**[K1]Heiloo/ca 1740[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***De stichting van deze kerk gaat terug op Willibrordus die hier omstreeks 720 een kerk bouwde. De huidige wit gepleisterde kerk bestaat uit een eenbeukig schip, dat gedeeltelijk nog uit de 12e eeuw dateert. De toren dateert waarschijnlijk ook uit die tijd. Omstreeks 1425 werd een nieuw gotisch koor opgetrok­ken. De kerk werd in 1573 grotendeels verwoest; pas in 1630 werden toren en schip hersteld. Enig 17e-eeuws meubilair.*

Kas: ca 1740

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Een vijfdelige opbouw met drie ronde torens en gedeelde tus­senvelden. De ruimte tussen de torens wordt opgevuld door een gesloten gebogen lijst waarvan een draperie afhangt. De pro­fielen van de torenkappen verdienen enige aandacht: drie 'ribbels', dan een glad gedeelte, vervolgens een rondstaaf en dan een uitstekende bovenlijst. Het lijkt een transformatie in eenvoudige vlakke vormen van een klassiek hoofdgestel. Opval­lend is de decoratieve rijkdom. De blinderingen bestaan voor het grootste gedeelte uit een combinatie van vrij zware C-voluten en acanthusbladeren. Opvallend is vooral de feestelij­ke bekroning die bestaat uit naar buiten geopende C-voluten, aan- en opgevuld met acanthusbladeren, bloemen en vruchten. Bovenin valt een enorme schelp op, alsmede een muntvormige decoratie. Vlak boven de middentoren ziet men ook het in de 18e eeuw zo graag toegepaste ruitmotief. Vergelijkbaar met de bekroning is de decoratie van de consoles onder de torens. Fraai is ook de versiering van de balustrade onder het orgel, waarbij met name het bandwerk opvalt. Merkwaardig zijn de voluutvormige vleugelstukken, die misschien van het Alkmaarse Laurensorgel zijn afgekeken. Het Heiloose orgel komt immers oorspronkelijk uit Alkmaar. Door hun achterwaartse plaatsing hebben zij in het totale concept van de orgelkas weinig in te brengen. De instrumententrofeeën op de borstwering van de galerij geven vormen te zien die in de bekroning en consoles van het orgel terug komen. Daarmee is echter niet met zeker­heid gezegd dat zij tot de oorspronkelijke aanleg behoren; zij kunnen ook later in stijl zijn bijgemaakt.

**[T3]**Monumentnummer 21346

Orgelnummer 649

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. onbekend

2. H.W. Flentrop

3. D.A. Flentrop

Jaren van oplevering

1. ca 1740

2. 1936

3. 1966

Oorspronkelijke locatie Alkmaar, R.K. schuilkerk aan de St-Jacobsstraat

Dispositie volgens Hess 1774

**[T4]@**Manuaal

Holpijp

Prestant D

Prestant

Gemshoorn

Rhoerfluit

Quint­prest.

Quintfluit

Octaav

Flajoelet

Sexquial­tra

Voxhumana@

@

8'

8'

4'

4'

4'

3'

3'

2'

8'@

#tremulant#

**[T1]**D.S. Ypma 1845

. reparatie

L. Ypma 1863

. orgel overgebracht naar Hervormde Kerk te Heiloo

. herstel (onder andere tien nieuwe registerknoppen)

H.W. Flentrop 1936

. nieuw orgel achter oude front, frontpijpen bewaard

Dispositie in 1936

**[T4]@**Manuaal

Prestant

Holpijp

Gamba

Voix Cél­èste

Octaaf

Roerfluit

Mixtuur@

@

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3 st.@

@Pedaal

Bourdon@

@

16'@

#koppeling Ped-Man

octaafkoppel

tremulant

systeem: kegelladen, pneumatische tractuur#

**[T1]**D.A. Flentrop 1966

. nieuw orgel achter oude front, zijwanden en achterwand nieuw, kas geschilderd, frontpijpen gerestaureerd.

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

**[T4]@**Manuaal

11 stemmen

Holpijp B/D

Quintadeen

Prestant D

Prestant

Fluit B/D

Octaaf

Quint B

Flageolet

Mixtuur B/D

Sexquialter D

Dulciaan B/D@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/3'

1'

3 st.

2 st.

8'@

**[T1]**Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

**[T4]**C

1 1/3

1

2/3

c

2

1 1/3

1

c1

2 2/3

2

1 1/3

c2

4

2 2/3

2

**[T1]**Sexquialter

**[T4]**c1 2 2/3-1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg in onderkas

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Broekhuyzen schrijft het orgel ten onrechte toe aan Strumphler.