**[K1]Kampen/1743[x1]**

**[K2]***St-Nicolaas- of Bovenkerk***[x2]**

**[T1]***Gotische kruisbasiliek, waarvan de onderbouw van de toren en het bedenengedeelte van schip en transept uit de 13e eeuw dateren. In de 14e eeuw werd begonnen met het rijk aangelegde koor met omgang en straalkapellen. Het transept werd bij die gelegenheid ook verbouwd. Aan het begin van de 15e eeuw werd het schip verhoogd en verbreed. Natuurstenen preekstoel ca 1500, koorhek 1552.*

Kas: 1743

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Dit is de grootste en monumentaalste orgelkas die Hinsz heeft ontworpen. Het lijkt een orgel dat strikt volgens het werkprincipe is gebouwd, maar de schijn bedriegt. De zijtorens zijn geen pedaaltorens, want merkwaardig genoeg was het orgel ontworpen zonder vrij pedaal. De zijtorens huisvesten dus de prestant 16' van het hoofdwerk. Om de opbouw van dit front te begrijpen moet men, zoals zo vaak bij Hinsz, het orgel in de St-Michael in Zwolle in ogenschouw moeten nemen. De daar gevolgde opbouw omvat een bovenwerkachtig hoofdwerk met eronder geplaatst onderpositief, dit alles geflankeerd door de 16 voets pedaaltorens. Deze opbouw neemt Hinsz in Kampen als uitgangspunt. Hij verandert echter de verhoudingen: het Zwolse onderpositief wordt hier deel van het hoofdwerk en krijgt daardoor een grotere hoogte, terwijl wat in Zwolle het hoofdwerk is hier tot een vier voets bovenwerk wordt gereduceerd. Bij de uitwerking van een en ander gaat Hinsz te werk volgens een door hem elders ook gevolgde opzet, die voor een gebaseerd is op het rugpositief van het Zwolse orgel. Het rugpositief in de Bovenkerk lijkt heel sterk op dat van Zwolle, zij het dat het in de profilering van de kappen en lijsten een plastischer beeld vertoont.

De decoratie is voor het grootste deel het werk van Caspar Struiwig, die veelvuldig met Hinsz samenwerkte en in Kampen ook door hem werd aanbevolen. Alleen de beeldjes op het rugpositief lijken van een andere hand en zouden het werk kunnen zijn van de Zwolse beeldsnijder Berent Tigler die ook een prijsopgaaf voor het beeldhouwwerk had ingediend. Het snijwerk vertoont de voor Struiwig kenmerkende Lodewijk XIV motieven, die voor een niet onbelangrijk deel teruggaan op de ornamentist Marot. Het blinderingssnijwerk bestaat uit acanthusmotieven, gecombineerd met C-voluten die soms ook een plantaardige vorm aannemen. Geestig zijn de vleugelstukken van het rugpositief waar de lijn van de boven aangebrachte C-voluten wordt voortgezet door de bazuinen van de uit een bladelement voortkomende putti. Opmerkelijk is de gebogen borstwering met ruit- en schelpmotieven en vooral het zeer rijke snijwerk erboven in vlezige blad- en bandvormen. Uitzonderlijk voor Hinsz is de rijke soffiet met het stadwapen. De vleugelstukken van het hoofdorgel bestaan in hoofdzaak uit een krakelingvormige voluut waarin een beeld van een vrouw met gamba. Opmerkelijk zijn de uit bladeren voortkomende atlanten die de zijtorens van het hoofdwerk ondersteunen, ook dit vrijwel zeker een ontlening aan het Zwolse orgel. Dit is een zeer beeldenrijk orgel: zowel op rugpositief als hoofdorgel staan vijf beelden. Op het rugwerk in het midden een vrouwenfiguur met een palmblad geflankeerd door vier staande putti die op bazuinen blazen en zingen. Op de middentoren van het hoofdorgel ziet men een staande David met harp, geflankeerd door twee putti met bazuinen en twee vrouwen met een gamba en een luit. De aandacht verdient tenslotte nog het geschilderde schot onder het orgel met op de deuren een interessante perspectiefschildering

**[T3]**Literatuur:

C.C. Vlam en M.A. Vente Bouwstenen voor een geschiedenis der toonkunst in de Nederlan­den. Deel 1. Amsterdam, 1965, 147-168.

