheerd dat zij nauwelijks nog als zodanig herkenbaar zijn. Het vormgevoel van het rococo kondigt zich hier reeds aan. De S-voluten tussen de torens zijn waarschijn­lijk 19e-eeuws en stammen vermoedelijk van Naber. De doorluch­tige vleugelstukken aan de hoofdkas hebben vermoedelijk de­zelfde herkomst. Het beeld van David zou, gezien de elegante vorm van de harp, nog uit de bouwtijd kunnen stammen. De `Hamburger' pedaaltorens zijn hoe zorgvuldig ook in vormgeving aangepast, met de esthetiek van Hinsz volledig in strijd.

**[T3]**Literatuur

Willem Jan Dorgelo Hzn., Albertus Anthoni Hinsz, Orgelmaker 1704-1785. Augustinusga, 1985, 156-159.

Bert Wisgerhof, Utrechts orgellandschap. Amersfoort, 1979, 202-203.

Het Orgel, 62 (1966), 63.

Monumentnummer 36076

Orgelnummer 1529

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Albertus Anthoni Hinsz

2. D.A. Flentrop

Jaren van oplevering

1. 1739

2. 1963

Oorspronkelijke locatie Deventer, Evangelisch Lutherse Kerk

G.H. Quelhorst

. Sexquialter → Viola di Gamba 4'

C.F.A. Naber 1853

. nieuw orgel in Evangelisch Lutherse kerk, Deventer

C.F.A. Naber 1854

. oude orgel uit Evangelisch Lutherse kerk Deventer ge­plaatst in Hervormde Kerk te Bergen (NH)

Dispositie volgens Broekhuuyzen 1850-1862 (onder Bergen)

**[T4]@**Holpijp

Prestant

Roerfluit

Viol di Gamba

Quintfluit

Octaaf

Mixtuur

Dulciaan\*@

@8'

4'

4'

4'

3'

2'

3-4 st.

8'@

#tremulant

ventiel#

\* in de beschrijving van het orgel door Broekhuyzen in de Deventer situatie wordt dit register Kromhoorn genoemd. Van 't Kruys spreekt ook van een Kromhoorn

**[T1]**H.W. Flentrop 1913

. orgel verplaatst naar Gereformeerde kerk, Wormerveer

H.W. Flentrop 1932

. nieuw orgel in Gereformeerde kerk, Wormerveer

. Hinsz-orgel verplaatst naar Hervormde hulpkerk te Edam

D.A. Flentrop 1963

. orgel geplaatst in Aula van Rijksuniversiteit te Utrecht

. restauratie en uitbreiding met RP en Ped in nieuwe kassen

Flentrop Orgelbouw 1992

. herintonatie

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (II)

8 stemmen

Holpyp

Prestant

Roerfluit

Quintfluit

Octaaf

Mixtuur

Sexquial­ter

Dulciaan@

@

8'

4'

4'

3'

2'

4 st.

2 st.

8'@

@Rugposi­tief (I)

7 stemmen

Gedekt

Quintadeen

Fluit

Prestant

Nasard

Cymbel

Trechter­regaal@

@

8'

4'

4'

2'

1 1/2'

2 st.

8'@

@Pedaal

7 stemmen

Bourdon

Prestant

Gedekt

Octaaf

Roerfluit

Trompet

Schalmei@

@

16'

8'

8'

4'

2'

8'

4'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, HW-Ped, Rp-Ped

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

**[T4]**C

2/3

1/2

1/3

1/4

G

1

2/3

1/2

1/3

c

1 1/3

1

2/3

1/2

g

2

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

g1

4

2 2/3

2

1 1/3

**[T1]**Sexquial­ter HW

**[T4]**C

2/3

2/5

c

1 1/3

4/5

c1

2 2/3

1 3/5

**[T1]**Cimbel RP

**[T4]**C

1/4

1/6

G

1/3

1/4

c

1/2

1/3

g

2/3

1/2

c1

1 2/3

g1

1 1/3

1

c2

2

1 1/3

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

**[K2]***Bijzonderheden* **[x2]**

**[T1]**Het orgel was oorspronkelijk voorzien van een loos rugwerk­front (voor afbeelding situatie Wormerveer zie Dorgelo, 157). De verbindin­gen tussen rugpositief en pedaaltorens zijn afkom­stig uit het oude loze voorschot.

Het pijpwerk van het rugpositief en het pedaal is geheel uit 1963. Van het hoofdwerk zijn