**[K1]Mijnsheerenland/1750[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***Eenbeukige kerk uit de 15e eeuw met westtoren. Wandschildering uit de bouwtijd met St-Joris met de draak. Eenvoudig laat-gotisch koorhek en vroeg 16e-eeuwse graftombe van Elisabeth van Loon.*

Kas: 1750/1966

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Dit oudste Nederlandse orgel van J.H.H. Bätz heeft een opbouw die herhaaldelijk door leden van het huis Bätz zal worden toegepast. Kern is de inmiddels algemeen gebruikelijk geworden vijfdelige opbouw, zoals ook Müller die vaak toepaste, zij het meestal met drie boven elkaar geplaatste tussenvelden, in plaats van twee zoals Bätz meestal doet. De tussenvelden zijn concaaf en wijken naar achteren. De ruimte tussen de torens wordt naar Holands gebruik opgevuld met snijwerk. Dit geheel wordt verrijkt met bolle schuin naar achter weglopende zijvelden, een element dat al in de 17e eeuw voorkomt bij rugpositieven en door Christiaan Müller ook bij `gewone' orgels werd toegepast (Zaandam, Lutherse kerk). Bätz maakt hier echter de zijvelden aanzienlijk lager dan de aangrenzende zijtorens, voorziet van eigen geprofileerde kappen, zoals de zijtorens die bezitten er en bereikt zo een een levendiger silhouet. Dit zal hij verscheidene keren herhalen. Als hij de geronde zijvelden echter bij rugpositieven toepast, zijn zij altijd van gelijke hoogte als de zijtorens. In dat opzicht is het in 1967 aan het orgel te Mijnsheerenland toegevoegde rugpositief dus strijdig met de vormgevingsprincipes van Bätz. De ornamentiek vertoont nog elementen van het Lodewijk XIV, maar het rococo kondigt zich reeds aan in het luchtiger worden der vormen. De beelden op de zijtorens en de bazuinblazende engel op de middentoren werden in 1818 bij de plaatsing in Geertruidenberg angebracht door de beeldhouwer J. Klijmans uit Breda.

**[T3]**Literatuur

Herman Lammers, 'De speurtocht naar 't oude orgel te Mijnsheerenland'. Het Orgel, 72 (1976), 10-14.

Gert Oost, De Orgelmakers Bätz, (1739-1849). Alphen aan den Rijn, 1975, 311-312.

Monumentnummer 30147

Orgelnummer 989

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. J.H.H. Bätz

2. Gebr. van Vulpen

Jaren van oplevering

1. 1750

2. 1966

oorspronkelijke locatie

Heusden, Waalse Kerk

Dispositie in 1750

**[T4]@**Manuaal

Prestant Dd

Holpijp

Octaaf

Roorfluit

Quint

Superoc­taaf

Waldfluit

Mixtuur

Cornet D

open pla­ats\*@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3-4 st.

4 st.

@

\* voor Trompet 8'

#tremulant

manuaalomvang C-c1

twee spaanbalgen#

**[T1]**1795

. orgel beschadigd bij beschieting van de stad door Franse troepen

P. Welter 1818

. orgel geplaatst in Geertruidenberg, Hervormde Kerk

J.J. Vollebregt 1861

. orgel geplaatst in Middelharnis, Hervormde Kerk

. + Trompet 8' op gereserveerde plaats

. nieuwe spaanbalgen (oude balgen bleven in Geertruiden­berg achter)

A. van den Haspel 1878

. orgel geplaatst in Mijnsheerenland, Hervormde Kerk

A. van den Haspel 1885

. herstel, frontpijpen vernieuwd?

fa Gabry en Zn 1905

. herstel, Cornet deels vernieuwd

J. van de Kley 1910

. herstel en wijziging

. Woudfluit 2' → Voix Célèste 8', Mixtuur → Bourdon 16'

G. van de Kley 1925

. herstel balgen

G. van de Kley 1928

. nieuwe Trompet 8', nieuwe tremulant

Valckx & Van Kouteren 1953

. herstel

Gebr. van Vulpen 1966

. orgel verplaatst van oostzijde naar westzijde kerkgebouw

. restauratie, herstel dispositie 1750

. uitbreiding met RP en vrij pedaal

. nieuwe klaviatuur

. nieuwe windvoorziening

Dispositie in 1966

**[T4]@**Hoofdwerk

Prestant Dd

Holpijp

Octaaf

Roerfluit

Quint

Octaaf

Woudfluit

Mixtuur

Cornet D

Trompet@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3-4 st.

4 st.

8'@

@Rugposi­tief

Gedekt

Prestant

Gedekt­fluit

Gemshoorn

Scherp

Sexquial­ter D

Dulciaan@

@

8'

4'

4'

2'

4 st.

2 st.

8'@

@Pedaal

Bourdon

Prestant

Octaaf

Mixtuur

Bazuin

Trompet@

@

16'

8'

4'

4 st.

16'

8'@

#koppelingen HW-RP, Ped-HW, Ped-RP#

**[T1]**Gebr. van Vulpen 1997

. restauratie, noodzakelijk geworden door verzakking RP

. orgelbalkon verstevigd na demontage gehele RP

. windvoorziening 1966 verwijderd, nieuwe windvoorziening bestaan­de uit twee spaanbalgen (in torenruimte) en nieuwe kana­len

. herstel klaviatuur

. hergroepering oude pijpen aan de hand van tooninscripties

. herintonatie HW

. dispositiewijzigingen:

RP - Gedektfluit 4', - Gemshoorn 2', - Scherp, + Gemshoorn 4', + Octaaf 2', + Flageolet 1', nieuwe Dulciaan 8'

Ped nieuwe Bazuin 16' en Trompet 8'

. herintonatie overige registers RP en Ped

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (II)

10 stemmen

Prestant Dd

Holpijp

Octaaf

Roorfluit

Quint

Octaaf

Woudfluit

Mixtuur

Cornet D

Trompet@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3-4 st.

4 st.

8'@

@Rugposi­tief (I)

7 stemmen

Holpijp

Prestant

Gemshoorn

Octaaf

Flageolet

Sexquial­ter

Dulciaan@

@

8'

4'

4'

2'

1'

2 st.

8'@

@Pedaal

6 stemmen

Bourdon

Prestant

Octaaf

Mixtuur

Bazuin

Trompet@

@

16'

8'

4'

4 st.

16'

8'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, Ped-HW, Ped-RP

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

**[T4]**C

1

2/3

1/2

G

1 1/3

1

2/3

c

2

1 1/3

1

g

2 2/3

2

1 1/3

b

2 2/3

2

1 1/3

1

g1

4

2 2/3

2

1 1/3

**[T1]**Cornet HW

**[T4]**c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

**[T1]**Sexquialter RP

**[T4]**a 2 2/3 - 1 3/5

**[T1]**Mixtuur Ped

**[T4]**C

2 2/3

2

1 1/3

1

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 450 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee spaanbalgen

Winddruk

wegens restauratie niet bekend

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Uit 1750 dateren: de hoofdkas, exclusief achterwand bovenkas, windlade HW, walsbord HW, en in grote lijnen de pijpen van Holpijp 8', Octaaf 4', Roorfluit 4', Octaaf 2' en Cornet (deels). Een deel van het oude pijpwerk is door Bätz gemaakt (18e-eeuws pijpwerk van onbekende herkomst).

Frontpijpen waarschijnlijk 1885, pijpen Ped Bourdon 16' 1910.