**[K1]Leeuwarden/1740[x1]**

**[K2]***(voormalige) Waalse Kerk***[x2]**

**[T1]***Oorspronkelijk kapel van een Domincanessenklooster, later sterk gewijzigd. Koor gesloopt 1839. Eenvoudige voorgevel met clasasicistische ingang uit de 17e eeuw en een koepeltorentje. Enig 17e-eeuws meubilair.*

Kas: 1740

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is met recht een vorstelijk geschenk met een waarlijk vorstelijk uiterlijk. De opbouw is gelijk aan die van de andere orgelfronten van deze orgelmaker. De decoratie is echter veel rijker. Het verfijnde blinderingssnijwerk bestaat uit elkaar snijdende C-voluten gecombineerd met lint-achtig ornament en bladvormen die zich om de voluten kronkelen. Ook lambrequins zijn te zien. Vleugelstukken en opzetstukken zijn verwant aan wat men bij het Schwartzburg-orgel in Burgwerd kan zien. Ook hier ziet men in de vleugelstukken putti die een C-voluut als zetel gebruiken; zij steken de bazuin. Bij beide vleugelstukken is tussen de voluten en bladeren een van lambrequins voorzien baldakijn aangebracht dat dient als overhuiving voor andere putti, dit keer met strijkinstrumenten. In de opzetstukken van de zijtorens ziet men, evenals te Burgwerd, piédestalles, die hier echter geen vazen dragen, maar vrouwenbustes. De middentoren wordt bekroond door een rijk samenstel van acanthusbladeren, waarin een zittende koning David met harp het zich gemakkelijk heeft gemaakt. Gezien de overeenkomsten is vormgeving met het snijwerk in Burgwerd, lijkt het vermoeden gerechtvaardigd dat dezelfde beeldsnijder aan beide orgels heeft gewerkt. Zijn naam is niet bekend. In het rugstuk is een weelderig uitgevoerd alliantiewapen aangebracht en wel van Anna van Hannover, de schenkster van het orgel en prins Willem Carel Hendrik Friso, de latere Willem IV. Dit werd vervaardigd door de beeldsnijder Jaan Oenema. Of deze ook de overige ornamentiek vervaardigde, is niet vast te stellen. Er zijn zeker stilistische verschillen. Opmerkelijk is wel dat de vier piédestalles met vazen die op de hoeken van het uitspringende gedeelte van de galerij zijn aangebracht, ongeveer hetzelde model hebben als die op de zijtorens. Of deze ornamenten tot de door Oenema vervaardigde wapendecoratie behoorden, staat echter niet vast. Zij bieden derhalve ook geen aanknopingspunt voor de identificatie van de maker van de ornamentiek van de orgelkas. Het eenvoudige rococosnijwerk van de zijgalerijen moet van later tijd dateren.

**[T3]**Literatuur

H.P. Algra, Johann Michaëll Schwartzburg, orgelmaker te Leeuwarden. Elburg [1995], 9-10.Publicaties Stichting tot behoud van het Nederlandse orgel 43.

Jan Jongepier, Frieslands orgelpracht, dl 1 1500-1800. Sneek, z.j., onder Leeuwarden.

M. Seijbel, Vijf Schwartsburg-orgels in Friesland. z.p., z.j. Publicatie Stichting tot behoud van het Nederlandse orgel 64.

Monumentnummer 24205

Orgelnummer 849

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Johann Michaëll Schwartzburg

2. L. van Dam en Zonen

Jaren van oplevering

1. 1740

2. 1854

Jaan Oenema 1742

. gesneden rugstuk geplaatst met de wapens van het prinselijk paar

Dispositie in 1740

**[T4]@**Hoofdwerk

Prestant

Holpijp

Octaaf

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Trompet@

@

8'

8'

4'

3'

2'

4-5 st.

4 st.

