**[K1]Koudekerke/ca 1750[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***Zaalkerkje uit de 17e eeuw, verbouwd in 1836. Laat 18e-eeuwse preekstoel.*

Kas: ca 1750

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Een goed bewaard gebleven typisch Weidtmann-front. De rechte doorlopende bovenlijsten, de rechte achterkast van de midden­toren, de afhangende slingers op de stijlen, de dubbele onder­lijst en de ingesnoerde onderkas, al deze 'oerelemen­ten' van de Weidtmann-stijl zijn hier te vinden. Het ornament is voor het grootste gedeelte vegetatief van karakter en bevat golf­ranken met acanthusmotieven, bloemen en vruchten.

**[T3]**Literatuur

Hans van der Harst, 'Het orgel in de Sint Matthiaskerk te Maastricht'. Het Orgel, 88 (1992), 204-205.

J.H. Kluiver, m.m.v. W.H. van Dorth, 'Historische orgels in Zeeland. 2, Walcheren'. Archief uitgegeven door het Koninklijk Zeewsch Genootschap der Wetenschappen (1974), 38-40.

De Mixtuur, 15 (1974), 291-292.

Monumentnummer 36861

Orgelnummer 806

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

Peter Weidtman jr

Jaar van oplevering

ca 1750

Oorspronkelijke locatie Maastricht, Jezuïetenkerk

L. Houtappel & Ass. (=Binvignat) 1778

. orgel verplaatst naar Neerijnen, Hervormde Kerk

Dispositie in 1866 (volgens advertentie in de Kerkelijke Courant)

**[T4]@**Holpijp

Viola di Gamba D

Prestant

Fluit

Spitsquint

Octaaf

Quint

Cornet

Mixtuur

Trompet B/D@

@8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 1/3'

3 st.

3 st.

8'@

**[T1]**P.M. van Sprang 1868

. orgel verplaatst naar Koudekerke, Hervormde Kerk

. dispositiewijzigingen

Registeropschriften in 1951 (volgens Rapport Orgelcommissie der Neder­landse Hervormde Kerk)

**[T4]@**Manuaal

Holpijp

Prestant

Spitsfluit

Fluit

Octaaf

Quint

Mixtuur

Sexquial­ter

Cornet D

Cimbel

tongwerk\*@

@

8'

4'

3'

4'

2'

1 1/3'

3 st.

@

\* naam onleesbaar

In 1951 waren Sexquialter en Quint 1 1/3' vervangen door Prestant 8' en Viola di Gamba 8'. De Cimbel ontbrak.

**[T1]**Gebr. van Vulpen 1953

. restauratie

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

**[T4]@**Manuaal

10 stemmen

Holpijp

Prestant

Ged. Fluit

Octaaf

Gemshoorn

Quint

Mixtuur

Cimbel

Sexquial­ter D

Regaal B/D@

@

8'

4'

4'

2'

2'

1 1/3'

3 st.

2 st.

2 st.

8'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

ventiel

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur C

Cimbel C

Sexquialter

**[T4]**c1 2 2/3 - 1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-

Windvoorziening

Winddruk

Plaats klaviatuur

voorzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**In de kerk worden nog een aantal met hymnen beschreven perka­mentvellen bewaard, die zijn gevonden in de windlades.