**[K1]Hoogkeppel/1740[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***De kerk bestaat uit een romaanse toren en een oorspronkelijk pseudobasilicaal schip uit omstreeks 1400, waarvan de zijbeuken zijn gesloopt, en een koor uit dezelfde tijd.*

Kas: 1740

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Dit vijfdelige orgelfront vertoont grote overeenkomst met het orgel in de St-Lucia te Ravenstein, wat de toeschrijving van laatstgenoemd orgel aan Mattthijs van Deventer versterkt. Het belangrijkste verschil is dat de zijtorens hier weer de spitse vorm hebben, terwijl onder de torens zich in plaats van cherubijnenkopjes acanthus-consoles bevinden. Of het orgel ooit vleugelstukken had met cherubijnen, zoals te Ravenstein, is niet meer te achterhalen. Het snijwerk van blinderingen en opzetstukken bestaat uit scherpe acanthusbladeren, met hier en daar C-voluten en plantmotieven, en is van hoge kwaliteit. Interessant zijn ook de 19e-eeuwse wijzigingen. Het past geheel in de esthetica van de vroege 19e eeuw het orgel meer een blokvorm te geven. Vandaar dat de insnoering van de orgelkas aan de frontzijde door schotten werd gemaskeerd. Te zelfder tijd werd aan de zijkanten uitbundig rankwerk in gietijzer aangebracht.

**[T3]**Literatuur

Hans van der Harst, 'Het orgel in de Ned. Hervormde Kerk te Hoogkeppel'. Het Orgel, 74 (1978), 41-44.

C.C. Vlam en M.A. Vente Bouwstenen voor een geschiedenis der toonkunst in de Nederlan­den. Deel 1, Amsterdam, 1965, 109-111.

Monumentnummer 22826

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

Matthijs van Deventer

Jaar van oplevering

1740

19e eeuw

. rode kleur kas gewijzigd in wit

. aantal registerknoppen vervangen

. nieuw klavier

N.A. van Dam 1939?

. nieuwe windvoorziening

. dispositiewijzigingen:

- Trompet B 8' , - aantal pijpen van Quint 1 1/2', Mixtuur en Cornet (Cornet samengesteld uit pijpen van verschillende vulstemmen), + Quint 3' (uit oude pijpen), + Viola di Gamba 8'

. toonhoogte verhoogd door inkorten pijpen

K.B. Blank & Zn 1977

. restauratie

. herstel oorspronkelijke dispositie:

Trompet B 8' en Quint 1 1/2' nieuw gemaakt; Mixtuur en Cornet aan de hand van pijprooster gereconstru­eerd

. nieuwe klaviatuur naar voorbeeld van Westzaan, Doopsgezinde Kerk

. kas overgeschilderd (crême-kleurig)

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling manuaal

Dispositie

**[T4]@**Manuaal

9 stemmen

Holpijp

Prestant D

Prestant

Fluyt ge­dekt

Octaaf

Quint

Mixtuur

Cornet D

Trompet B@

@

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/3'

3 st.

4 st.

8'@

**[T1]**Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

**[T4]**C

1

2/3

1/2

cis

1 1/3

1

2/3

cis1

2 2/3

2

1 1/3

cis2

4

2 2/3

2

**[T1]**Cornet

**[T4]**c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 410 Hz

Temperatuur

gemodificeerde middentoon

Manuaalomvang

C-c3

Windvoorziening

magazijnbalg (N.A. van Dam)

Winddruk

62 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**De ondertoetsen zijn tijdens de laatste restauratie met ivoor belegd, de boventoetsen naar het contract uit 1739 met letter­hout.

De Holpijp 8', Prestant D 8', Prestant 4', Fluyt gedekt 4' en Octaaf 2' zijn registers van Van Deventer. De Quint 1 1/2' en Trompet B 8' zijn geheel nieuw, de Mixtuur en Cornet gedeel­telijk.