**[K1]Amsterdam/ 1753[x1]**

**[K2]***Engelse Kerk***[x2]**

**[T1]***Oorspronkelijk de kerk van het Begijnhof. Vermoedelijk in de 15e eeuw gebouwd als eenbeukige kerk met galerij voor de Begijnen in het schip. Sinds 1607 in gebruik bij de Engels-Presbyteriaanse gemeente. In 1665 vergroot met een zuiderzij­beuk. Preekstoel uit 1898 met reliefs ontworpen door Piet Mondriaan.*

Kas: 1753

**[T2]**Kunsthistorische aspecten.

Deze orgelkas vertoont het bij Müller gebruikelijke type: een vijfdelige opbouw met ronde middentoren, spitse zijtorens en driedelige tussenvelden die hier echter schuin achterwaarts geplaatst zijn en bovendien zijn voorzien van concave onder­lijsten, waardoor een grotere beweeglijkheid ontstaat. De ornamentiek vertoont rococo-vormen: voornamelijk geschulpte C-voluten. Zeer virtuoos is het snijwerk aan de soffiet dat zich onder de borstwering van de gaanderij voortzet. Het vertoont C-voluten en rijk schuimwerk. Opvallend zijn de ranke festoe­nen en de hangende slinger in het cartouche-achtige ornament onder de middentoren. Vooral dit laatste herinnert aan het orgel in de Lutherse Kerk te Alkmaar. Was hier misschien de zelfde beeldsnijder aan het werk? Op de linker zijtoren ziet men twee putti, de een met een contrabas, de ander met een dwarsfluit, op de rechter toren staand twee zingende putti. Op de middentoren een door twee putti ondersteunde instrumenten­trofee.

**[T3]**Literatuur

J.Jongepier, 'Orgels in Amsterdam'. Paul Peeters (red.), Orgel­cultuur op de scheidslijn van kerk en staat: het orgel in de 17de en de 20ste eeuw. z.p. 1990, 112-113.

Monumentnummer 1269

Orgelnummer 62

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Christian Müller

2. P. Flaes

3. Ingram and Comp.

Jaren van oplevering

1. 1753

2. 1874

3. 1906

Dispositie in 1753

**[T4]@**Bovenklavier

Prestant Dd

Roerfluyt

Gemshoorn

Roerquint

Nagthoorn

Cornet D@

@

8'

8'

4'

3'

2'

@

@Onderklavier

Bourdon D

Quintadeen

Octaaf

Quintprestant

Superoctaaff

Tertiaan B/D

Mixtuur

Trompet B/D@

@

16'

8'

4'

3'

2'

3-4 st.

8'@

**[T1]**J.H. Overdiek 1844

. dispositiewijzigingen:

onderklavier + Bourdon B 16', Mixtuur en Trompet 8' → Holpijp 8' en Holpijp 4'

bovenklavier Roerquint 3' en Cornet → Fluit travers 4' en Echo Viola 4'

Dispositie volgens Broekhuyzen 1850-1862

**[T4]@**Onderklavier

Bourdon\*

Quintadena

Holpijp

Octaaf

Holpijp

Quint Prest.

Sup. Oc­taaf

Tertiaan@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

@

@Bovenklavier

Prestant

Roerfluit

Fluit trav.

Echo Viola

Gemshoorn@

@

8'

8'

4'

4'

4'@

\* door Broekhuyzen ten onrechte als 8' vermeld

#twee afsluiters

tremulant

ventiel#

**[T1]**P. Flaes 1874

. nieuw orgel in oude kas

Dispositie in 1874

**[T4]@**Hoofdklavier

Bourdon

Prestant

Roorfluit

Quintadeen

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'@

@Onderklavier

Holpijp

Salicionaal

Viola di Gamba

Roorfluit@

@

8'

8'

8'

4'@

**[T1]**Ingtam and Comp. 1906

. nieuw pneumatisch orgel in oude kas

G. Knoppers 1906

. Flaes-binnenwerk gekocht

. Flaes-binnenwerk geplaatst achter 19e-eeuws front in de Christelijk Gereformeerde Kerk aan de Lauriersgracht te Amsterdam

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling Great Organ, Swell Organ, Pedal Organ

Dispositie

**[T4]@**Great Or­gan (I)

6 stemmen

Double Diapason

Open Dia­pason

Clarabel­la\*

Dulciana\*

Principal

Piccolo@

@

16'

8'

8'

8'

4'

2'@

@Swell Or­gan (II)

7 stemmen

Violin Diapason

Lieblich Gedacht\*\*

Salicional

Voix Céles­tes\*\*\*

Gemshorn

Horn

Oboe@

@

8'

8'

8'

8'

4'

8'

8'@

@Pedal Or­gan

3 stemmen

Sub Bass

Bourdon

Bass Flute@

@

16'

16'

8'@

\* Clarabella (C-H) en Dulciana (c-c3) gecombineerd

\*\* C-H, gecombineerd met Salicionaal (c-c3)

\*\*\* vanaf c

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen GO-SwO, Sub.koppeling GO-SwO, Sup.koppeling GO-SwO, Ped-GO, SwO-Ped, Sub.koppeling Ped-SwO

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-c4

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

niet gemeten

Plaats klaviatuur

rechterzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Het Flaes-orgel en het front uit de kerk aan de Lauriersgracht te Amsterdam bevinden zich thans in de Christelijk Gerefor­meerde Kerk te Meppel.