Willem Jan Dorgelo Hzn., Albertus Anthoni Hinsz, Orgelmaker 1704-1785. Augustinusga, 1985, 96-102.

Jan Jongepier, 'Het orgel in de Bovenkerk te Kampen'. Het Orgel, 5 (1976), 168-177.

W.D. van der Kleij en Willem Hendrik Zwart, Kamper orgels deel I. Het orgel in de St.Nicolaas- of Bovenkerk. Kampen, z.j.

W.D. van der Kleij en W.H. Zwart, Orgels en organisten in Kampen. Kampen, 1995, 9-44.

Maarten Seybel, Orgels in Overijssel. Sneek, 1965, 7-12.

Monumentnummer 23053

Orgelnummer 764

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Albertus Anthoni Hinsz, met gebruikmaking van pijpwerk uit het vorige orgel van de hand van Jan van Covelens (1524), Jan Morlet (1629), Jan Slegel (1679) en Apollonius Bosch (1687)

2. Heinrich Hermann Freytag en Frans Caspar Schnitger jr

3. Albertus van Gruisen

4. Zwier van Dijk

5. Orgelmakerij Bakker & Timmenga

Jaren van oplevering

1. 1743

2. 1790

3. 1818

4. 1866

5. 1975

Dispositie volgens keuringsrapport 1743

**[T4]@**Hoofdwerk

Praestant

Bourdon

Praestant

Holpijp

Octaav

Fluyt

Quint

Superoc­taav

Tertiaan

Mixtuur

Scherp

Trompet

Trompet@

@

16'

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

3-5 st.

2-3 st.

16'

8'@

@Rugposi­tief

Praestant

Holpijp

Octaav

Fluyt

Gedakt­quint

Octaav

Sifflet

Mixtuur

Sexquial­tra D

Dulciaan@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3-4 st.

3 st.

8'@

@Bovenwerk

Praestant

Roerfluyt

Quintadeen

Octaav

Fluyt

Speelfluyt

Gemshoorn

Nassat

Scherp

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 1/2'

3 st.

8'@

**[T1]**Heinrich Hermann Freytag

en Frans Caspar Schnitger jr 1790

. aanleg vrij pedaal met acht stemmen

. uitbreiding met borstwerk (bespeeld via derde klavier), be­staan­de uit vier stemmen, waaronder de Dulciaan van het RP

. RP + Fagot 16' (op vacante plaats Dulciaan)

Dispositie in 1790

**[T4]@**Hoofdwerk

Prestant

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Superoc­taaf

Tertiaan

Mixtuur B/D

Scherp

Trompet B/D

Trompet@

@

16'

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

3-5 st.

3 st.

16'

8'@

@Rugposi­tief

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Gedakt­quint

Octaaf

Fluit

Sifflet

Mixtuur

Sesquial­ter D

Fagot@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

1'

3-4 st.

3 st.

16'@

@Bovenwerk

Prestant

Roerfluit

Quintadeen

Octaaf

Fluit

Speelfluit

Gemshoorn

Nasard

Scherp

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 1/2'

3 st.

8'@

@Borstwerk

Gedakt B/D

Fluit B/D

Woudfluit

Dulciaan@

@

8'

4'

2'

8'@

@Pedaal

Subbas

Octaaf

Gedakt

Octaaf

Roerquint

Bazuin

Trompet

Cornet@

@

16'

8'

8'

4'

6'

16'

8'

4'@

**[T1]**A. van Gruisen 1818

. schoonmaak

. frontpijpen gefolied

. dispositiewijzigingen (vermoedelijk):

HW Tertiaan → Gemshoorn 2'

RP Sesquialter → Bourdon 16', Sifflet 2' → Trompet 8'

BW Scherp → Carillon D 3 st.

