**[K1]Stevensweert/ca 1750[x1]**

**[K2]***St-Stefanuskerk***[x2]**

**[T1]***Kruiskerk gebouwd in 1781, bij restauratie na oorlogsschade vergroot. Inwendig eenvoudige gestucte gewelven. Meubilair grotendeels ca 1800.*

Kas: ca 1750

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Deze orgelkas is een variant van het in het gebied van de huidige provincies Limburg regelmatig toegepaste type Lim­bricht/Escharen/Spaarndam. De tussenvelden zijn, vergeleken met genoemde orgels, slanker geworden; zij naderen de propor­ties van het orgel in Spaarndam. Verder zijn de bij dit front­type gebruikelijke rechte lijsten boven de tussenvelden hier vervangen door gebogen inzwenkende lijsten met zich eenmaal vertakkende C-voluten. De decoratie is betrekkelijk sober. In de blinderingen van de zijtorens ziet men een schelpmotief met acanthusbladeren en bandwerk. In de middento­ren is een brede bladstengel te zien, gecombineerd met C-voluten en bandwerk. In de consoles is tamelijk vlezig bladwerk aangebracht. De vleugelstukken bestaan uit tegen elkaar geplaatste C-voluten en zijn voorzien van engelenkopjes. Wanneer wij dit orgel chronologisch een plaats zouden moeten geven, moet het eerder worden geplaatst dan Spaarndam, waar immers reeds van een rococo-decoratie sprake is. Gezien de betrekkelijk conserva­tieve inslag van de bouwers van dergelijke orgels, zou men dit orgel omstreeks 1750 kunnen plaatsen.

**[T3]**Monumentnummer 1408

Orgelnummer 34890

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. onbekend

2. L. Verschueren

Jaar van oplevering

1. ca 1750

2. 1950

oorspronkelijke locatieBree (B), kapel Augustijnenklooster

1805

. aankoop orgel door pastoor Le Blanc van Stevensweert

F. Louvigny midden 19e eeuw

. reparatie en uitbreiding

begin 20e eeuw

. grotendeels nieuw binnenwerk

L. Verschueren 1950

. orgel elektro-pneumatisch gemaakt na uitbreiding en herstel kerk

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (I)

6 stemmen

Prestant

Bourdon

Octaaf

Roerfluit

Kwint

Mixtuur@

@

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

4-6 st.@

@Zwelwerk (II)

7 stemmen

Tolkaan

Holpijp

Zingend Prestant

Blokfluit

Nachthoorn

Sesquialter

Trompet@

@

8'

8'

4'

4'

2'

2 st.

8'@

@Pedaal

4 stemmen

Subbas

Octaafbas

Gedektbas

Prestantbas@

@

16'

8'

8'

4'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-ZwW, HW-ZwW 4', HW-ZwW 16', Ped-Hw, Ped-ZwW,

vier vaste combinaties, één vrije combinatie

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

**[T4]**C

2

1 1/3

1

2/3

cis

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

cis1

4

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

cis2

5 1/3

2

2 2/3

2

1 1/3

1

cis3

8

5 1/3

4

2 2/3

2

1 1/3

**[T1]**Sesquialter ZwW

**[T4]**C

2 2/3

1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**De orgelkas, waarvan de achterwand verdwenen is, dateert uit het midden van de 18e eeuw.

Van het pijpwerk zijn het houten groot octaaf van de Bourdon 8' (HW) en de Holpijp 8' (ZwW) vanaf c 18e-eeuws. De overige registers van het hoofdwerk, de Subbas 16' van het pedaal en de frontpijpen dateren uit het eerste kwart van de 20e eeuw. De overige stemmen van het zwelwerk en de Octaafbas 8' van het pedaal dateren uit 1950; de Gedektbas 8' en Prestantbas 4' van het pedaal zijn transmissies.

Onder het front bevindt zich een paneel waarin oorspronkelijk de klaviatuur was aangebracht. Aan weerszijden van dit paneel bevinden zich twee reeksen van acht dichtgestopte registerga­ten. De verbinding tussen onder- en bovenkas is niet oorspronkelijk.