**[K1]Leiden/1748[x1]**

**[K2]***Waalse kerk***[x2]**

**[T1]***Oorspronkelijk kapel van het St-Catharinagasthuis. Deze laat-gotische kapel werd in 1634-1635 vergroot met een zijbeuk. Opmerkelijk barok torentje boven de in 1890 sterk vernieuwde voorgevel uit 1737. Sinds 1818 in gebruik bij de Waalse ge­meente ter vervanging van de Lieve Vrouwekerk.*

Kas: 1748

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Een uiterst merkwaardig geproportioneerd orgel. Eigenlijk is dit een achtvoets front van een vrij gebruikelijk type, waarin een middentoren met de pijpen van de Prestant 16 vanaf F is opgenomen. De enorme middentoren laat de toch vrij forse tussenvelden en zijtorens haast in het niet verzinken. De gedeelde tussenvelden zijn gewelfd en hebben beneden een recht labiumverloop terwijl de labia boven naar het midden aflopen. Merkwaardig is de vorm van de zijtorens die eerder doen denken aan geronde zijvelden, maar door de vorm van de kappen toch een torenachtig karakter hebben gekregen. De ornamentiek is voor het grootste gedeelte al rococo, met de voor de vroege fase van deze trant kenmerkende opengewerkte waaier-of schelp­motieven. De opzetstukken doen wat ouderwetser aan. Opvallend is het ruitpatroon op de bovenlijsten. Fraai is het snijwerk op de borstwering naast het orgel met in rococo-zin getrans­formeerde bladranken.

**[T3]**Literatuur

T. Brouwer, Sleutelstad-Orgelstad. Zutphen, 1979, 141-151.

Hans van Nieuwkoop, 'Een gedwongen huwelijk: het Steevens/As­sendelft-orgel in de Waalse Kerk'. Het Orgel, 89 (1993), 204-207.

De Mixtuur, nr. 60 (1988), 482-485.

Monumentnummer 24641

Orgelnummer 862

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Gerard Steevens

2. Pieter Assendelft

Jaren van oplevering

1. 1748

2. 1750

Oorspronkelijke locatie Leiden, Onze Lieve Vrouwekerk

Dispositie in 1748

**[T4]@**Bourdon

Prestant

Holpijp

Quintadena

Octaaf

Fluit

Mixtuur

Cornet

Trompet

Vox Humana@

@16'

8'

8'

8'

4'

4'

3 st.

4 st.

8'

8'@

**[T1]**Rudolph Garrels en Albertus Gronemans 1748

. keuring, orgel afgekeurd vanwege te krap bemeten wind­voorzie­ning, intona­tiegebreken en het ontbreken van de toegezegde Clairon 4'

Pieter Assendelft 1750

. verbetering van technische en artistieke gebreken

. uitbreiding tot tweeklaviers orgel (zie huidige disposi­tie)

Hendrik Hermanus Hess 1768

. uitgebreide herstelwerkzaamheden

Rijk van Arkel 1819

. orgel verplaatst naar het nieuwe kerkgebouw van de Waalse ge­meente, de kapel van het voormalige Catharinagasthuis

. BW (nieuwe?) Vox Humana 8' geplaatst

. frontpijpen gefolied

. kas in mahonie-imitatie geverfd

C.F. Weenig 1835

. één balg vernieuwd

. schoonmaak en intonatie

. herstel regeerwerk

. front opnieuw gefolied

J. Bätz 1845

. schoonmaak en restauratie

. herstel balgen en kanalen

. herstel windladen, vernieuwing pulpeten en voorslagen

. nieuwe klaviatuur

. restauratie pijpwerk

. nieuwe Trompet 8', halvering ongedaan gemaakt

. toonhoogte genormaliseerd

. herintonatie

J. van Gelder 1890

. magazijnbalg geplaatst

J. van Gelder 1911

. dispositiewijzigingen:

HW Mixtuur en Scherp → Bourdon 16' en Holpijp 8'

BW Gemshoorn 2' en Sifflet 1' → Viool 8' en Voix Céleste 8'

Flentrop Orgelbouw 1987

. restauratie

. dispositieherstel naar de toestand 1750

. drie nieuwe spaanbalgen (onder het orgel geplaatst)

. nieuwe tremulant in kast in de rand van het orgelbalkon

. technisch herstel kas, windladen en mechanieken

. halvering Trompet 8' hersteld

. herstel toonhoogte (kamertoon)

. frontpijpen gefolied

. oorspronkelijke kleur van de kas niet hersteld

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen Pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (I)

10 stemmen

Prestant

Prestant

Octaaf

Quint

Octaaf

Tertiaan

Mixtuur

Scherp

Cornet

Trompet B/D@

@

16'

8'

4'

3'

2'

1 3/5'

3 st.

3-4 st.

3 st.

8'@

@Bovenwerk (II)

9 stemmen

Prestant

Holpijp

Quintadeen

Octaaf

Fluit

Gemshoorn

Sifflet

Sesquial­ter D

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

1'

2 st.

8'@

**[T1]**Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

**[T4]**C

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

**[T1]**Scherp HW

**[T4]**C

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

c2

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

**[T1]**Cornet HW

**[T4]**c1 4 - 2 2/3 - 1 3/5

**[T1]**Sesquialter BW

**[T4]**c1 2 2/3 - 1 3/5

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

tremulant BW

Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

Kirnberger/Bolt

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (Flentrop)

Winddruk

64 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Van beide bouwers, Steevens en Van Assendelft, bevindt zich een substantiële hoeveelheid pijpwerk in het orgel. De Pres­tant 16', Prestant 8', Octaaf 4', Quint 3', Cornet, Trompet (alle HW) en Fluit 4' (BW, afkomstig van HW) bevatten aanzien­lijke reeksen Steevens-pijpwerk. In de Prestant 8', Octaaf 4' en Quint 3' bevinden zich ook talrijke Assendelft-pijpen. Uitsluitend van diens hand zijn de Tertiaan (HW) en van het BW de Prestant 8', Quintadena 8', Holpijp 8 en Octaaf 4'. Van onzekere herkomst is de Vox Humana. Misschien betreft het een tongwerk van Rijk van Arkel.