BoW + Salicionaal 8', + Fluit Travers 8', + Principaal 4', + Flageolet 1' (op kantslepen)

Zwier van Dijk 1866

. dispositiewijzigingen:

HW Scherp → Viola 4'

RP Gedaktquint 3' → Speelfluit 3' (van BW)

BW -Speelfluit 3' (naar RP), - Nasard 1 1/2', + Viola di Gamba 8', + Dolcan 4', + Clarinet 8' (doorslaand, op kant­sleep)

Ped + Quint 3' (op kantsleep)

. BoW van eigen klavier voorzien

. balgen direct achter het orgel geplaatst herstel balgen

. nieuwe klavieren en koppelingen

Dispositie volgens Van 't Kruijs 1885

**[T4]@**Hoofdwerk

Prestant

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Viola

Fluit

Quint

Superoc­taaf

Gemshoorn

Mixtuur

Trompet

Trompet@

@

16'

16'

8'

8'

4'

4'

4'

3'

2'

2'

3-5 st.

16'

8'@

@Rugposi­tief

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Roerfluit

Speelfluit

Octaaf

Zachte Fluit

Mixtuur

Fagot

Trombone@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3-4 st.

16'

8'@

@Bovenwerk

Prestant

Quintadena

Roerfluit

Viola di Gamba

Octaaf

Woudfluit

Dolcan

Woudfluit

Carillon D

Vox Humana

Clarinet@

@

8'

8'

8'

8'

4'

4'

4'

2'

3 st.

8'

8'@

@Borstwerk

Ge­dakt

Flui­ttra­vers

Sali­cionaal

Pres­tant

Hol­fluit

Woud­fluit

Fla­geo­let

Dul­ciaan@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

1'

8'@

@Pedaal

Subbas

Octaaf

Gedakt

Roerquint

Octaaf

Quint

Bazuin

Trompet

Klaroen@

@

16'

8'

8'

6'

4'

3'

16'

8'

4'@

**[T1]**Jan Proper 1898

. BW in zwelkast geplaatst

. BW Octaaf 4' → Vox Coelestis 8'

J.C. Sanders & Zn 1952

. pedaalklavier, wellenbord en orgelbank vernieuwd

J.C. Sanders & Zn 1957

. demontage orgel i.v.m. kerkrestauratie

J. de Koff 1965

. RP herplaatst in ongerestaureerde staat

J. de Koff 1968

. HW en Ped herplaatst

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1975

. restauratie met als uitgangspunt de situatie 1790, aangevuld met waardevol 19e-eeuws pijpwerk

. herstel balgen, laden en mechanieken

. nieuwe lade als tweede BW, waarop acht registers uit de 19e eeuw geplaatst werden

. frontpijpen gefolied

. transmissie-constructie Prestant 16' (HW) naar Ped aangebracht

. schokbalg geplaatst op kanaal naar RP (kan d.m.v. register­knop aan- en uit worden geschakeld)

. nieuwe tremulanten RP en BoW

. nieuwe klaviatuur naar voorbeeld van Groningen, Martini­kerk

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, bovenwerk II, borst­werk, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (II)

13 stemmen

Prestant

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Superoc­taaf

Tertiaan

Mixtuur B/D

Scherp

Trompet B/D

Trompet@

@

16'

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

3-5 st.

3 st.

16'

8'@

@Rugposi­tief (I)

11 stemmen

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Gedakt Quint

Octaaf

Fluit

Sifflet

Mixtuur

Sexquial­ter D

Fagot@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

1'

3-4 st.

3 st.

16'@

@Bovenwerk (III)

10 stemmen

Prestant

Roerfluit

Quintadeen

Octaaf

Woudfluit

Speelfluit

Woudfluit

Nassat

Scherp

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 1/2'

3 st.

