**[K1]Thorn/ 1741[x1]**

**[K2]***Abdijkerk St-Michaël***[x2]**

**[T1]***Oorspronkelijk abdijkerk van het hoogadellijk rijksstift Thorn, sinds de opheffing van het stift in 1797 in gebruik als parochiekerk. Gotische kruisbasiliek uit de 14e eeuw met een crypte onder het koor. Het benedendeel van het westwerk da­teert uit de 12e eeuw. Het bovengedeelte werd opgetrokken bij een restauratie van 1860-1865 onder leiding van P.J.H. Cuy­pers. Het interieur werd in de 18e eeuw opnieuw ingericht. Omstreeks 1780 werd begonnen met de herinrichting van het koor voor de stiftsdames aan de westzijde van de kerk. Het hoogal­taar dateert uit 1769 en is afkomstig uit de voormalige Kart­huizerkerk te Roermond.De overige altaren dateren grotendeels uit de 17e eeuw. Diverse gotische sculpturen.*

Kas: 1741/1951

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

De oorspronkelijke orgelkas ging in 1944 door de verwoesting van de toren verloren. Met gebruikmaking van teruggevon­den fragmenten en oude foto's werd een reconstructie van de oude kas vervaardigd. Deze is in hoofdlijnen plausibel, maar een vergelijking van de huidige situatie met foto's van voor de verwoesting maakt duidelijk dat men zich in de detaillering hier en daar vrijheden heeft gepermitteerd. Zo waren de tus­senvelden van het middengedeelte voor de verwoesting anders geproportioneerd. De smalle bovenlijsten van de bovenste velden reikten tot de bovenlijsten van de zijtorens. Al te fraai was dat niet en oorspronkelijk was het vermoedelijk evenmin. Daarom heeft men dit waarschijnlijk bij de recon­structie enigszins gecorrigeerd. Het snijwerk van de brede zijvelden van het hoofdorgel is ook niet in ieder detail identiek aan de oude situatie. In het front van het rugposi­tief bevinden zich thans minder pijpen dan voor de verwoes­ting. Ondanks deze wijzigingen kan men uit deze reconstructie een goed beeld krijgen van de manier waarop het orgel was geconcipieerd.

Van het oorspronkelijke orgel was het middengedeelte van het hoofdwerk het oudste stuk. Kan dit een deel zijn van het 1741 door Picard gebouwde orgel? De opbouw met smalle rechte boven­lijsten is voor een Luiks orgel uit die tijd eigenlijk ondenk­baar. Bovendien kwamen spitse torens in de Luikse orgelbouw vrijwel niet voor. De vormgeving van de gedeeltelijk originele blinderingen met bandwerk, voluten en acanthusbladeren is voor Luik in 1741 extreem ouderwets en eigenlijk niet voorstelbaar. Dit alles betekent dat Picard in 1741 van een oudere kas gebruik moet hebben gemaakt. Deze zou uit het begin van de 18e eeuw kunnen stammen. Het rugpositief past volkomen in de Luikse vormentaal van de jaren 1740-1750 en zal derhalve door Picard zijn toegevoegd. Karakteristiek zijn met name de flauw inzwenkende bovenlijsten. Men kan vervolgens aannemen dat de zijvelden en zijtorens van het hoofdorgel toen eveneens zijn toegevoegd. Vanaf 1780 werd de stiftskerk drastisch verbouwd. Zo kreeg onder andere het Dameskoor aan de westzijde van de kerk zijn huidige vorm. Het ligt voor de hand dat bij die gelegenheid ook het orgel onder handen werd genomen. Het maakte immers deel uit van het nieuwe koor. Waarschijnlijk zijn bij die gelegenheid de onderlijsten van het hoofdorgel en de balustrade vervangen, terwijl wellicht een deel van de ornamentiek, met name sommige torenbekro­ningen, werd vernieuwd. Of het orgel van het begin af wit was, is twijfel­achtig. Dit past slecht in de Luikse traditie. Waarschijnlijk heeft het deze tint pas gekregen bij de verbouwing in ca 1780.

**[T3]**Literatuur

G.M.I. Quadvlieg, Orgels in Limburg. Zutphen 1982, 15.

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Jean-François le Picard

2. Gebr. Vermeulen

3. Gebr. Vermeulen

Jaar van oplevering

1. 1741

2. 1931

3. 1951

Dispositie in 1741

**[T4]@**Grand'orgue

Montre

Bourdon

Bourdon

Prestant

Flûte

Nasard

Doublette

Tierce

Cornet

Sexquialter

Fourniture

Cimballe

Trompette

Clairon@

@

8'

16'

8'

4'

4'

3'

2'

5 r

2 r

3 r

3 r

8'

4'@

@Positif

Prestant

Bourdon

Flûte

Nasard

Doublette

Tierce

Sexquialter

Mixture

Cornet

Cromhorne

Voix humaine@

@

4'

8'

4'

3'

2'

3 r

3 r

8'

8'@

**[T1]**ca 1780

. orgelkas aangepast

. orgel uitgebreid met Echo

Dispositie volgens Van 't Kruijs 1885 (Grand'orgue en Positif identiek aan dispositie 1741)

**[T4]@**Bovenklavier (half klavier)

Bourdon

Prestant

Fluit

Montre

Cornet

Doublette

Fourniture@

@

@

**[T1]**J. Winkels 1891

. grote reparatie

Gebr. Vermeulen 1931

. nieuw pneumatisch orgel achter oude front

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (I)

Bourdon

Prestant

Gedekte Dolce

Violoncel

Prestant

Mixtuur Cornet

Trompet@

@

16'

8'

8'

8'

4'

8'@

@Zwelwerk (II)

Viool Prestant

Violine

Voix celeste

Roerfluit

Sexquialter

Cromhorn

Vox humana@

@

8'

8'

8'

4'

@

@Pedaal

Subbas

Vioolbas\*@

@

16'

8'@

\* transmissie van Subbas 16'

**[T1]**1944

. kerktoren en orgel verwoest door oorlogsgeweld

Gebr. Vermeulen Weert 1951

. orgelkas gereconstrueerd met gebruikmaking van originele onder­delen

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

Dispositie

Werktuiglijke registers

Samenstelling vulstemmen

Toonhoogte

Temperatuur

Manuaalomvang

Pedaalomvang

Windvoorziening

Winddruk

Plaats klaviatuur

**[K2][x2]**Bijzonderheden