8'@

@Onderposi­tief

Prestant D

Quintadeen

Salicio­naal

Nagthoorn

Dulciaan@

@

8'

8'

4'

2'

8'@

#manuaalkoppel

tremulant

twee afsluiters

ventiel

vier spaanbalgen#

**[T1]**L. van Dam en Zonen 1854

. verbouwing

. nieuwe windlade OP en als nevenwerk achter HW geplaatst

. kas aan achterzijde vergroot

. dispositiewijzigingen:

HW Cornet → Bourdon 16'

NW Prestant D 8' aangevuld met bas, Quintadeen 8' → Viola di Gamba 8', + Roerfluit 8' en Fluit travers 4'

. NW voorzien van zwelkast

L. van Dam en Zonen vóór 1885

. HW Mixtuur → Fluit 4'

Dispositie volgens Van 't Kruys 1885

**[T4]@**Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

8'@

@Nevenwerk (in zwel­kast)

Prestant

Roerfluit

Viool de Gambe

Salicet

Fluit tra­vers

Nachthoorn

Dulciaan@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

8'@

#afsluiters

tremulant

ventiel

zwel#

**[T1]**Pieter van Dam 1915

. herstel

. nieuwe bakstukken voor handklavieren

D.A. Flentrop 1950

. restauratie en wijziging

. oude windvoorziening verwijderd, inclusief kanalen, afslui­ters, tremulant, ventiel

. zwelinrichting NW verwijderd

. nieuwe windvoorziening aangebracht, hiertoe kas aan achter­zijde vergroot

. nieuw pedaalklavier en nieuwe registeropschriften

. oud pedaalwalsbord vermaakt tot pedaalkoppel

. pneumatische lade voor toegevoegd pedaalregister geplaatst

. dispositiewijzigingen:

HW Bourdon 16' → Mixtuur 4-5 st.

NW Prestant 8', Viola di Gamba 8' → Quintadeen 8' (uit metalen pijpen Bou­rdon 16') en Quint 1 1/2'. + Sexqui­alter 2 st. op kantsleep

Ped + Bourdon 16' ( 17 eiken pijpen van 1854, c-h gecombi­neerd met C-H van HW Holpijp 8')

. herintonatie op verlaagde winddruk, opsneden verlaagd

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1986

. windvoorziening gedemonteerd, uitbreiding achterzijde kas uit 1950 weggenomen

. achterzijde kas hersteld naar situatie 1854

. orgel in kader kerkrestauratie geschilderd in oorspronkelijke kleuren

. instrument sinds 1986 onbespeelbaar

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk

8 stemmen

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Trompet@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4-5 st.

8'@

@Nevenwerk

8 stemmen

Roerfluit

Quintadeen

Prestant

Fluit

Gemshoorn

Quint

Sexquial­ter D

Dulciaan@

@

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/2'

2 st.

8'@

@Pedaal

1 stem

Bourdon@

@

16'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

**[T4]**C

1

2/3

1/2

1/3

Bes

1 1/3

1

2/3

1/2

gis

2

1 1/3

1

2/3

fis1

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

e2

4

2 2/3

2

2

1 1/3

**[T1]**Sexquialter NW

**[T4]**c1 2 2/3 - 1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg, regulateurbalg

Winddruk

60 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Uit 1740 dateren, behalve de kas: windlade en walsbord HW, pijpwerk van Prestant 8', Holpijp 8', Octaaf 4', Quint 3', Octaaf 2', Trompet 8' en NW Prestant 4' (1740: Salicionaal 4'), Gemshoorn 2' (1740: Nagthoorn 2') en Dulciaan 8'. Mogelijk zijn de klavieren origineel.

Uit 1854 dateren: windlade en mechaniek NW, registermechaniek, pijpwerk van HW Fluit 4', Roerfluit 8', Fluit 4' (oorspronkelijk Fluit travers 4'), NW Quintadeen en Ped 17 eiken pijpen Bourdon 16'.