**[K1]'s-Heerenberg/1742[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***Van de oorspronkelijke laat-gotische parochiekerk rest slechts het tot kosterswoning verbouwde schip en het van zijn gewelven beroofde transept dat thans als kerk dienst doet. Enig 17e-eeuws meubilair.*

Kas: 1742/1861

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Het is opvallend hoe lang de orgelbouwers Weidtman aan hun eenmaal gekozen vormgeving vasthielden. Dit geldt ook bij dit orgel uit 1742 dat in die tijd een zeer ouderwetse indruk gemaakt moet hebben. Men ziet wederom de doorlopende rechte bovenlijsten, de dubbele basementslijsten en de hangende slingers op de stijlen. De tussenvelden waren ongetwijfeld oorspronkelijk tweedelig. Het ornament bestaat grotendeels uit acanthus-elementen. Bij de verbouwing van 1861 ging de oorspronkelijke onderbouw, waar zich vrijwel zeker de klaviatuur zal hebben bevonden, verloren. De orgelmaker Haffmanns heeft er duidelijk naar gestreefd de nieuwe zijtorens aan het oude werk aan te passen. Nochthans wordt dit door de zware torens enigszins overweldigd. Haffmanns heeft gepoogd dit enigszins te verzachten door het aanbrengen van opgaand snijwerk op de overgang tussen het oude en nieuwe gedeelte.

**[T3]**Literatuur

B.J.M. Mensing, "Thomas Weidtmann: de bouwer van een orgel voor 's-Heerenberg", De Mixtuur, 15 (1974), 286-290.

B.J.M. Mensing, "Het orgel te 's-Heerenberg in de negentiende en twintigste eeuw" De Mixtuur, 16 (1975), 313-317.

Monumentnummer 9271

Orgelnummer 635

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Thomas Weidtman

2. W. Haffmanns

Jaren van oplevering

1. 1742

2. 1861

Dispositie volgens Broekhuyzen 1850-1862

**[T4]@**Manuaal

Bourdon

Prestant D

Prestant

Octaaf D

Spitsfluit

Fluit

Octaaf

Terts

Flageolet

Mixtuur

Cimbaal@

@

8'

8'

4'

4'

4'

2'

1'

@

#tremulant

ventiel

drie blaasbalgen

manuaalomvang C-c3

pedaalomvang C-g#

**[T1]**W. Haffmanns 1861

. bouw nieuw orgel op galerij boven de ingang

. oude front van Weidtman-orgel verwerkt in groter front

. oude binnenwerk ingenomen; lot onbekend

Dispositie volgens Van 't Kruys 1885

**[T4]@**Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Viola di Gamba

Octaaf

Fluit

Quint

open plaats\*@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

@

@Positief

Liefelijk Gedakt

Flûte Tra­vers

Salicio­naal

Flûte d'a­mour

Octaaf@

@

8'

8'

4'\*\*

4'

2'@

#ventiel

koppeling#

\* voor tongwerk 8'

\*\* vermoedelijk 8'

**[T1]**G. van Leeuwen 1926

. orgel verplaatst

. nieuw windkanaal

J. de Koff & Zn 1942

. roosters vervangen

. grootste pijpen van Viola di Gamba 8' en Salicionaal 4' vervangen

. herintonatie

. doorspraak ongedaan gemaakt

D.A. Flentrop 1959

. magazijnbalg verplaatst van kosterij naar orgelgalerij

. dubbele hoofdwerkventielen in groot octaaf door enkele ver­vangen

. aanbrengen verend sleepsysteem

. gesloten kas van open ornamenten voorzien met oog op klankuitstraling

. dispositiewijzigingen:

HW Bourdon 16' → Gemshoorn 2', Viola di Gamba 8'◂→ Roerfluit 8', + Mixtuur (op vrije sleep)

Pos Holpijp 8' (deels nieuw, deels uit Bourdon 16'), Flûte travers 8' → Prestant 4' (uit Salicionaal 8'), Salicionaal 8' → Nasard 1 1/3'

. herintonatie

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, positief, aangehangen pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (I)

7 stemmen

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Fluit

Quint

Gemshoorn

Mixtuur@

@

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

3-5 st.@

@Positief (II)

5 stemmen

Holpijp

Prestant

Flûte d'a­mour

Octaaf

Nasard@

@

8'

4'

4'

2'

1 1/3'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppeling HW-Pos

Samenstelling vulstem

Mixtuur HW

**[T4]**C

1 1/3

1

2/3

c

2

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

2

1 1/3

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

76 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde