**[K1]Culemborg/ ca 1750[x1]**

**[K2]***Grote Kerk*

*koororgel***[x2]**

**[T1]***Laat-gotische geheel in hout overwelfde kruisbasiliek, begon­nen kort na 1422, voltooid ca 1525. Toren 14e en 15e eeuw. Meubilair uit de 17e eeuw.*

Kas: ca 1750

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Een vijfdelige kas van een in de 18e eeuw gebruikelijk type. Opmerkelijk is het grote aantal engelenkopjes bij dit orgel, onder de middentoren, de zijtorens en in de vleugelstukken. Dit roept herinneringen op aan het orgel in de Doopsgezinde Kerk te Broek op Langendijk dat vermoedelijk een werk is van Nicolaas Willembroek. Het Culemborgse orgel is eleganter dan het zojuist genoemde instrument doordat de tussenvelden schuin achterwaarts geplaatst zijn. Het tegengesteld labiumverloop in de tussenvelden draagt daaraan ook bij. Een en ander betekent dat het orgel wel iets jonger zal zijn en vermoedelijk dateert uit ca 1740. Het snijwerk in Culemborg is sierlijker: C-volu­ten en enig spaarzaam bladwerk, alles zeer transparant. Het is moeilijk te dateren; het zou zelfs uit de late 18e eeuw kunnen stammen. De beelden van een staande David met een elegant klein harpje en twee musicerende engelen hebben een zeer beweeglijk silhouet. Het monogram in de soffiet IHS (Iesus Hominum Salvatum) geeft aan dat het orgel uit een katholieke schuilkerk afkomstig is.

**[T3]**Literatuur

Het Orgel, 64 (1968), 168-169.

Monumentnummer 11551

Orgelnummer 271

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

onbekend

Jaar van oplevering

ca 1750

Oorspronkelijke locatieonbekend

eind 19e eeuw

. orgel geplaatst in Naarden, Gereformeerde Kerk

N.A. van Dam 1937

. orgel geplaatst in Baarn, 'Gebouw voor Christelijke belangen'

Dispositie vóór 1967

**[T4]@**Manuaal

Prestant

Holpijp

Viola di Gamba

Flûte tra­vers D

Prestant

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Cornet@

@

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.@

**[T1]**1967

. orgel verkocht aan Culemborg, Hervormde gemeente

J. de Koff & Zn 1971

. restauratie

. kas gecompleteerd, harpspeler op middentoren geplaatst

. nieuw klavier met oude toetsen, nieuw pedaalklavier, nieuwe mechanieken, nieuwe spaanbalg

. dispositieherstel

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

**[T4]@**Manuaal

11 stemmen

Holpyp

Prestant D

Prestant

Octaaf B/D

Holfluyt

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cymbel B/D

Sesquial­ter D

Dulciaan@

@

8'

8'

4'

4'

4'

3'

2'

2 st.

2 st.

2 st

8'@

**[T1]**Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

**[T4]**C

1

2/3

c

1

2/3

c1

2

1 1/3

**[T1]**Cymbel

**[T4]**C

1 1/3

1

**[T1]**Sesquialter

**[T4]**c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

spaanbalg

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Een substantieel deel van het pijpwerk is van de hand van Apollonius Bosch. In de volgende registers worden pijpen van zijn hand aangetroffen: Holpyp 8', Octaaf 4', Quint 3' en Octaaf 2'.

Uit de school van Christian Müller zijn de volgende registers: Prestant 4', Prestant D 8' en Holfluyt 4'.

Uit het begin van de 19e eeuw dateert de Sexquialter. De Mixtuur, Cymbel en Dulciaan 8' werden door De Koff nieuw gemaakt.