**[K1]Purmerend/1742[x1]**

**[K2]***St-Nicolaas en Catharinakerk***[x2]**

**[T1]***Opmerkelijke achtkantige centraalbouw in rondboogstijl, gebouwd 1851-1853 door W.A. Scholten. Het interieur bestaat uit een achthoekige middenruimte voorzien van een omgang. Stucdecoratie uit 1863. Preekstoel 1643, evenals het orgel afkomstig uit de vorige kerk.*

Kas: 1742

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

De opzet van dit orgel met een zo uitgesproken borstwerkpartij en in de borstwering geplaatste pedaaltorens (Hamburger Prospekt) is in Nederland niet vaak toegepast. Het directe voorbeeld voor de aanleg in Purmerend is het Schnitger-orgel in de Martinikerk te Sneek, waaraan Garrels had meegewerkt. De uitwerking die hij echter in Purmerend aan dit concept gaf, verschilt aanzienlijk van het prototype. De vormgeving van het borstwerk, met twee opengewerkte panelen, geflankeerd door telkens twee kleine pijpvelden met V-vormig labiumverloop is gelijk aan de opzet van Sneek. De vorm van het hoofdwerk ontleende Garrels echter aan zijn front in de Marekerk te Leiden. Hij maakte de tussenvelden tweedelig en brengt tussen de spitse hoofdwerktorens en de pedaaltorens nog een extra veld aan. V-velden zijn hier niet toegepast. Het aldus gecreëerde geheel is heel wat eleganter dan het bij alle rijkdom toch niet erg gelukkig geproportioneerde front van Sneek. Van het Marekerk-orgel nam Garrels nog iets over: de naar achteren uitwijkende holle zijwanden, die hier echter van pijpvelden zijn voorzien. De overhoekse plaatsing van de pedaaltorens in Leiden vond hier geen navolging. De kas van het rugpositief is gedeeltelijk ouder. Oorspronkelijk was dit een vijfdelig rugwerk met schuin geplaatste tussenvelden en overhoekse spitse zijtorens. Garrels vergrootte het met twee vlakke zijvelden en voorzag de kas om ruimte te creëren van dezelfde soort holle zijwanden als de pedaaltorens, hier echter zonder pijpvelden. Het snijwerk werd bij deze gelegenheid vernieuwd. De blinderingen van hoofdorgel en rugwerk bestaan grotendeels uit C-en S-voluten en acanthusbladeren, terwijl schelpmotieven ook niet ontbreken. De schuine bovenlijsten van rugwerk en hoofdwerk zijn voorzien van lambrequins. Opmerkelijk is het weelderige snijwerk dat is aangebracht op de kas van het rugpositief. Naast vlakke voluten in allerlei combinaties en vegetatieve elementen treft men ook geschulpte voluutvormen aan, die het rococo lijken aan te kondigen. Het snijwerk aan de borstwerkpanelen vertoont verwante vormen. Op de de middentoren is het stadswapen aangebracht dat door middel van weelderige slingers is verbonden met de instrumententrofeeën op de beide pedaaltorens.

**[T3]**Literatuur

Jan Jongepier, 'Het Garrelsorgel in de Grote Kerk te Purme­rend'. Het Orgel, 61 (1965), 109-112, 135-138, 187-192, 211-216.

A.H. Vlagsma, Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730. Alphen aan den Rijn, 1992, 44.

Monumentnummer 32192

Orgelnummer 1241

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

Rudolph Garrels, met gebruikmaking van veel onderdelen uit het bestaande orgel (16e eeuw/1656 Jacobus van Hagerbeer/1703 Gerard van Giessen)

Jaar van oplevering

1742

Oorspronkelijke locatie

voormalige gotische hallen­kerk

Rudolph Garrels 1745

. RP Dulciaan 16' → Trompet 8'

Daniël Stapper 1770

. schilder- en verguldwerk aan de kas

L. van den Brink 1809

. herstel

L. van de Brink 1827

. herstel en wijziging

. HW Gemshoorn 2' → Viola di Gamba, Woudfluit 2' → Octaaf 2'

Flaes & Brünjes 1850

. demontage en opslag in verband met afbraak oude kerk en bouw nieuwe kerk

Flaes & Brünjes 1854

. herstel en herbouw in nieuwe kerk

. nieuwe handklavieren en koppelingen

. HW Vox Humana 8' → Fagot 16'

. BoW Prestant D 8', Prestant 4' → Echo-viool 8', Salicionaal 4'

. samenstelling Cornet gewijzigd

. mixturen HW en RP verschoven

. negen binnenpijpen Prestant 8' HW vernieuwd

. orgelkas opnieuw geschilderd

H. Knipscheer & Comp 1879

. herstel, frontpijpen gefolied

K. Hoogland 1902

. kas opnieuw geschilderd

H.W. Flentrop 1912

. herstel balgen en kanalen

. twee koren Mixtuur HW en één koor Mixtuur Ped stom gemaakt

. BoW Echo-viool 8', Salicionaal 4' en Octaaf 2' → Viola di Gamba 8', Voix Célèste 8' en Fluit harmoniek D 4'

