**[K1]Baarland/ca 1750[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***De kerk bestaat uit een 14e-eeuwse toren en een koor en schip uit de 15e eeuw. Het schip was oorspronkelijk een driebeukige hallenkerk, maar het verloor in de 18e eeuw zijn zijbeuken. Schip en koor thans gescheiden door een beschilderd 18e-eeuws schot, waartegen de preekstoel is opgesteld.*

Kas: ca 1750

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Dit orgel biedt enige stilistische problemen. Op de lezenaar is de signatuur J.J.M te zien, die mede op stilistische gronden in de regel wordt geïnterpreteerd als Johannes Jacobus Moreau. Het orgel heeft inderdaad de voor diens orgels kenmerkende opbouw met de wat eigenaardige verschrompelde boven-tussenvelden en de gebogen lijst boven deze velden. Men zie Oosterhout, Hervormde Kerk en Gameren, Gereformeerde Kerk. Met laatstgenoemd orgel heeft het de concave vorm van de tussenvelden gemeen, maar verder is het orgel in Baarland eerder ouder van vormgeving. De zijtorens zijn vlak en hebben in hun kappen een kapiteelvormige voorsprong, die duidelijk maakt dat deze zijtorens als pilasters moeten worden opgevat. Het snijwerk in de onderkas en de blinderingen vertoont plantenmotieven, krullen en schelpvormen die nog karakteristiek zijn voor de late Lodewijk XIV stijl. Verder zijn de boven- en tussenlijsten niet opgelegd zoals in Oosterhout en Gameren, maar verbonden. Dit alles maakt het onwaarschijnlijk dat dit orgel jonger zou zijn dan de genoemde orgels in Oosterhout en Gameren, die beide uit 1753 dateren. Men komt dan al gauw tot een datering van omstreeks 1750. Alleen Moreau jr was toen nog maar net 20 jaar oud! Misschien is het orgel nog door Moreau sr begonnen en na diens dood in 1751 door Moreau jr afgemaakt. De beelden op het orgel van een zittende David met twee putti, die lijken te zitten op gedeeltelijk met draperieeën bedekte ionische kapitelen, stammen vrijwel zeker uit de bouwtijd. De orgelgaanderij zou uit 1786 kunnen zijn.

**[T3]**Literatuur

Arend Jan Gierveld, Het Nederlandse huisorgel in de 17de en 18de eeuw. Utrecht, 1977, 231-232.

J.H. Kluiver, 'Historische orgels in Zeeland. [1, Noord- en Zuid Beveland]'. Archief uitgegeven door het Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen (1972-1973), 76-79, III, 185.

Monumentnummer 9958

Orgelnummer 116

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

Jean François en Johannes Jacobus Moreau

Jaar van oplevering

ca 1750

oorspronkelijke locatie onbekend (hoogstwaarschijnlijk particulier bezit)

Johannes Pieter Künckel 1786

. orgel geplaatst in kerk van Baarland

. mogelijk verdubbeling discant Quint 3'

. wijziging windvoor­ziening

J.A. Mennes 1862

. herstel

I.H.M. Giesen 1932

. herstel en wijziging

. spaanbalgen vervangen door een magazijnbalg, geplaatst in bestaande balgenkas

. NW tongwerk (Trompet 8') → Gamba 8'

Flentrop Orgelbouw 1996

. aanvang restauratie

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

één windlade voor beide manualen, aangehangen pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (II)

6 stemmen

Bourdon

Prestant D

Prestant

Fluyt

Quint

Octaef@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'@

@Nevenwerk (I)

6 stemmen

Holpyp

Gamba

Fluyt

Quintfluyt

Klynfluyt

Cornet D@

@

8'

8'

4'

3'

2'

3 st.@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppeling HW-NW B/D

tremblant

ventil

Samenstelling vulstem

Cornet NW

**[T4]**cis1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 435 Hz (voor demontage)

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-d3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

68 mm (voor demontage)

Plaats klaviatuur

voorzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Klavieren met ebben beleg op de ondertoetsen en massief ivoren boven­toetsen. De registerschildjes zijn origineel.

Deling bas/discant tussen c1 en cis1.

Het dubbelkoor van de Quint 3' is op een onbekend tijdstip weggenomen. De lade heeft uitgewezen dat de verdubbeling een latere ingreep is geweest.