**[K1]Appingedam/1744[x1]**

**[K2]***Nicolaïkerk***[x2]**

**[T1]***Van de huidige driebeukige hallenkerk is het middenschip, dat stamt uit het midden van de 13e eeuw, het oudste gedeelte. In de tweede helft van de 13e eeuw werd de kerk verbouwd en vergroot tot een romano-gotische kruiskerk, waaraan in het begin van de 14e eeuw een koorsluiting werd toegevoegd. De zijschepen dateren uit de 15e eeuw. In middenschip, transept en koor rijk gedecoreerde koepelgewelven, in de zijschepen kruisribgewelven. Inrichting uit de 17e eeuw.*

Kas: 1744

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Het zevendelige hoofdwerk van dit orgel is duidelijk geïnspireerd door het rugpositief van het orgel in de Zwolse St-Michael. De indruk is toch anders doordat de tussenvelden vanaf de middentoren schuin naar achteren lopen waardoor het geheel in overeenstemming met de mode van die tijd wat buikiger aandoet. De kappen van de de zijtorens liggen in één lijn met de kappen van de achterwaarts geronde zijvelden, maar distantiëren zich daarvan als het ware door een uitgesproken verkropping, precies het tegendeel van Zwolle, waar juist de zijvelden een dergelijke verkropping vertonen. Opvallend is dat bij de torens van hoofdwerk en rugpositief de traditioneel Groningse kappen met facetten weer opduiken, wat verder bij de bewaard gebleven Hinsz-orgels niet voorkomt. Ook dat werkt aan het buikige karakter mee. Zoals meestal bij Hinsz is de orgelkas ingesnoerd. De console waarmee dit geschiedt verbindt echter alleen het achterste gedeelte van de onderkas met de bovenkas. Het voorste gedeelte van de onderkas springt merkwaardig rechtlijnig naar voren en lijkt met de vormgeving van de bovenkas in strijd. Opmerkelijk is ook het loze pijpfrontje dat hier in het midden is aangebracht. Het vertoont geen enkele overeenkomst met de door Hinsz vaak toegepaste pseudoborstwerken van het type Leens. Men zou zich kunnen voorstellen dat Hinsz de onderkas van het vorige orgel, dat een borstwerk kan hebben gehad, heeft overgenomen. Deze heeft hij dan verbreed en verdiept, waarna hij over dit geheel zijn eigen bovenkas heeft gedrapeerd.

Vergeleken met de voluptueuze rondingen van het hoofdwerk, maakt het rugpositief met zijn even schuin geplaatste tussenvelden een veel vlakkere indruk. Interessant is dat, terwijl in de 'Hollandse school' de hoofdorgels veelal tamelijk vlak waren en rondingen aan de rugpositieven waren voorbehouden, Hinsz hier net omgekeerd tewerk gaat. Het snijwerk is van de hand van Caspar Struiwig. Hij staat ook hier duidelijk onder invloed van Daniel Marot, wat onder andere blijkt uit de ruitvormige decoratie die overigens alleen nog in de vleugelstukken van het hoofdwerk is aan te treffen, waarbij hij ook nog vasthoudt aan de bazuinblazende engelen, die overigens op een wel heel bijzondere wijze uit een voluut-ornament tevoorschijn komen. De vegetatieve vormen die Struiwig hier hanteert, zijn, vergeleken met zijn vroegere werk, forser en eenvoudiger geworden. Dit valt vooral op bij de opzetstukken op de orgelgalerij. Op de borstwering is boven de namen van de schenkers aan beide zijden de pelikaan die haar jongen voedt, afgebeeld. Op het rugpositief bevinden zich drie staande putti op zelfde soort open kroonvormige voetstukken als in Zandeweer. Op het hoofdwerk ziet men een staande David met harp, geflankeerd door twee staande vrouwenfiguren.

**[T3]**Literatuur

W.J. Dorgelo Hzn, Albertus Anthoni Hinsz, Orgelmaker 1704-1785. Augustinusga, 1985, 34-38.

Jan Jongepier, 'Het orgel in de Hervormde Nicolaaskerk te Appingedam'. Het Orgel, 67 (1971), 97-104.