. registeropschriften overgeschilderd

H.W. Flentrop 1922

. pneumatische tremulant BoW toegevoegd

H.W. Flentrop 1928

. twee onderste spaanbalgen vervangen door een magazijnbalg, electri­sche windvoorziening aangebracht

. nieuw pedaalklavier

A.W. Blokhuis 1945

. begin technisch herstel

. nieuwe mechaniek Ped

A.W. Blokhuis

. registerborden van alle verflagen ontdaan, nieuwe register­op­schriften aangebracht

Ernst Leeflang 1947

. restauratie; herstel windladen, mechanieken, windvoorziening, klaviatuur

. Mixtuur RP uitgebreid met derde koor in bas

. dispositiewijzigingen:

HW Viola di Gamba → Cymbaal 3 st.

BoW Viola di Gamba, Voix Célèste 8' en Fluit harmoniek D 4' → Prestant 4', Woudfluit 2' en Flageolet 1'; + Viola di Gamba 8' (van HW op pneumatische lade)

. stomme mixtuurkoren sprekend gemaakt

. herintonatie op verlaagde winddruk en met verkleinde voet­openin­gen

. schokbreker toegevoegd

Ernst Leeflang 1954

. herstel pedaalmechaniek, balgpulpeten in pedaalla­den aangebracht

1971

. kerk gesloten voor de eredienst

Flentrop Orgelbouw 1976

. demontage binnenwerk en alle ornamentiek, opslag van alle onder­delen in de werkplaats te Assendelft

. kerkgebouw verkocht aan de gemeente Purmerend en inge­richt als theater; vanaf 1978 in gebruik onder de naam 'Kultu­reel Centrum De Koepelkerk'

1989

. sluiting van het cultureel centrum; de R.K. paro­chie neemt het opnieuw ingerichte gebouw in 1989 in gebruik als parochiekerk

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling hoofdwerk, rugpositief, borstwerk, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (II)

14 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Baarpijp

Quintadena

Octaaf

Spitsfluit

Quint

Superoc­taaf

Mixtuur

Cymbaal

Cornet D

Fagot

Trompet@

@

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4-6 st.

3 st.

4 st.

16'

8'@

@Rugposi­tief (I)

10 stemmen

Holpijp

Roerfluit

Prestant D

Prestant

Roerfluit

Nasard

Octaaf

Mixtuur

Sexquial­ter D

Trompet B/D@

@

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

2 st.

8'@

@Borstwerk (III)

8 stemmen

Gedekt

Viola di Gamba

Prestant

Roerfluit

Woudfluit

Flageolet

Sexquial­ter D

Dulciaan@

@

8'

8'

4'

4'

2'

1'

2 st.

8'@

@Pedaal

8 stemmen

Prestant

Octaaf

Quintpres­tant

Octaaf

Mixtuur

Bazuin

Trompet

Trompet@

@

16'

8'

6'

4'

4 st.

16'

8'

4'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, RP-HW, HW-BoW, Ped-HW

tremulanten HW (1742), BoW

afsluiters HW, RP, BoW, Ped

ventiel

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

**[T4]**C

2

1 1/3

1

2/3

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

c2

8

5 1/3

4

2 2/3

2

2

**[T1]**Cymbaal HW

**[T4]**C

1/3

1/4

1/5

Fis

2/5

1/3

1/4

c

1/2

2/5

1/3

fis

2/3

1/2

2/5

c1

4/5

2/3

1/2

fis1

1

4/5

2/3

c2

1 1/3

1

4/5

fis2

1 3/5

1 1/3

1

**[T1]**Cornet HW

**[T4]**c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

**[T1]**Mixtuur RP

**[T4]**C

1 1/3

1

2/3

c1

2

1 1/3

1

c2

2 2/3

2

1 1/3

**[T1]**Sexquialter RP

**[T4]**c1 2 2/3 - 1 3/5

**[T1]**Sexquialter BoW

**[T4]**c1 2 2/3 - 1 3/5

**[T1]**Mixtuur Ped

**[T4]**C

2

1 1/3

1

2/3

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 460 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1703, 1742), magazijnbalg (1928)

Winddruk

vóór 1947 90 mm, 1976 75 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Uit het voormalige orgel werden door Garrels overgenomen:

- het front van het RP, inclusief frontpijpen (zijvelden zijn 90° naar voren gedraaid)

- twee windladen, oorspronkelijk van 45 tonen, chromatisch aan één kant met vier tonen vergroot, gebruikt voor RP en BoW

- één of meer balgen,

- pijpwerk in de volgende registers: HW Prestant 8' (o.a. zeer oude tinnen frontpijpen in spitstorens en onderste velden), Holpijp 8', Quintadeen 8', Quint 3', Mixtuur, bekers van de Trompet; RP Prestant D 8', Holpijp 8', Prestant 4', Roerfluit 4', Octaaf 2', Mixtuur, Sexquialter; BoW Roerfluit 4'.