8'@

@Bovenwerk II (III)

8 stemmen

Holpijp

Salicio­naal

Fluit tra­vers

Principaal

Spitsfluit

Flageolet

Carillon D

Trompet@

@

8'

8'

8'

4'

2'

1'

3 st.

8'@

@Borstwerk (IV)

4 stemmen

Gedakt B/D

Fluit B/D

Woudfluit

Dulciaan@

@

8'

4'

2'

8'@

@Pedaal

10 stemmen

Prestant

Subbas

Octaaf

Gedakt

Roerquint

Octaaf

Open Fluit

Bazuin

Trompet

Cornet@

@

16'­(tr)

16'

8'

8'

6'

4'

2'

16'

8'

4'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, HW-BW, BW-BW II, BW-BoW (schuifk.), Ped-HW

tremulanten RP, BW I, BoW

calcant

windlossing

afsluiters HW, RP, BW, BoW, Ped

Samenstelling vulstemmen

Tertiaan HW

**[T4]**C

2

1 3/5

**[T1]**Mixtuur HWC

**[T4]**1 1/3

1

2/3

f

1 1/3

1

1

2/3

c1

4

2 2/3

2 2/3

2

g1

4

2 2/3

2 2/3

2

2

gis2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

**[T1]**Scherp HW

**[T4]**C

1/2

1/2

1/4

c

2/3

1/2

1/3

c1

1 1/3

1

2/3

c2

2 2/3

2

1 1/3

**[T1]**Mixtuur RP

**[T4]**C

1

2/3

1/2

c

1 1/3

1

2/3

g

2

1 1/3

1

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

d2

2 2/3

2

2

1 1/3

**[T1]**Sexquialter RP

**[T4]**c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

**[T1]**Scherp BW

**[T4]**C

2/3

1/2

1/3

c

1

2/3

1/2

c1

2

1 1/3

1

c2

2 2/3

2

1 1/3

**[T1]**Carillon BW II

**[T4]** c1 4 - 1 3/5 - 1

**[T1]**Toonhoogte

1/2 toon hoger dan a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

zeven spaanbalgen (Hinsz)

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Het huidige registerbestand stamt uit diverse perioden: 1524 (Jan van Covelens), 1629 (Jan Morlet), 1676 (Jan Slegel), 1743 (Albertus Antho­ni Hinsz), 1790 (Heinrich Hermann Freytag en Frans Caspar Schnit­ger jr.), begin 19e eeuw (1818?, Albertus van Gruisen) en 1975 (Bakker & Timmenga).

In de Bourdon 16' (HW) en in de Woudfluit 2' (BW) zijn aaneen­gesloten pijpreeksen van Jan van Covelens te vinden. Van de hand van Jan Morlet is de Quintadeen 8' (BW).

Voor de prestanten van HW, RP en BW I maakte Hinsz in 1743 gedeeltelijk nieuwe pijpen; zo is het hele front van zijn hand. Voor een belangrijk deel benutte hij voor de prestantre­gister­s ook reeds aanwezig mate­riaal, vooral van Jan Slegel en Apollonius Bosch.

Bosch-pijpen bevinden zich verder o.a. in de Holpijp 8' en Fluit 4' van het hoofdwerk en de Holpijp 8' van het rugwerk.

De tongwerken van het hoofdwerk werden door Hinsz gemaakt, evenals de Dulciaan 8' van het rugwerk (thans borstwerk). Voor de vervaardiging van de Vox Humana van het bovenwerk gebruikte Hinsz oude bekers.

Het pedaal bevat registers van Heinrich Hermann Freytag en Frans Caspar Schnitger jr uit 1790. De Quint 3' van 1866 werd in 1975 gewijzigd in een Open Fluit 2'.

Nieuwe registers zijn: HW Tertiaan 2 st., Scherp 3 st.; RP Gedacktquint 3', Sifflet 1', Sexquialter D 3 st.; BW I Octaaf 4', Nassat 1 1/2', Scherp 3 st.