Monumentnummer 8247

Orgelnummer 92

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

Albertus Anthoni Hinsz, met gebruikmaking van veel pijpwerk uit het vorige orgel (Daniel Bader en Anthoni Waelckens, 1638-40)

Jaar van oplevering

1744

Heinrich Hermann Freytag1811

. reparatie

P. van Oeckelen 1842

. reparatie

. nieuwe frontpijpen, waarbij de gedeelde buiten­velden van het HW en de tussenvelden van het RP enkelvoudig werden gemaakt

. herstel en enige aanpassing windvoorziening

P. van Oeckelen 1870

. reparatie

P. van Oeckelen 1876

. restauratie; details werkzaamheden onbekend

P. van Oeckelen & Zonen 1884

. restauratie

. restauratie windladen

. wijziging en uitbreiding windkanalen en stabilisering wind­voorziening

. HW metalen pijpen groot octaaf Bourdon 16' vervangen door dito van vuren en metalen pijpen groot octaaf Holpijp 8' door dito van eiken

. dispositiewijzigingen:

HW Cymbel 3 st. → Salicionaal 8', Sifflet 1 1/2' ◂→ Quint 3', nieu­we Trompet 8', - Cornet 2' (pijpen boven op orgelkas bewaard)

RP Sexquialter → Viola di Gamba 8', Sifflet 1 1/2' → Flute travers 8', Trechterregaal 8' → Klarinet 8'

J. Doornbos begin 20e eeuw

. reparaties

1954

. demontage in verband met kerkrestauratie (1948-1954)

Gebr. van Vulpen 1970

. restauratie, reconstructie situatie 1744

. 19e-eeuwse windvoorziening deels behouden, hoofdkanaal gewijzigd

Mense Ruiter 1992

. winddruk verlaagd

. temperatuur gewijzigd

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (I)

12 stemmen

Bourdon

Praestant

Holpyp

Octaaf

Holpyp

Octaaf

Sifflet

Mixtuur B/D

Cymbel

Trompet

Dulciaan

Cornet B@

@

16'

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/2'

4-6 st.

3 st.

8'

8'

2'@

@Rugposi­tief (II)

8 stemmen

Fluit does

Praestant

Quintadeen

Super Oc­taaf

Fluit

Sifflet

Sexquial­ter

Tregter Regaal@

@

8'

4'

4'

2'

2'

1 1/2'

2 st.

8'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppeling HW-RP (schuifkoppel)

tremulant (opliggend)

twee afsluiters

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

**[T4]**C

1 1/3

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

2/3

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

5 1/3

4

2 2/3

2

2

1 1/3

dis2

5 1/3

4

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

**[T1]**Cymbel HW

**[T4]**C

3/16

3/20

1/8

E

1/4

3/16

3/20

G

3/10

1/4

3/16

c

3/8

3/10

1/4

e

1/2

3/8

3/10

g

3/5

1/2

3/8

c1

3/4

3/5

1/2

e1

1

3/4

3/5

g1

1 1/5

1

3/4

c2

1 1/2

1 1/5

1

e2

2

1 1/2

1 1/5

g2

2 2/5

2

1 1/2

c3

3

2 2/5

2

**[T1]**Sexquialter RP

**[T4]**C

2/3

2/5

c

1 1/3

4/5

c1

1 1/3

1

4/5

c2

2 2/3

2

1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

a1 = ca 450 Hz

Temperatuur

Young

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (Hinsz)

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

**[K2]***Bijzonderheden* **[x2]**

**[T1]**Bewaard gebleven registers met materiaal van 1640, deels aangevuld met pijpwerk van Hinsz (1744): HW Bourdon 16', Holpyp 8' (deels 1876), Octaaf 4', Holpyp 4', Octaaf 2', Mixtuur 4-6 st., Dulciaan 8', Cornet 2', RP Quintadena 4' (bas), Super Octaaf 2', Fluit 2'; overig pijpwerk van 1744.

Frontpijpen 1842, kleine tussenvelden 1744 en 1969; HW Sifflet 1 1/2' opgeschoven pijpwerk 1876, deels 1969.

Pijpwerk 1969: HW Bourdon 16' groot octaaf, Cimbel 3 st. (kwartcimbel), Trompet 8', RP Quintadena 4' (discant), Sifflet 1 1/2', Sexquialter 2 st., Tregter Regaal 8'.

De Fluit 2' RP is grotendeels van wijde roeren voorzien. De diameters van de fluitregisters van het HW zijn extreem wijd. De Tregter Regaal 8' heeft messing schalbekers. De bekerdia­me­ters van de Dulciaan 8' en Cornet 2' zijn constant , de kelen van deze registers zijn conisch open. De oorspronkelijke klavieromvang was vanaf F. De Cornet B 2' heeft oorspron­ke­lijk gefunctioneerd als Zink D 8'. De oude tongwerken zijn uniek in de historie van de orgelbouw in het Noordzee-kustgebied.