**[K1]Ruinerwold-Berghuizen/1743[x1]**

**[K2]***Gereformeerde Kerk***[x2]**

**[T1]***Zaalkerk in rondboogstijl, gebouwd 1875, met dwarsramen vergroot in 1927. Gepleisterde voorgevel met torentje. Gedrukt gestuct tongewelf.*

Kas: 1743

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Een geestverwant van Arp Schnitger heeft hier een wel heel late versie van het `Schnitgerfront' tot stand gebracht. De gebruikelijke indeling van ronde middentoren en tussenvelden met rechte bovenlijsten die doorlopen in de kappen van de zijtorens wijzen alle in die richting. Het enige verschil met de vormgeving van Schnitger is de ronde vorm van de zijtorens, iets dat past in een tijd die behagen schiep in soepele vormen. Typisch Gronings zijn de gefacetteerde kappen van de de torens. De ornamentiek is gebaseerd op acanthusbladeren en C en S-voluten. De voor de noordelijk gewesten zo typerende vleugelstukken met bazuinblazende engelen zijn ook hier te vinden. De detaillering van het geheel is echter wat sprietig en niet te vergelijken met de weelderige vormen van een beeldsnijder als Jan de Rijk, die zo menig Schnitger-orgel decoreerde. Ook is in de ornamentiek een zekere onrust te bespeuren die zou kunnen wijzen op het naderende rococo. De ontwerper van het rugpositief uit 1953 baseerde zich niet op de vormen van het Amoor-orgel, doch nam het rugpositief van het Schnitger-orgel in Noordbroek als uitgangspunt. Het op het rugwerk geplaatste beeld van een staande David zou zeer wel oorspronkelijk op de middentoren van het hoofdwerk een plaats gehad kunnen hebben. De kerk in Berghuizen is echter voor een dergelijke plaatsing te laag. De musicerende engeltjes stonden tot de bouw van het rugwerk op de zijtorens van het hoofdwerk. Blijkens oude foto's had de orgelgaanderij vroeger een borstwering met een hol middenstuk waarop een merkwaardig ornament, bestaande uit schelpmotieven. Het beeld van David was midden op deze borstwering geplaatst. Vermoedelijk sierde het in een oudere situatie de middentoren.

**[T3]**Literatuur

A. Bouman, 'Een orgel in de Schnitger-trant in de Gereformeerde kerk te Ruinerwold'. Organist en Eredienst, 19 (1953), 1184-1186.

Monumentnummer 468530

Orgelnummer 163

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

Matthias Amoor

Jaar van oplevering

1743

2e helft 18e eeuw?

. orgel geplaatst in de Hervormde Kerk te Raamsdonk

Johannes Schot 1785

. reparatie

. Sesquialtera D 2 st. → Bourdon D 16'

H. Knipscheer vóór 1850

. reparatie

T. Hofmeyer en Zoon 1850

. orgel overgeplaatst naar de Hervormde Kerk te Aartswoud (NH)

J. Proper en Van de Wetering 1884

. orgel overgeplaatst naar Gereformeerde Kerk te Ruinerwold (inclusief oude balustrade en zuilen)

J. Proper en H. van der Molen 1903

. restauratie

. Gedaktquint 3' bas, Fluit 2' discant en Trompet 8' → Viool 16' discant, Viool 8' (vanaf c) en Bourdon 16' bas

H. Vonck 1930

. superoctaafkoppel discant en vijf combinatietreden aangebracht (opgave A. Bouman)

Tussen 1930 en 1951

. nieuwe balustrade, kas blauw geschilderd

K. Doornbos 1951

. restauratie en uitbreiding met RP en Ped

. kas geloogd, front verguld

. één spaanbalg behouden

. nieuwe klaviatuur, registratuur en orgelbank

. ontbrekende pijpen in de Quint 1 1/3 en Mixtuur bijgeplaatst; nieuwe Trompet 8' in stevelblok

. nieuw RP met 6 registers, tongwerk gereserveerd

. nieuw vrij pedaal achter de HW-kas met Subbas 16'

Flentrop Orgelbouw 1978

. restauratie/reconstructie

. kas in oorspronkelijke kleuren geschilderd en verguld

. nieuwe speelmechaniek met gebruikmaking van het oude HW-welbord (tevens oud pedaalwelbord van elders afkomstig)

. nieuwe klaviatuur en registratuur

. oorspronkelijke spaanbalg gerestaureerd, nieuwe windkanalen

. RP + Dulciaan 8' (op gereserveerde plaats)

. herintonatie

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (I)

12 stemmen

Praestant

Holpijp

Octaaf

Bourdon

Quint

Gedact Quint B

Octaaf

Woudfluit

Quint

Mixtuur

Cornet D

Trompet@

@

8'

8'

4'

4'

3'

3'

2'

2'

1 1/2'

3-5 st.

2 st.

8'@

@Rugpositief (II)

7 stemmen

Quintadeen

Baarpijp

Praestant

Nachthoorn

Sesquialter

Scherp

Dulciaan@

@

8'

8'

4'

2'

1-2 st.

4 st.

8'@

@Pedaal

1 stem

Subbas@

@

16'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP (schuifkoppel), Ped-HW

opliggende tremulant

ventiel (= inschakelbare schokbalg)

Samenstelling van de vulstemmen

Mixtuur HW

**[T4]**C

1

2/3

1/2

c

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

1

**[T1]**Cornet HW

**[T4]**c1 2 2/3 - 1 3/5

**[T1]**Sesquialter RP

**[T4]**C

1

H

1 1/3

ais

2 2/3

1 3/5

**[T1]**Scherp RP

**[T4]**C

2/3

1/2

1/3

1/4

G

1

2/3

1/2

1/3

g

1 1/3

2

2/3

1/2

g1

2

1 1/3

1

2/3

g2

2 2/3

2

1 1/3

1

**[T1]**Toonhoogte

a1 = ca 465 Hz

Temperatuur

Werckmeister III

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

één spaanbalg

Winddruk

73 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Dit instrument is het enige dat als totaalconcept van Matthias Amoor is overgeleverd. Tijdens de restauratie in 1951 overleed K. Doornbos. De afwerking en intonatie werden uitgevoerd door K. Mateboer uit Groningen en P.F.J. Praat uit Zaandam.

Het oude pijpwerk vertoont lichte afwijkingen van dat van Arp Schnitger en Albertus Anthonie Hinsz. Opvallend is de wijd gemensureerde Bourdon 4' (HW).

Van het HW zijn in 1978 nieuw gemaakt: Woudfluit 2' discant, Cornet 2 st. discant (is in feite Sesquialter), ca twee koren van de Mixtuur 4 st. en de Trompet 8'.

Het pijpwerk van het RP stamt uit 1951, uitgezonderd de Dulciaan 8' uit 1978.

De registerknoppen van het RP zijn aangebracht in RP-kas.