**[K1]Nieuwkoop/ca 1750[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***Driezijdig gesloten zaalkerk uit 1821.*

Kas: ca 1750

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

De naam van de bouwer van dit orgel is niet overgeleverd, maar opbouw en ornamentiek wijzen vrij duidelijk naar een lid van de familie Weidtmann. De rechte boven de zijtorens doorlopende bovenlijsten en de hangende slingers op de stijlen zijn typische Weidtmann kenmerken. De proporties doen op het eerste gezicht wat vreemd aan en zijn dan ook niet oorspronkelijk. Bij de plaatsing in Nieuwkoop heeft Knipscheer de kas naar beneden verlengd teneinde van het vier voets werk een achtvoetswerk te maken. De vleugelstukken moeten ook uit die tijd dateren. Denkt men de wijzigingen van Knipscheer weg, dan krijgt men een geheel dat met de bij de Weidtmann's gebruikelijke proporties overeenstemt. Het snijwerk bevat bladmotieven en krullen in Lodewijk XIV stijl, wat voor deze conservatieve orgelmakers opvallend modern is. Het orgel zou dus in zijn oorspronkelijke vorm uit ca 1750 kunnen dateren en een werk kunnen zijn van Peter Weidtmann jr.

**[T3]**Literatuur

De Mixtuur, 15 (1974), 290-291.

Het Orgel, 83 (1987), 235.

Monumentnummer 30525

Orgelnummer 1056

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Peter Weidtman jr

2. Mart Vermeulen

Jaar van opleveringen

1. ca 1750

2. 1907

Oorspronkelijke locatie onbekend

1813

. orgel geplaatst in Heino, Hervormde Kerk

Dispositie volgens De Boekzaal 1813

**[T4]@**Manuaal

Holpijp

Viola di Gamba

Prestant D

Prestant

Fluit

Octaaf

Sexquial­ter B/D

Mixtuur

Regaal@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

2 st.

2-3 st.

8'@

#aangehangen pedaal

tremulant

ventiel#

**[T1]**H. Knipscheer 1874

. nieuw orgel in Heino

. oude orgel in Nieuwkoop geplaatst

Mart Vermeulen 1907

. modernisering

. nieuwe grenen kas, oorspronkelijke breedte gehandhaafd, hoogte gewijzigd, snijwerk en profileringen overgenomen, vleugelstukken verlengd.

. klaviatuur verplaatst van achtezijde naar zijkant

. manuaalomvang uitgebreid van C-c3 tot C-f3

. Bourdon 16' op pneumatische lade achter front geplaatst

Dispositie in 1907

**[T4]@**Manuaal

Bourdon

Holpijp

Viola di Gamba

Prestant D

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Trompet

tremulant@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

8'@

**[T1]**J. de Koff & Zn 1962

. restauratie

. dispositiewijzigingen:

Man - Bourdon 16', Viola di Gamba 8' → Mixtuur, Trompet 8' → Dulciaan 16'

Ped + Subbas 16', achter in de kas geplaatst (pijpen van Bourdon 16' Man)

. rolbalg geplaatst

Flentrop Orgelbouw 1986

. technisch herstel

. Man Dulciaan 16' → Trompet 8'

. rolbalg vervangen door magazijnbalg (uit opslag Flentrop Orgelbouw)

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling manuaal, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Manuaal

8 stemmen

Holpijp

Prestant D

Octaaf

Fluit

Nasard

Octaaf

Mixtuur

Trompet@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4 st.

8'@

@Pedaal

1 stem

Bourdon@

@

16'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppeling Ped-Man

tremulant

Samenstelling vulstem

Mixtuur

**[T4]**C

1 1/3

1

2/3

f

2

1 1/3

1

2/3

f1

2 2/3

2

1 1/3

1

f2

4

2 2/3

2

1 1/3

**[T1]**Toonhoogte

1/4 toon boven a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Er bleven drie registers van Weidtman in het orgel bewaard: Holpijp 8', Fluit 4' en Nasard 2 2/3'.

De windlade bevat delen uit diverse perioden.